

122 (u)

1974

Mostra in Gell.



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
ARTE CONTEMPORANEA

Corrispondenza con
Terzaglie

MOSTRA CAPOGROSSI

inaugurazione
12-12-1974

9
A

PROPRIETA' CAPOGROSSI

Superficie		A. ⁽¹⁾	
1)	019	(28)	C. CAPOGROSSI
2)	473	479	B.P. CAPOGROSSI
3)	339	17	C. CAPOGROSSI
4)	295	354	C. CAPOGROSSI
5)	364	401	C. CAPOGROSSI
6)	535	441	C. CAPOGROSSI
7)	578	571	C. CAPOGROSSI
8)	550	-	C. CAPOGROSSI
9)	600	566	C. CAPOGROSSI
10)	690	-	C. CAPOGROSSI
11)	553	561	C. CAPOGROSSI
12)	356	416	B.P. CAPOGROSSI
13)	457	503	C. CAPOGROSSI
14)	655	-	C. CAPOGROSSI
15)	680	-	C. CAPOGROSSI
16)	693	-	C. CAPOGROSSI

(1) *Area misurata
su Capogrossi*

Bruno Mantovan

17) STUDIO DI FINESTRA E FOTO CAPOGROSSI

18) 03 SUPERFICIE

19) 684 (1)

20) 660 (1)

Bruno Mantovan

ELENCO OPERE CAPOGROSSI : A MILANO -

Superficie			Sup.		
67	proprietà	Cardazzo	<u>HANCA</u> 295	proprietà	Cardazzo
214	"	"	289	"	"
132	"	Milani	302	"	"
32	"	Cardazzo	317	"	"
36 BIS		Cardazzo	322	"	"
20 B.		"	324	"	"
28	"	Bellora	325	"	"
<u>HANCA</u> 62	"	Cardazzo	328	"	"
85	"	"	329	"	"
172	"	"	330	"	"
118	"	"	333	"	"
116	"	Moneta	<u>HANCA</u> 354	"	"
184	"	Cardazzo	369	"	"
225	"	"	382	"	Modena
238	"	Cappellin	396	"	Cardazzo
275	"	Cardazzo	397	"	"
249	"	"	399	"	"
209	"	Milani	<u>HANCA</u> 535	"	"
293	"	Cardazzo	421	"	"
196	"	"	440	"	"
253	"	"	449	"	"
104	"	"	479	"	"
42	"	"	498	"	"
<u>172</u>	"	<u>Doppio</u>	512	"	"
442	"	"	<u>HANCA</u> 537	"	"
581	"	"	583	"	"
698	"	"	584	"	"
			604	"	"
			628	"	"
			626	"	Rizzoli
			627	"	Cardazzo

Palatelli

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.(MOSTRA CAPOGROSSI)i sottosegnati colli da inoltrare a ~~stazione~~ portoall'indirizzo seguente: Sig. GABRIELE MASELLIVIA PIEMONTE 39 - ROMA.Num. dei colli e contenuto UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI:"VASO DI FIORI".Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 8 APRILE 1975 (ORE 11.00 circa)

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.(MOSTRA CAPOGROSSI)il sottosegnato coll. da inoltrare a velocità portoall'indirizzo seguente: Sig. GABRIELE MASELLIVIA PIEMONTE 39 - ROMA.Num. dei colli e contenuto UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI:"VASO DI FIORI".Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 8 APRILE 1975 (ORE 11.00 circa)

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.il sottosegnato col. l. da inoltrare a velocità portoall'indirizzo seguente: Sig. AVV. GIUSEPPE SOTGIU - VIALE GIULIO CESARE 14 - ROMA.Num. dei colli e contenuto UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI:~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "BALLERINA".Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 3 APRILE
~~25~~ 1975

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA- VIALE BELLE ARTI 131 - ROMA.
 i sottosegnati colli da inoltrare a ~~VENEZIA~~ porto
 all'indirizzo seguente: Sig. PRESTATORI VARI - ROMANI.

Num. dei colli e contenuto I SEGUENTI DIPINTI DI CAPOGROSSI:
 -"BALLO SUL FIUME"- BASSINO
 -"GIOCATORI DI PING-PONG" - COMUNE DI ROMA
 Marche e Numeri /// -"GIOCHI" - COMUNE DI ROMA
 Peso Kg. /// -"PAESAGGIO DI ANTICOLI" - COMUNE DI ROMA
 Assegno Lire /// -"SUPERFICIE 572" - COMUNE DI ROMA
 Assicurazione per Lire ///

Roma, li 27 MARZO 1975

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 → ROMA.

il sottosegnato col 1° da inoltrare a velocità porto

all'indirizzo seguente: Sig. BRUNO DI BITONTO

VIA PECCI 15 - ROMA

Num. dei colli e contenuto UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI:

"SUPERFICIE 028" CM. 30 x 45.

Marche e Numeri ///

Peso Kg. ///

Assegno Lire ///

Assicurazione per Lire ///

Roma, li 26 MARZO 1975 (MATTINO)


DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.i sottosegnati colli da inoltrare a velocità portoall'indirizzo seguente: Sig. PRESTATORI VARI A VENEZIA, TORINO, FORLI.Num. dei colli e contenuto 5 CASSE CONTENENTI 5 DIPINTI DI G. CAPOGROSSI:

"

-"SUP. 268" CIMATTI FORLI

-"SUP. 130" LAGUZZI TORINO

-"SUP. 291" TREVES TORINO

-"SUP. 354" CARDAZZO VENEZIA

-"SUP. 103" CHIARI VENEZIA

Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 25 MARZO 1975

 Ditta BRUNO TARTAGLIA

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

10117/SN

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, V.le Belle Arti 131, ROMA.

i sottosegnat..... col..... da inoltrare a velocità porto

all'indirizzo seguente: Sig. ING. ERCOLE LAURO

VIA CRISPI 71. NAPOLI

Num. dei colli e contenuto DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI "SUPERFICIE 566"

Marche e Numeri ///

Peso Kg. ///

Assegno Lire ///

Assicurazione per Lire ///

Roma, li 20 MARZO 1975


DITTA BRUNO TARTAGLIA

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

10117/SN

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, V.le Belle Arti 131, ROMA,

i sottosegnat..... col..... da inoltrare a velocità porto

all'indirizzo seguente: Sig. TOMMASO FONTANA

VIA R. ALESSANDRI 50, ROMA.

Num. dei colli e contenuto UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI "SUPERFICIE 56" cm. 70x100

Marche e Numeri //

Peso Kg. //

Assegno Lire //

Assicurazione per Lire //

Roma, li 18 MARZO 1975


DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.i sottosegnati colli da inoltrare a velocità portoall'indirizzo seguente: Sig. VARI - PRESTATORI MILANESI.Num. dei colli e contenuto I SEGUENTI DIPINTI DI CAPOGROSSI: "SUP. 67" Cardazze }"SUP. 132" Milani } GALL. IL"SUP. 209" Milani } NAVIGLIO"SUP. 116" Meneta }Marche e Numeri ///"SUP. 382" - MODENAPeso Kg. ///"SUP. 238" - CAPPELLINIAssegno Lire ///"SUP. 626" - RIZZOLIAssicurazione per Lire ///"SUP. 28/25" - BELLORARoma, li 14 MARZO 1975

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.i sottosegnato col. 1a da inoltrare a velocità portoall'indirizzo seguente: Sig. SIG. GUIDO BOSIVIA FARINI 3 - BOLOGNA.Num. dei colli e contenuto UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI:"SUPERFICIE 635".Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 14 MARZO 1975

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.i sottosegnati colli da inoltrare a velocità portoall'indirizzo seguente: Sig. VARI - PRESTATORI ROMANI.Num. dei colli e contenuto I SEGUENTI DIPINTI DI CAPOGROSSI: "SUP. 420" MONACO"SUP. 105" MONACO"SUP. 05" GORACCIMarche e Numeri /// "SME.FIGURA IN RIPOSO" ASTALDI.Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 13 MARZO 1975DITTA  BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.i sottosegnati colli da inoltrare a velocità portoall'indirizzo seguente: Sig.ra COSTANZA CAPOGROSSI - VIA MARCO POLO 80 - ROMA.Num. dei colli e contenuto N. DISEGNI DI GIUSEPPE CAPOGROSSI.Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 11 MARZO 1975 (MATTINO)

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.
 i sottosegnati colli da inoltrare a velocità porto
 all'indirizzo seguente: Sig. VARI - PRESTATORI ROMANI.

Num. dei colli e contenuto I SEGUENTI DIPINTI DI CAPOGROSSI: "SUP. 446" - SARGENTINI

"SUP. 536" - NAZZARO"POETA DEL FIUME" - ROTUNDO

Marche e Numeri ///

"SUP. 286" - MORANDI

Peso Kg. ///

"SUP. 532" - PIERACCINI"SUP. 531" - BRACCI

Assegno Lire ///

Assicurazione per Lire ///

Roma, li 11 MARZO 1975

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - ROMA.

i sottosegnati i colli da inoltrare a velocità porto

all'indirizzo seguente: Sig. AI SEGUENTI PRESTATORI ROMANI: UGOLINI, MUELLER RITTER, DE ANTONIS,
BARINA, Assunta Agoccioni, ARCH. MARIO FIORENTINO, ING. PUBLIO CANTARINI.

Num. dei colli e contenuto N. 7 DIPINTI DI CAPOGROSSI: / "SUP. 521" piccole dimensioni
"PIENA SUL TEVERE" CM. 150x80
"SUP. 545" CM. 53x73 (con cernice)
"SUP. 336" CM. 130x81
"SUP. 558" CM. 141x161
"SUP. 243"
"SUP. 029" CM. 72.5x40.

Marche e Numeri ///

Peso Kg. ///

Assegno Lire ///

Assicurazione per Lire ///

Roma, li 6 MARZO 1975

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - VIALE BELLE ARTI 131 - ROMA.i sottosegnat. i colli da inoltrare a velocità portoall'indirizzo seguente: Sig. Dr. Antonio Sanjust di Teulada, via B. Oriani 60, Roma; eProf. Luigi Grassi; Via Monti Parioli 10, Roma.Num. dei colli e contenuto DUE DIPINTI DI GIUSEPPE CAPOGROSSI: "SUP. 30" CM. 90x117"BALLERINA" 1947.Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 5 MARZO 1975

DITTA BRUNO TARTAGLIA

10117/SN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA - ROMA.i sottosegnat. i colli da inoltrare a ~~destino~~ portoall'indirizzo seguente: Sig. Eredi Giuseppe Natale, via Siacci 13, Romae Arch. Aladino Minciaroni, salita Parioli 22, Roma.Num. dei colli e contenuto N. 2 dipinti di G. Capogrossi:- "BAMBINO ADDORMENTATO" (piccole dimens.)Marche e Numeri ///II "SUP. 301" CM. 160x60Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 3 MARZO 1975

DITTA BRUNO TARTAGLIA



C C I A A ROMA 17667



LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

SOCIETA' PER AZIONI - CAPITALE LIRE 6.000.000.000 INTERAMENTE VERSATO
ISCRITTA AL N. 491/23 DEL REGISTRO DELLE SOCIETA' PRESSO LA CANCELLERIA COMMERCIALE DEL TRIBUNALE DI ROMA
SOCIETA' COLLEGATA CON L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

DIREZIONE GENERALE - ROMA

BUTTARELLI ASSICURAZIONI

Telef. 30021, 30022, 31 - Via R. Giannurco, 5
00196 ROMA

Roma 27 DIC 1974
Via Po, 3

APPENDICE N. segue... alla polizza N. 284.199 in data

rilasciata a favore della... spett./Ditta Bruno TARTAGLIA- ROMA - P.di Spagna, 27.....

su Opere della Mostra di Giuseppe CAPOGROSSI-

ASSITALIA.....	50%	1.545.000=	145.500=	100.000=	269.925=	2.069.425
F. A. T. A.....	15%	463.500=	46.350=	-	76.478=	586.328
LA NATIONALE.	15%	463.500=	46.350=	-	76.477=	586.327
S.A.S.A.....	10%	309.000=	30.900=	4	50.985=	390.885
MERIDIONALE.....	10%	309.000=	30.900=	-	50.985=	390.885

Si conviene fra le Parti Contraenti di affidare la delega del presente contratto alla Società LE ASSICURAZIONI D'ITALIA. Di conseguenza tutti i rapporti inerenti al presente contratto saranno svolti dall'assicurata unicamente nei confronti della Compagnia Delegataria, la quale dovrà informare le Compagnie Coassicuratrici. Queste saranno tenute a riconoscere come validi ed efficaci anche nei propri confronti tutti gli atti di ordinaria gestione compiuti dalla Compagnia Delegataria per conto comune sia per quanto concerne l'applicazione ed esazione dei premi sia per la liquidazione dei danni. Ognuna delle Compagnie Coassicuratrici concorrerà al pagamento dei risarcimenti liquidati in proporzione alla quota di rischio rispettivamente assunta e sarà responsabile soltanto per essa il rapporto di coassicurazione non implicando alcuna responsabilità solidale.

Art. 16: In deroga alle Condizioni Generali di Polizza si prende espressamente nota che per le opere di cui ai numeri:

- Appl. 8: n.1 dipinto "Paesaggio di Sardegna" 1946 - Lit. 3.000.000=
- Appl. 28: n.1 dipinto "Paesaggio" cm.92x70 con cornice - Lit. 3.000.000=
- Appl. 39: n. 1 dipinto "Paesaggio di Anticoli" - Lit. 4.000.000=

per un totale di Lit. 10.000.000= non vengono esposte ma, essendo immediatamente restituite ai proprietari, sono soggette alla tassazione ridotta di 0,35%.

./.

CONDIZIONI PARTICOLARI

Art. 1. — La copertura assicurativa viene prestata alle condizioni generali stampate nella presente polizza ed a seconda degli altri mezzi usati per il trasporto alle condizioni dei seguenti capitoli di polizza:

- Polizza Italiana di Assicurazione per merci spedite a mezzo autocarri edizione 1933.
- Polizza Italiana di Assicurazione Marittima sopra merci ed. 1933;
- Polizza Italiana di Assicurazione Aeronautica sopra merci ed. 1953.

Art. 2. — Gli eventuali danni verranno risarciti senza deduzione di franchigia. Le eventuali spese di restauro, in caso di danneggiamento, saranno a carico degli Assicuratori. In caso di deprezzamento dell'opera, anche dopo eseguito il restauro, la percentuale di deprezzamento verrà stabilita amichevolmente da due periti nominati, rispettivamente, uno dalla Spett. Assicurata ed uno dagli Assicuratori. In caso di disaccordo tra di loro i due periti nomineranno un terzo perito e qualora i due non si mettessero d'accordo sul nominativo del terzo, esso verrà nominato dal Presidente del Tribunale.

Art. 3. — Il periodo di giacenza nei locali della Mostra e/o Esposizione resta fissato in un massimo di giorni.....

Eventuali prolungamenti saranno ugualmente coperti dietro corresponsione di soprapprezzo da stabilire di volta in volta.

Art. 10): Ad integrazione e chiarimento dell'Art. 7 delle Condizioni Generali di polizza è fatto obbligo alla Spett./Assicurata di stabilire un servizio di sorveglianza, nella forma che verrà ritenuta più opportuna, in relazione alle caratteristiche dei locali di esposizione, per preservare le opere da eventuali azioni dolose di malintenzionati.

Art. 11): Nell'eventualità di sinistro presso la Mostra verrà chiesto l'intervento immediato di un rappresentante degli Assicuratori. Per i danni verificatisi durante il rientro dovrà essere data immediata comunicazione all'Agenzia "RUFFARELLI ASSICURAZIONI", che provvederà a fare intervenire il competente Commissario d'avaria per le constatazioni.

Art. 12): Ad integrazione dell'Art. 2 delle Condizioni Generali di polizza si considerano espressamente inclusi nella presente polizza sia il rischio di "mancata consegna" che quello di "rapina" nonché i danni provocati da "atti vandalici".

Art. 13): Il comma "f" dell'Art. 3 delle Condizioni Generali di Polizza viene abrogato e sostituito dal seguente: "azione dolosa dell'assicurato, oppure azione dolosa, colpa o fatto qualsiasi dei proprietari delle cose assicurate". Di conseguenza sono compresi i danni verificatisi durante le manipolazioni delle opere nonché nell'allestimento anche se provocati da incuria o colpa grave del personale addetto. Sono inoltre compresi i danni provocati dal pubblico, tanto casualmente che intenzionalmente, sotto forma di atti di contestazione artistica e/o politica e ciò sia in forma isolata sia nel corso di manifestazioni, dimostrazioni, occupazioni, scioperi, sommosse, ecc.

Art. 14): Le Compagnie Assicuratrici rinunciano all'azione di rivalsa nei confronti di imballatori, trasportatori e manipolatori in genere delle merci assicurate.

Art. 15): Le somme assunte con la presente polizza verranno ripartite fra le sottoscritte Compagnie per le quali risponderanno ciascuna limitatamente alla quota di rischio assunta e senza vincolo solidale nelle seguenti misure:

;/.

Fatta in esemplari ad un solo effetto, in

il 27 DIC 1974

LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

IL CONTRAENTE

Agli effetti dell'art. 1341 C.C., il Contraente dichiara di approvare specificamente le disposizioni degli articoli seguenti delle Condizioni Generali di assicurazione

- Art. 3 - (lettera f) - Esclusione dal risarcimento dei danni determinati o agevolati da dolo o da colpa grave del Contraente o delle persone di cui egli deve rispondere a norma di legge.
- Art. 11 - Sanzione di perdita o di riduzione dell'indennità per omissione dell'obbligo di denunciare il danno entro 24 ore alla Società e immediatamente all'Autorità, nonché di trasmettere alla Società, copia di quest'ultima denuncia, entro tre giorni dalla data di avviso del sinistro.
- Art. 15 - Deroga alla competenza dell'Autorità Giudiziaria per la liquidazione del danno.
- Art. 21 - Deroga alla competenza territoriale.

IL CONTRAENTE



C. C. I. A. A. ROMA (786)



LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

SOCIETA' PER AZIONI - CAPITALE LIRE 6.000.000.000 INTERAMENTE VERSATO
ISCRITTA AL N. 451/23 DEL REGISTRO DELLE SOCIETA' PRESSO LA CANCELLERIA COMMERCIALE DEL TRIBUNALE DI ROMA
SOCIETA' COLLEGATA CON L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

DIREZIONE GENERALE - ROMA

BUTTARELLI ASSICURAZIONI

Telex. 360.2670-360.2692 - Via R. Giannurco, 5

00196 ROMA

27 DIC. 1974

Roma
Via Po, 3

APPENDICE segue alla polizza N. 284.190 in data

rilasciata a favore della s.pett./Ditta Bruno TARTAGLIA - ROMA - P. di Spagna, 27

in Opere della Mostra di Giuseppe CAPOGROSSI-

Art. 17:

CONTEGGIO DEL PREMIO

Lit. 611.000.000. = x 0,50% = Lit. 3.055.000. =

Lit. 10.000.000. = x 0,35% = " 35.000. =

Lit. 3.090.000. =

Addiz. gestione 309.000. =

Diritti " 100.000. =

Tasse " 524.850. =

Lit. 4.023.850. =

FERMO ED INALTERATO IL RESTO

FATTA IN DUPLICE ESEMPLARE AD UN SOLO EFFETTO IN ROMA-

LA CONTRAENTE

LE COMPAGNIE ASSICURATRICI
LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

Assicurazioni per
FONDO ASSICURAZIONI AGRICOLTORI
BUTTARELLI ASSICURAZIONI
LA NATIONALE
BUTTARELLI ASSICURAZIONI

S.A.S.A.
SICURTÀ ASSICURAZIONI S.P.A.
AGENZIA ASSICURAZIONI
BUTTARELLI ASSICURAZIONI

COMPAGNIA ITALIANA DI ASS. NI
BUTTARELLI ASSICURAZIONI



LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

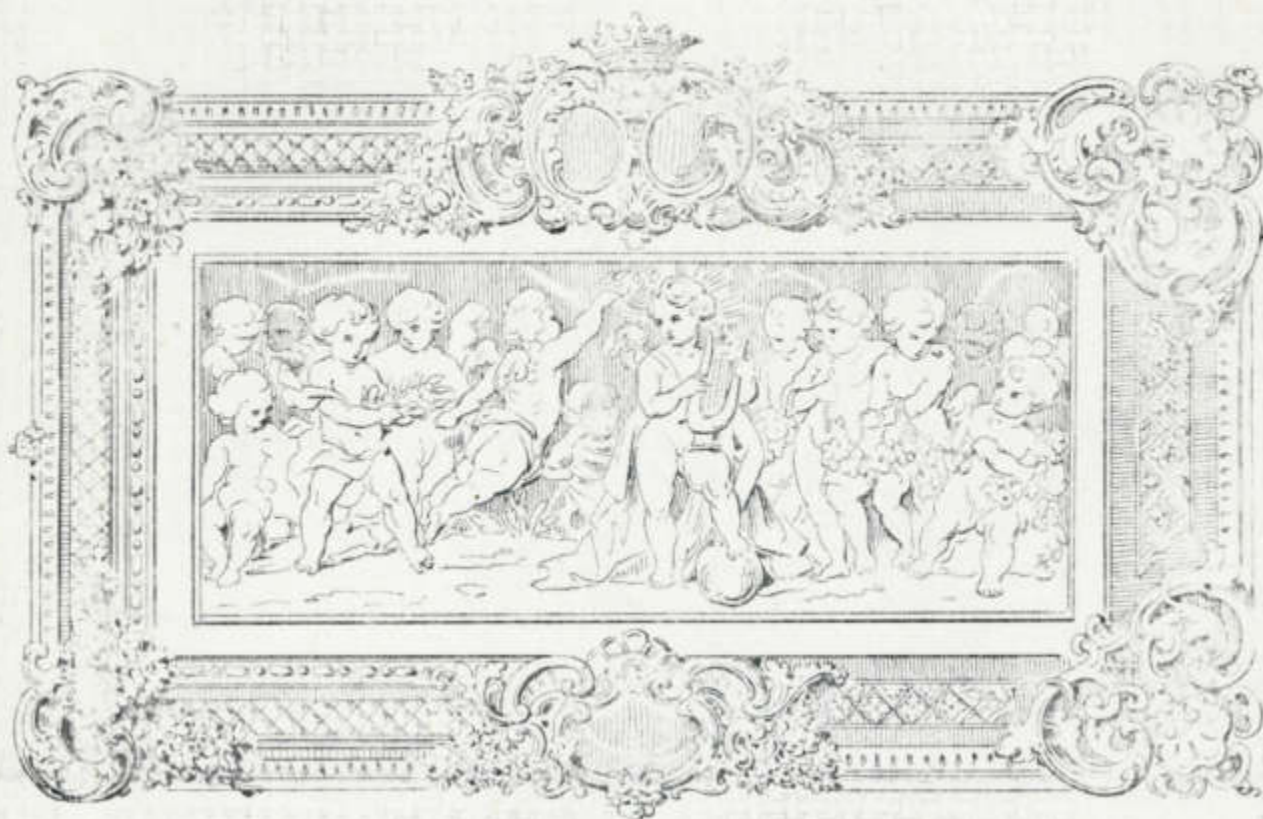
SOCIETÀ PER AZIONI - CAPITALE SOCIALE LIRE 3.000.000.000

SOCIETÀ COLLEGATA CON L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI
DIREZIONE GENERALE ROMA

Agenzia Generale di *Foto. S. Maria - Via E. C. Santoro, 5*
00186 ROMA

Polizza N. 224.199

Polizza Manifestazioni d'Arte



*Alle condizioni generali e particolari della presente polizza
nonché ai patti speciali aggiunti che precorreranno e derogheranno, la Società*

«Le Assicurazioni d'Italia»

assicura al la Spett./le Ditta Bruno TARTAGLIA

con domicilio in ROMA - P. di Spagna n. 27

le opere appresso indicate

esposte alla mostra d'arte che sarà tenuta a ROMA

presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna - ROMA - Opere del Pittore

Giuseppe CAPOGROSSI

dal 10 DICEMBRE 1974 *al* 28 FEBBRAIO 1975

Mezzo di trasporto: Camion e mezzi complementari-

ELENCO DELLE OPERE DI GIUSEPPE CAPOGROSSI
alla Polizza n.284.199

Cert. 1)-	n.1 dipinto superf.132 cm. 220x88.....L.	20.000.000=
	n.1 dipinto superf.209 cm.145x200....."	30.000.000=
" 2)-	n.1 dipinto superf.116 cm.97x46....."	15.000.000=
" 3)-	n.1 dipinto superf.382 cm.160x130....."	25.000.000=
" 4)-	n.1 dipinto superf. 28 cm.74x220....."	30.000.000=
" 5)-	n.1 dipinto superf. 238 cm. 81x50....."	8.000.000=
" 6)-	n.1 dipinto superf. 626 cm. 89x116....."	15.000.000=
" 7)-	n. 1 dipinto "La Ballerina" 1947....."	5.000.000=
" 8)-	n. 1 dipinto "Paesaggio di Sardegna" 1946....."	3.000.000=
" 9)-	n.1 dipinto "Superficie 531" cm.61x24....."	4.500.000=
" 10)-	n.1 dipinto "Ballerina"....."	20.000.000=
" 11)-	n.1 dipinto "Superficie 336" cm. 130x81/....."	15.000.000=
" 12)-	n.1 dipinto "Superficie 243"....."	6.000.000=
" 13)-	n.1 dipinto "Superficie 545" cm.53x73....."	7.000.000=
" 14)-	n. 1 dipinto "Superficie 029"Studio Bozzetto....."	5.000.000=
" 15)-	n. 1 dipinto "Superficie 028" cm.30x45....."	6.000.000=
" 16)-	n.1 dipinto "Superficie 05" cm.145x98 con cornice..."	20.000.000=
" 17)-	n.1 dipinto "Superficie 286"....."	11.000.000=
" 18)-	n.1 dipinto "Poeta del Fiume"....."	10.000.000=
" 19)-	n. 1 dipinto "Bambino addormentato"....."	5.000.000=
" 20)-	n. 1 dipinto "Superficie 532"....."	3.500.000=
" 21)-	n.1 dipinto "Superficie 558" cm. 141x161....."	20.000.000=
" 22)-	n.1 dipinto "Superficie 30" cm.90x117....."	12.000.000=
" 23)-	n.1 dipinto "Superficie 354"....."	15.000.000=
" 24)-	n.1 dipinto "Superficie 103"....."	30.000.000=
" 25)-	n.1 dipinto "Superficie 635"....."	18.000.000=
" 26)-	n.1 dipinto "Superficie 268"....."	8.000.000=
" 27)-	n.1 dipinto "Superficie 56" cm.70x100....."	15.000.000=
" 28)-	n.1 dipinto "Paesaggio" cm.92x70 con cornice....."	3.000.000=
" 29)-	n.1 dipinto "Superficie 521"....."	4.000.000=
" 30)-	n.1 dipinto "Fiena sul Tevere" cm.150x80....."	30.000.000=
" 31)-	n.1 dipinto "Superficie"566"....."	20.000.000=
" 32)-	n.1 dipinto "Superficie 301" cm. 160x60....."	30.000.000=
" 33)-	n.1 dipinto "Superficie 420"....."	5.000.000=
" 34)-	n.1 dipinto "Superficie 130"....."	5.000.000=
" 35)-	n. 1 dipinto "Superficie 105"....."	8.000.000=
" 36)-	n. 1 dipinto "Superficie 291"....."	25.000.000=
" 37)-	n.1 dipinto "Superficie 443"....."	12.000.000=
" 38)-	n. 1 dipinto "Aragoste" 1930....."	2.000.000=
" 39)-	n.5 dipinti:	
	"Giocatore di ping pong"7....."	5.000.000=
	"Oggetti rustici"....."	3.000.000=
	"Giochi"....."	4.000.000=
	"Paesaggio di Anticoli"....."	4.000.000=
	"Superficie 572"....."	5.000.000=
" 40)-	n.1 dipinto "Superficie 446"....."	9.000.000=

Cert. 41)- n.1 dipinto "Figura in riposo" Catalogo Coll.	Astaldi, n.27 pag.13.....Lit.	5.000.000=
" 42)- n.1 dipinto "Superficie 536"....."	"	7.000.000=
" 43)- n.1 dipinto "Ballo sul fiume"....."	"	50.000.000=
" 44)- n.1 dipinto "Vaso di fiori"....."	"	3.000.000=
		<u>Lit. 621.000.000=</u>



5704/AN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA. VIALE BELLE ARTI 131. ROMA.
 i sottosegnati colli da inoltrare a MEZZO CAMION ~~velocità~~ porto
 all'indirizzo seguente: Sig. VARI

Num. dei colli e contenuto TRE DIPINTE DI CAPOGROSSI: 1) COLL. APRA' - "PAESAGGIO DI SARDEGNA".

2) COLL. FRITZ MUELLER "PAESAGGIO".

Marche e Numeri /// 3) COLL. COMUNALE D'ARTE MODERNA -

Peso Kg. /// "PAESAGGIO DI ANTICOLI".

Assegno Lire ///

Assicurazione per Lire ///

Roma, li 27 DICEMBRE 1974


DITTA BRUNO TARTAGLIA

TELEF. 679.06.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 9 DICEMBRE 1974 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
PROF. F. CONTI - RESTAURATORE. ROMA.				UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI DI PROPRIETA' DELLA SIG.RA CARLA MUELLER RITTER: - "PIENA SUL TEVERE", CM. 150 X 80.

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
ATT/ DR. BRUNO MANTURA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:

5704/AN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALL. NAZ. D'ARTE MODERNA. VIALE BELLE ARTI 131. ROMA.il sottosegnat. col. 1. da inoltrare a MEZZO CAMION ~~espresso~~ portoall'indirizzo seguente: Sig. PROF. FAUSTO CONTI - RESTAURATOREVIA OSTIENSE 75/B (7° piano). ROMA.Num. dei colli e contenuto UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI DI PROPRIETA' DELLA SIG. RA CARLAMUELLER: "PIENA SUL TEVERE" CM. 150 X 80.Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 5 DICEMBRE 1974

DITTA BRUNO TARTAGLIA

TELEF. 579.06.66
679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 29 NOVEMBRE 19 74 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO Kg.	NUM. COLLI E CONTENUTO	DESTINATARIO	FIRMA DEL RICEVENTE
G.RA TREVES, ●/●	BOLAPPI - TORINO.		UNA CASSA CONTENENTE	GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA	
			UN DIPINTO DI G. CAPO-	VIALE DELLE BELLE ARTI 131.	
			GROSSI: "SUP. 291".	ATT. DR. BRUNO MANTURA	
				<u>R O M A</u>	

Stampa

*Scoperto ed è in parte
infestato e di cui è caduta
una dramma*

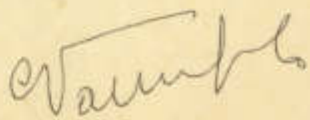
TELEF. 679.06.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N.5704/AN

Consegna del 29 NOVEMBRE 19 74 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
ING. ERCOLE LAURO - NAPOLI.				UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI: "SUPERFICIE 566".
IMPORTO DA INCASSARE:		DESTINATARIO: GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA ATT. DR. BRUNO MANTURA VIALE DELLE BELLE ARTI 131 <u>ROMA</u>		FIRMA PER RICEVUTA: 

TELEF. 679.06.66


679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 27 NOVEMBRE 1974 19 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
SIG. RA M.L. ASTALDI - ROMA PROF. P. NAZZARO - ROMA				UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "FIGURA IN RIPOSO". UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "SUPERFICIE 536".
IMPORTO DA INCASSARE:		DESTINATARIO: GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA ATT. DR. BRUNO MANTURA VIALE DELLE BELLE ARTI 131 <u>ROMA</u>		FIRMA PER RICEVUTA: 

TELEF. 679.06.66
679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 26 NOVEMBRE 1974 19 a mezzo

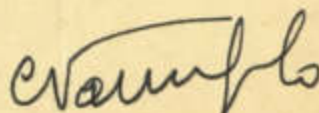
PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
GALL. COMUNALE D'ARTE MODERNA - ROMA.				5 OPERE DI G. CAPOGROSSI: "GIOCATORE DI PING-PONG". "OGGETTI RUSTICI". "GIOCHI". "PAESAGGIO DI ANTICOLI". "SUPERFICIE" N. 572".
AVV. BRUNO SARGENTINI - ROMA. SIG. LORENZO LAGUZZI - TORINO.				1 OPERA DI G. CAPOGROSSI: "SUPERFICIE 446". 1 OPERA DI G. CAPOGROSSI: "SUPERFICIE 130".

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA.
ATT/ DR. BRUNO MANTURA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131.
ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:



TELEF. 679.06.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 26 NOVEMBRE 1974 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
AVV.SSA BASSINO - ROMA.				1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "BALLO SUL FIUME". <i>In una capigliera e cadute di colore Bian.</i>

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA.
ATT/ DR. BRUNO MANTURA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131.
ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:



TELEF. 679.06.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN.....

Consegna del 25 NOVEMBRE 1974 a mezzo

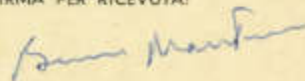
PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
VENEZIA: 1 CASSA CONTENENTE - DA P. CARDAZZO FORLI': DA SIG. CIMATTI BOLOGNA: DA SIG. BOSI	da SIG. CHIARI			UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "SUP. 354" UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "SUP. 103". UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "SUP. 268". UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "SUP. 365".

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA
 ATT/ DR. MANTURA
 VIALE BELLE ARTI 131.
R O M A

FIRMA PER RICEVUTA:



79.06.66

9.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 21 NOVEMBRE 1974 a mezzo

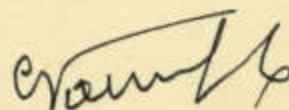
PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
SIG. RA COSTANZA CAPOGROSSI DR. GUIDO UGOLINI				1 PACCO CONTANENTE 3 CARTELLE DI DISEGNI E LITOGRAFIE DI G. CAPOGROSSI. 1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "SUP. 521".

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALL. NAZ. D'ARTE MODERNA,
 ATT/ DOTT. MANTURA
 VIALE BELLE ARTI 131
ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:



TELEF. 679.06.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 21 NOVEMBRE 1974 a mezzo

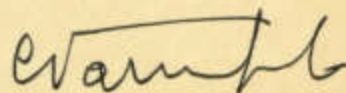
PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
A. MINCIARONI				1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI "SUPERFICIE 301"
E. MONACO				1 " " " " "SUPERFICIE 105"
C. MUELLER RITTER				1 " " " " "PIENA SUL TEVERE"
E. MEDIONI MONACO				1 " " " " "SUPERFICIE 420"

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Att. Dr. Mantura
V.le Belle Arti 131. ROMA.

FIRMA PER RICEVUTA:



TELEF. 679.06.66
679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 20 NOVEMBRE 1974 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
<u>ROMA:</u> COSTANZA CAPOGROSSI SIG. FEDERICO MUELLER SIG. TOMMASO FONTANA				N. <u>24</u> DIPINTI DI GIUSEPPE CAPOGROSSI. UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "PAESAGGIO" CM. 92X70. (C.C.) UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "SUP. 56" CM. 70X100. (S.C.)

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
ATT/ DOTT. MANTURA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131.
ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:

Bruno Mantura

TELEF. 679.06.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 20 NOVEMBRE 1974 a mezzo


PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
ED. DE LUCA				UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI: "POETA DEL FIUME"

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALL. NAZ. D'ARTE MODERNA
 ATT/ DOTT. MANTURA
 VIALE BELLE ARTI 131
ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:



TELEF. 679.06.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN.

Consegna del 18 novembre 1974 19..... a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
Ing. R. Morandi Via Appennini 47 ROMA				1 dipinto di G. Capogrossi "Superficie 286" cm. 100x70 c.
Ing. Public Cantarini Via Bertoloni 55 ROMA				1 dipinto di G. Capogrossi "Superficie 029" (Studio bozzetto) cm. 72,5x40

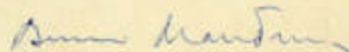
IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

Galleria Nazionale d'Arte Moderna
 Mostra G. Capogrossi
 Viale Belle Arti, n. 131

ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:



TELEF. 679.06,66

679.03 82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

AA/ N.5704/AN

Consegna del 18 NOVEMBRE 1974 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
GUIDO GORACCI				DIPINTO DI CAPOGROSSI "SUPERFICIE 65"
GIOVANNI PIERACCINI				" " " " "SUPERFICIE 532"
BRUNO DI BITONTO				" " " " "SUPERFICIE 028"
ASSUNTA AGOCCIONI				" " " " "SUPERFICIE 558"
ANTONIO SANJUST				" " " " "SUPERFICIE 30"
GIUSEPPE NATALE				" " " " "BAMBINO ADDORMENTATO"

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Att. Dr. Mantura
V.le Belle Arti 131.

ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:

Bruno Tartaglia

TELEF. 679 06,66
679,03 82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 15 NOVEMBRE 19 74 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
SIG. P. DI ANTONIO <u>ROMA</u>				UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "SUPERFICIE 545" CM. 53 X 73 (con cornice)
IMPORTO DA INCASSARE:		DESTINATARIO: GALL. NAZ. D'ARTE MODERNA VIALE BELLE ARTI 131 <u>ROMA</u>		FIRMA PER RICEVUTA:

3658
9A
ell 1

14 NOV. 1974

Ditta Bruno Tartaglia
P.zza di Spagna, 26
R O M A

Mostra Capogrossi.

Spettabile Ditta,

vi inviamo l'elenco delle opere di Capogrossi da ritirarsi per la mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale.

Vi preghiamo di voler provvedere a quanto necessario con la massima sollecitudine.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

MC/lm

GIOCATORE DI PING-PONG

OGGETTI RUSTICI

GIOCHI

PAESAGGIO DI ANTICOLI

SUPERFICIE 572

SUPERFICIE 558

SUPERFICIE 336

BALLO SUL FIUME

SUPERFICIE 029

~~REXANTONIA~~

SUPERFICIE 545

SUPERFICIE 36

SUPERFICIE 028

SUPERFICIE 5

~~XXXXXXXX~~ PIENA SUL TEVERE

PAESAGGIO

SUPERFICIE 105 e 420

SUPERFICIE 301

SUPERFICIE 286

SUPERFICIE 243

SUPERFICIE 536

BAMBINO ADDORMENTATO

SUPERFICIE 532

SUPERFICIE 30

BALLERINA

SUPERFICIE 521

*Figura in ciparo
carattiera
superficie*

Comune di Roma

Comune di Roma

Comune di Roma

Comune di Roma

Comune di Roma

Pellicceria Assunta-P.zza del Popolo 3

Barina - Via Margutta 110 - Roma

Bassino - Via Cicerone 28 - Roma

Cantarini - Via Bertoloni 55 - Roma

De Antonis (Di Antonio) -P.zza Firenze 24

Fontana - Via Roberto Alessandri 50-Roma

Di Bitonte - Via G.Pecci 15 - Roma

Goracci - Via Ronciglione 5 - Roma

Mueller Garla - Via degli Scipioni,28

Mueller - Via del Gesù, 85

Monaco - Via Raimondo da Capua 12 - Roma

Minciaroni- Salita Parioli 22 - Roma

Morandi - Via Appennini 47 - Roma

Florentino - Via Giulia 4 - Roma

Nazzaro - Via del Viminale 38 - Roma

Natale - Via Siaci 13 - Roma

Pieraccini - Via Rocca di Mezzo 75 - Roma

Sanjust - Via B.Oriani 60 - Roma

Sotgiu - V.le Giulio Cesare 14 - Roma

Ugolini - Via Gramsci 34 - Roma

Astaldi

De Luca - Via Gaeta 14

Sargenti - Piazza Sedro

Froni Ram

SUPERFICIE 130	Laguzzi - Via Arsenale 31 - Torino
SUPERFICIE 268	Cimatti - Via G.della Torre 2 - Forli
SUPERFICIE 443	Sallusto - Via Berardi 66 - Taranto
SUPERFICIE 566	Lauro - Via Crispi 71 - Napoli
SUPERFICIE 635	Bosi - Via Farini 3 - Bologna
SUPERFICIE 354	Paolo Cardazzo - S.Marco 1725 - Venezia
SUPERFICIE 103	Chiari - S.Barnaba 2789 - Venezia

TELEF. 679.06.66

679.03.62

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

AA/ N. 5704/AN

Consegna del 13 NOVEMBRE 1974 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
AVV. GIUSEPPE SOTGIU ROMA.				UN DIPINTO DI GIUSEPPE CAPOGROSSI " BALLERINA "
IMPORTO DA INCASSARE:		DESTINATARIO: GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA Att. Dr. Mantura V.le Belle Arti 131. ROMA.		FIRMA PER RICEVUTA:

TELEF. 679.08.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
 00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

AA/ N. 5704/AN

Consegna del 31 OTTOBRE 1974 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
SIG.RA COSTANZA CAPOGROSSI ROMA ****				N. 16 DIPINTI DI GIUSEPPE CAPOGROSSI COME DA ELENCO ALLEGATO. <i>+ 4 (di cui quattro)</i> <hr/> <i>20 Totale.</i>

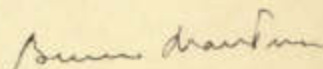
IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
 ATT. DR. MANTURA
 V.LE BELLE ARTI 131

ROMA

FIRMA PER RICEVUTA:




TELEF. 679.06.86
679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 28 OTTOBRE 1974 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
<u>COLLEZIONISTI MILANESI:</u> GALL. IL NAVIGLIO SIG. RA W. MILANI SIG. BELLORA SIG. G. MONETA SIG. CAPPELLINI SIG. B. MODENA SIG. RA L. RIZZOLI				45 DIPINTI DI G. CAPOGROSSI. 2 DIPINTI DI G. CAPOGROSSI. 1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI. 1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI. 1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI. 1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI. 1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI. 1 DIPINTO DI G. CAPOGROSSI. PER UN TOTALE DI 52 DIPINTI COME DA ELENCO ALLEGATO.
IMPORTO DA INCASSARE:	DESTINATARIO: GALL. NAZ. D'ARTE MODERNA ATT/ DOTT. MANTURA VIALE DELLE BELLE ARTI 131 <u>ROMA</u>		FIRMA PER RICEVUTA: 	

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 28 OTTOBRE 1974 a mezzo CAMION

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
PROFESSOR LUIGI GRASSI <u>ROMA</u>				UN DIPINTO DI G. CAPOGROSSI: "BALLERINA", 1947.

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

FIRMA PER RICEVUTA:

GALL. NAZ. D'ARTE MODERNA
ATT/ DOTT. WANTURA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
ROMA

Bruno Tartaglia

3453
8A

25 011. 1974

all. ?

Ditta Bruno Tartaglia
Piazza di Spagna, 26
R O M A

Mostra Capogrossi.

Spettabile Ditta,

si invia qui allegato elenco delle opere di Giuseppe Capogrossi da ritirarsi presso la Galleria del Naviglio, Via Manzoni, 45 - Milano e presso i collezionisti Milena Milani, Lucia Rizzoli, Bruno Modena, Gianni Moneta, Gianfranco Bellora, Ferruccio Cappellin, gli indirizzi dei quali vi sono stati già verbalmente comunicati.

Con i migliori saluti.

p; LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Palma Bucarelli

BM/lm

*l'allegato è stato consegnato
e messo il 24-10-74 sotto
di Monture ore 16.30*

ELENCO OPERE CAPOGROSSI :

Superficie			Sup.		
67	proprietà	Cardazzo	295	proprietà	Cardazzo
214	"	"	289	"	"
132	"	Milani	302	"	"
32	"	Cardazzo	317	"	"
36 BIS		Cardazzo	322	"	"
20 B.		"	324	"	"
28	"	Bellora	325	"	"
62	"	Cardazzo	328	"	"
85	"	"	329	"	"
172	"	"	330	"	"
118	"	"	333	"	"
116	"	Moneta	354	"	"
184	"	Cardazzo	369	"	"
225	"	"	382	"	Modena
238	"	Cappellin	396	"	Cardazzo
275	"	Cardazzo	397	"	"
249	"	"	399	"	"
209	"	Milani	535	"	"
293	"	Cardazzo	421	"	"
196	"	"	440	"	"
253	"	"	449	"	"
104	"	"	479	"	"
42	"	"	498	"	"
172	"	"	512	"	"
442	"	"	537	"	"
581	"	"	583	"	"
698	"	"	584	"	"
			604	"	"
			628	"	"
			626	"	Rizzoli
			627	"	Cardazzo

ELENCO OPERE CAPOGROSSI :

Superficie			Sup.		
67	proprietà	Cardazzo	295	proprietà	Cardazzo
214	"	"	289	"	"
132	"	Milani	302	"	"
32	"	Cardazzo	317	"	"
36	BIS	Cardazzo	322	"	"
20	B.	"	324	"	"
28	"	Bellora	325	"	"
62	"	Cardazzo	328	"	"
85	"	"	329	"	"
172	"	"	330	"	"
118	"	"	333	"	"
116	"	Moneta	354	"	"
184	"	Cardazzo	369	"	"
225	"	"	382	"	Modena
238	"	Cappellin	396	"	Cardazzo
275	"	Cardazzo	397	"	"
249	"	"	399	"	"
209	"	Milani	535	"	"
293	"	Cardazzo	421	"	"
196	"	"	440	"	"
253	"	"	449	"	"
104	"	"	479	"	"
42	"	"	498	"	"
172	"	"	512	"	"
442	"	"	537	"	"
581	"	"	583	"	"
698	"	"	584	"	"
			604	"	"
			628	"	"
			626	"	Rizzoli
			627	"	Cardazzo

TEL. 679.06.86
679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 5704/AN

Consegna del 25 OTTOBRE 1974 a mezzo CAMION

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
PROP. ULRICO BRACCI <u>ROMA</u>			UN DIPINTO	UN QUADRO DI G. CAPOGROSSI: "SUPERFICIE 531" CM. 16 x 24.

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

FIRMA PER RICEVUTA:

GALL. NAZ. D'ARTE MODERNA ATT/ DR. MANTUERA.
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
ROMA

Bruno Tartaglia

TELEF. 679.06.66

679.03.82

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N.

Consegna del 23 OTTOBRE 1974 a mezzo

PROVENIENZA	MARCHE E NUM.	PESO KG.	NUM. COLLI	DESCRIZIONE
SIG.RA APRA*				UN DIPINTO DI G.CAROGROSSI "Paesaggio di Sardegna"

IMPORTO DA INCASSARE:

DESTINATARIO:

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
 Att. Dr. Mantura
 V.le Belle Arti 131. ROMA.

FIRMA PER RICEVUTA:





SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma, 22/3/1975 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751/54
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. _____ Pos. N. _____ Allegati N. _____

Risposta a _____ del _____

Prot. N. _____ Div. _____

OGGETTO: _____

Si consegna al Prof. Sallusto il quadro di Giuseppe
Capogrossi, di sua proprietà, Superficie 43, 1951.

Si prega di tracciare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.



BRUNO TARTAGLIA

DI P. TARTAGLIA ED EREDI DI M. P. TARTAGLIA

IMBALLAGGI - ASSICURAZIONI
MAGAZZINAGGI

TRASPORTI INTERNAZIONALI

SPEDIZIONI DI OGGETTI D'ARTE
SERVIZI AEREI

CASA FONDATA NEL 1907
26-27 PIAZZA DI SPAGNA
00187 ROMA

Rif.:
AA/Var./

7 agosto 1973

Spett/le
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
V.le Belle Arti 131
00197 ROMA

OGGETTO: PREVENTIVO PER LA MOSTRA DI CAPOGROSSI A ROMA.

Come da richiesta verbale, si comunica con la presente
il preventivo di spesa per la mostra in oggetto :

PER :	Raccolta, imballaggio e trasporto di circa 40 dipinti provenienti da varie città italiane, consegna in Galleria, successivo reimpallaggio e restituzione ai luoghi di origine	circa . . Lit. 2.500.000
		IVA 12% " 300.000
		<u>Lit. 2.800.000</u>
	Assicurazione A/R su L. 300.000.000	" 1.650.000
		<u><u>Lit. 4.450.000</u></u>

Si resta in attesa di comunicazioni e, nel frattempo, si
porgono distinti ossequi.

Att.

DITTA BRUNO TARTAGLIA

Stampa: TARTAGLIA ASSICURAZIONI
- 8 AGO 1973
POST. N. 2908 9A

ell 1

Elmer

GIOCATORE DI PING-PONG, 1933

Olio su compensato, 72 x 52

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma

Esp.: 1935, Roma; 1960, Ferrara; 1967, Firenze.

Bibl.: cat. "Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale", Roma, 1935, p.29, n.5; cat. generale "Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale" Roma, 1935, p.117, n.5; cat. "Mostra del rinnovamento dell'arte in Italia dal 1930 al 1945" Ferrara, 1960, p.44, n.66, ripr. b.n. (1935); cat. "Arte moderna in Italia 1915-1935" Palazzo Strozzi, Firenze, 1967, p. LIII, n.1803, p.368, ripr. b.n..

PIENA SUL TEVERE, 1934

Olio su tela, 137 x 80

Collezione privata, Roma

Esp.: 1935, Roma

Bibl.: cat. cit., Roma, 1935, p.29, n.7; cat. generale cit., Roma, 1935, p.116, ripr. b.n., p.117, n.7.

CANOTTIERI, 1934

Olio su

Collezione De Luca, Roma

Luca

BALLO SUL FIUME, 1934-35

Olio su tela, 140 x 172

Collezione privata, Roma

Esp.: 1936, Venezia; 1967, Firenze.

Bibl.: Cat. "XX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte" Venezia, 1936, p.84, n.14; cat. cit., Firenze, 1967, p.LIII, n.1805, p.368 ripr. b.n.

RITRATTO MULIEBRE, 1935

Olio su tavola, 76 x 54

In basso a destra: Capogrossi

Sul retro: cartellini: VIII Quadriennale, Roma, 1959-60; Padiglione Italiano all'Esposizione Internazionale di New York, 1939.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Esp., 1935, Roma; 1959-60, Roma; 1967, Firenze.

Bibl.: cat.cit., Roma, 1935, p.29, n.3 (Ritratto); cat.generale cit., Roma, 1935, p.117, n.3 (Ritratto); cat. "La Scuola Romana dal 1930 al 1945" Roma, 1960, p.48, n.32, ripr.tav.b.n. XXXIII (Ritratto di donna); cat.cit., Firenze, 1967, p.LIII, n.1806, p.418 ripr.col. (Ritratto di donna); G.C.Argan, "L'Arte Moderna, 1770-1970" Firenze, 1970, p.463 ripr.b.n.; E.Crispoliti "La pittura statica di Capogrossi" in Il Margutta, 1971, nn.1-2, p.3 ripr.b.n..

PAESAGGIO ROMANO, 1940

Olio su tela, 48 x 40

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma

Esp.: 1940, Roma; 1960, Ferrara.

Bibl.: cat."IX Mostra Sindacale Interprovinciale fascista Belle Arti del Lazio, 1940, p.27, n.15; cat.cit., Ferrara, p.44, n.67, ripr.b.n..

PAESAGGIO, 1940 c.

Olio su tavola, 53 x 74

In basso a destra: Capogrossi

Collezione privata, Roma

RXZBRAXXNXXRROSOYXXRXXZ.

01XXZBXXXZXXZXXZ

FIGURA IN RIPOSO, 1941 c.

Olio su tela, 50 x 73

Collezione Astaldi, Roma

Bibl.: M. Bentivoglio, Catalogo della Collezione Astaldi, Roma, 1971, p.13, n.27 ripr. tav.b.n..

BALLERINA, 1941

Olio su tavola, 95 x 54,5

In basso a destra: Capogrossi 1941

Sul retro: cartellino, con firma autografa dell'artista, del Premio Verona, 1-31 agosto 1942, Prima mostra nazionale d'arte a celebrazione dell'agricoltura, nei frutti, nei fiori, negli animali.

Collezione privata, Roma

Esp.: 1942, Verona

BAMBINA CHE DORME, 1941

Olio su tela, 50 x 64

Sul retro: Capogrossi 1941

Collezione privata, Roma

Esp.: 1960, Ferrara

Bibl.: cat.cit., Ferrara, 1960, cit.p.43, n.68, ripr.b.n. (Bambino che dorme).

GIOCHI,

Olio

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma

XXXXXXXXXX
BALLERTAN

BALLERINA CON MASCHERA, 1945-46

Olio su tavola, 55 x 33

In alto a destra: Capogrossi

Sul retro dedica autografa: Al grande collezionista, all'amico Prof. Giuseppe Grassi che mi segue con affettuoso, lusinghiero interesse fin quasi dall'inizio del dipingere il suo Giuseppe Capogrossi Guarne Roma 20 maggio 1947.

Timbro Galleria del Cortile, Roma.

Collezione famiglia Grassi, Roma

Nell'attuale collezione dal 1947.

BALLERINA SEDUTA, 1946

Olio su tavola, 49 x 36

In basso a destra: Capogrossi '46

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Bibl.: G.C. Argan-M/ Fagiolo, Capogrossi, Roma, 1967, p. 35, n. 4.

PAESAGGIO SARDO, 1946

Olio su tela, 30 x 50

In basso a destra: Capogrossi '46

Sul retro: cartellino Premio Nazionale "Frosinone" di Pittura e Scultura.

Collezione Privata, Roma.

OGGETTI RUSTICI,

Olio

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma

FIORI,

Olio su tavola, 41 x 31,5

Collezione privata, Roma

LE DUE CHITARRE, 1948

Olio su tela, 100 x 145

In basso a sinistra: Capogrossi 1948

Sul retro: 2 cartellini XXIV Esposizione Biennale Internazionale
d'Arte Venezia, 1948.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Esp.: 1948, Venezia; 1949, Roma.

Bibl.: cat. "XXIV Biennale Internazionale d'Arte" Venezia, 1948,
p.172, n.11 (1948 incompiuto); cat. 1949, Roma, 1949;

C. Maltese "Giuseppe Capogrossi" in La Fiera Letteraria, 1949, p.5
n.21 ripr. b.n.; E. Lavagnino, L'Arte Moderna Torino, 1956, Vol.II,
p.1097 ripr. b.n. e datato 1947; N. Ponente "Il Modulo di Capogrossi" in
Civiltà delle macchine, 1965 luglio, p.41

STUDIO DI FINESTRA, 1948

Tempera su carta, 32,5 x 48

In basso a destra: Capogrossi '48

Collezione privata, Roma

Bibl.: Argan-Fagiolo, Capogrossi, Roma, 1967, p.36, n.14(Studi di finestre)
e pp. 41-42.

Sul verso composizione che rammenta la superficie 03

SUPERFICIE 018, 1948

Olio su tela, 41 x 33

Sul retro: Capogrossi 1948

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Esp.: 1965, Termoli

Bibl.: cat.cit., Termoli, 1965, p. 120; Fagiolo, op. cit., 1965, p.258;
Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.38 e p.43, n. 29; G.de Marchis,
" Ricordo di Capogrossi" in Capitolium, 1972,p.37,ripr.col.

SUPERFICIE 012, 1949

Olio su carta, 61,5 x 43

In basso a destra: Capogrossi genn.1949

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Bibl.: M./Fagiolo, op.cit.,1965, ripr.b.n. p.256, e p. 258
Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p. 37, n. 22 e p. 47

SUPERFICIE 013, 1948-1949

Olio su carta, 43 x 31

Collezione privata, Roma

Esp.: 1965, Termoli, 1966, Pescara

Bibl.: Fagiolo, op.cit., 1965, p. 258; cat. X Premio Termolo,"Omaggio a
Capogrossi", Termoli, 1965; ~~xxxxxx~~ Fagiolo 1966, Pescara, cat.
" Capogrossi la ricerca del segno perduto",present.M.Fagiolo, ripr.b.n.;
Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p. 37, n. 25 e p. 42

SUPERFICIE 02, 1949

Olio su tela, 54,5 x 33

In basso a destra: Capogrossi '49

Sul retro: Capogrossi Sup. 02

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Bibl.: Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 36, n. 11

SUPERFICIE 03, 1949c.

Olio su compensato, 34 x 46

Collezione privata, Roma

Bibl.: Ponente, op.cit., 1966, p. 41; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.36, n.12

SUPERFICIE 08, 1949 c.

Olio su carta, 92 x 60

Collezione privata, Roma

Esp.: 1966, Pescara

Bibl.: Fagiolo, op. cit. 1965, nn.16-17-18, p. 258; cat. cit. Pescara, 1966, n.n.; Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p.36, n. 17 e p. 42

SUPERFICIE 07, 1949

Olio su carta, 63 x 40

In basso a destra: Capogrossi '49

Collezione privata, Roma

Esp.: 1966, Pescara

Bibl.: M.Fagiolo, "Capogrossi e la recherche del segno perduto" 1946-1949, in Marcatrè, nn. 16-17-18, 1965, p. 256, ripr.b.n. e p. 258 cat. cit. Pescara 1966, n.n.; Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 37, n. 24 e p. 42

SUPERFICIE 028, 1949

Olio e tempera su cartone, 30 x 45

In basso a destra: Al carissimo De Cleva il suo amico Capogrossi.Salsburg G. VIII 1949.

Collezione privata, Roma

Bibl.: Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 38, n. 31

SUPERFICIE 016, 1949 c.

Olio su carta, 42 x 61

Collezione privata, Roma

Esp.: 1966, Pescara

Bibl.: Fagiolo, op. cit., 1965, p. 258, cat.cit.,Pescara 1966, n.n.;

Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 38, n. 30 e p. 43

SUPERFICIE 019, 1949

Olio su carta intelata, 144,5 x 84

In basso a destra: Capogrossi '49

Collezione privata, Roma

Bibl.: Fagiolo, op.cit., 1965, p. 258 cat.cit., 1965, p. 117;

Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 38, n. 28 e p. 43

SUPERFICIE 029, 1949

Olio su carta intelata, 62 x 40

Firmato in basso a destra: Capogrossi '49

Collezione Cantarini, Roma

Nell'attuale collezione dal 1968, già Galleria Marlborough, Roma, già Galleria del Secolo, Roma.

Bibl.: Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 98, n. 27

SUPERFICIE 022, 1949

Olio su carta intelata, 50 x 71

In basso a destra: Capogrossi ' 49

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Esp.: 1965, Termoli; 1970, Prato; Roma.

Bibl.: Fagiolo, op.cit., 1965, p. 259; cat. cit., Termoli, 1965, n.n.;

Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 39, n. 40; cat. " Due decenni d'eventi artistici in Italia, 1950-70", Prato, Palazzo del Pretorio, 1970, n. 3, ripr.b.n.; cat. " Primitivi e no", present.L.Trucci, Roma, Galleria dell'Obelisco, 1970, ripr. tav. b.n. n. 3

SUPERFICIE 020, 1949

Olio su carta, 72 x 51

In basso a destra: Capogrossi 194

Collezione privata, Roma

“sp.: 1950, gennaio, Roma, febbraio, Milano, marzo, Venezia; 1965, Termoli;
1966, Pescara.

Bibl.: catalogo " Capogrossi" present. C.Cagli, Galleria del Secolo, Roma,
1950, ripr.b.n., n.n.; catalogo ristampato con la stessa presentazione,
ma diversa copertina e variazioni nelle riproduzioni delle tavole per
Milano e Venezia; cat.cit. Pescara, 1966, ripr.b.h.

SUPERFICIE 021, 1949

Olio su carta, 71 x 50

Gallerie^{ne} privata, Roma

Esp.: 1950, Roma; 1965, Termoli, Milano, Venezia

Bibl.: cat.cit Galleria del Secolo, Roma, 1950, ripr.in copertina e in b.n.,
n.n.; cat.cit, Termoli, 1965, p. 120; Fagiolo, op. cit., 1965, p. 259;
Argan-Fagiolo, op. cit. , 1967, p. 39, n. 38 e p. 43

SENZA TITOLO, 1949 c.

Olio su tela, 70 x 50

Sul retro: timbri Galleria del Secolo, Roma; Galleria del Milione, Milano.

Collezione privata, Roma

Esp.: 1950, gennaio, Roma; febbraio, Milano; marzo, Venezia

Bibl.: cat.cit. Galleria il Secolo, Roma, 1950, n.n., ripr. b.n.; cat. cit.
; cat. cit. Galleria Il Cavallino, Venezia ripr.in giallo
in copertina e in b.n., n.n.

SUPERFICIE 132, 1950

Olio su carta intelata, 88 x 175

In alto a sinistra: Capogrossi 1950

Sul retro: Superficie 132; timbro Galleria del Secolo 1950; cartellino e timbro Galleria d'Arte del Naviglio, Milano; timbro Galleria del Cavallino, Venezia, 1959.

Collezione Milena Milani, Savona

Esp.: 1950, Roma, Milano, Venezia

Bibl.: cat.cit., Roma, 1950, n.n.; cat. "Capogrossi", Galleria del Cavallino, Venezia, 1950, n.n., ripr. b.n.; Tapiè, "Un'altra estetica" in Nosside, 1959, p. 50, n. 2, (ripr.b.n. Superficie 3); Kochnitgky "Capogrossi" in Quadrum; n. 10 (estratto), ripr.b.n.; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p. 140, n. 35.

Il dipinto appare senza titolo nell'interno della copertina della mostra "Capogrossi", Londra 30 maggio - 22 giugno 1957, all'Institute of Contemporary Arts ma non nell'elenco dei quadri esposti.

SUPERFICIE 56, 1950-52

Olio e tempera su tela,

In basso a destra: Capogrossi

Sul retro: targhetta con timbro della XXV Biennale Internazionale d'arte di Venezia con il primo titolo dell'opera "R 2".

Collezione privata, Roma

Bibl.: Argan-Fagiolo; op.cit., 1967, p.145, n.74.

SUPERFICIE 5, 1951

Olio su tela, 130 x 81

In alto a destra: Capogrossi

Sul retro: lettera di Capogrossi a Toninelli in cui è precisato che il titolo dell'opera è Superficie 5.

Collezione privata, Roma

Nell'attuale collezione dal 1969, già Galleria Blu, Milano, già Galleria Toninelli, Roma.

Esp.: 1969, Francavilla

Bibl.: Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.143, n.56; cat. Premio Michetti, Francavilla, 1969, p.41, n.23; Crispolti, L'Informale. Storia e Poetica, origini e primi svolgimenti 1940-1951, Assisi-Roma, 1971, ripr.b.n., n.254; Crispolti, op.cit., 1971, nn.1-2, p.5, ripr.b.n.

SUPERFICIE 32, 1951

Olio su tela, 102 x 74

In basso a destra: Capogrossi '51

Sul retro: Superficie 32, Capogrossi, (titolo): "Battaglia"; cartellino e due timbri Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Esp.: 1954, Zurigo

Bibl.: Seuphor, Capogrossi, Venezia, 1954, ripr.b.n. (Battaglia, 1951, 100x60); cat. "Jungeltalientische Kunst" Kunsthaus, Zurigo, 1954, n.27 (Battaglia); Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.141, n.36.

SUPERFICIE 36 b; 1951

Olio su tela, 50 x 67

Sul retro: Capogrossi 1951, Superficie 36b; a matita sul bordo della cornice Giuseppe Capogrossi Giocondità.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Esp.: 1958, New York

Bibl.: cat. cit., New York, 1958, n.n.

SUPERFICIE 443, 1951

Olio su tela, 70 x 100

Collezione privata, Taranto

Bibl.: Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.143, n.58.

SUPERFICIE 545, 1951

Olio su tela, 71 x 51

In basso a destra: Capogrossi '51

Sul retro: Superficie n.545, 1971, dim.51x71

Collezione privata, Roma

Bibl.: Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.143, n.59.

SUPERFICIE 28, 1950-52

Olio su tela, 74 x 220

Sul retro: Superficie 25; cartellini: The Solomon R.Guggenheim Museum, New York, 1955, "Circulating Exhibition Young European Painters", Studio Sant'Andrea: indicato nel registro "opere di Capogrossi" della Galleria del Naviglio cronologicamente come Superficie 28.

Collezione Studio Sant'Andrea, Milano

Esp.: 1953-54, New York; 1954, Minneapolis-Los Angeles-San Francisco.

Bibl.: Art Digest, 1953, p.6, ripr. b.n., (Surfaces n.25); cat. "Younger European Painters", The S.R. Guggenheim Museum, New York, 1953-54, ripr.

Segue Superficie 28

tav. 6; M. Tapié, "Capogrossi", Venezia, 1962, p.19, ripr.col.; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.145, n.78, tav.col. 7; M. Calvesi, "Gruppo Origine" in Qui Arte Contemporanea, 1967, n.3, p.20, ripr. b.n. (Superficie A1 1950).

SUPERFICIE 20, 1952

Olio su tela, 65 x 50

In basso a destra: Capogrossi

Sul retro: Capogrossi 1952, Superficie 20, n. 0, 50x0,65; cartellini: Galleria d'Arte del Naviglio, Milano; Galleria Il Centro, Napoli, 1970-1971; Capogrossi Ausstellung in Deutschland, Baden Baden luglio, Norimberga agosto, Berlino settembre 1967.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Esp.: 1952, Venezia; 1967, Baden Baden-Norimberga-Berlino; 1971, Napoli.
Bibl.: cat. "XXVI Biennale Internazionale d'Arte", Venezia, 1952, p.129, n.15 (tavola e tempera); Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.146, n.79; cat. "Capogrossi", Staatliche Kunsthalle, Baden Baden, 1967, n.2; cat. "Capogrossi", present. G. Ungaretti, Argan, Vivaldi, Galleria Il Centro, Napoli, 1971, n.n., ripr. b.n.

SUPERFICIE 30, 1952

Olio su tela, 115 x 90

Sul retro: Capogrossi

L'opera fu intitolata dall'artista la prima volta "Il sogno".

Collezione Sanjust, Roma

Esp.: 1954, Venezia; 1964, Genova-Roma.

Bibl.: cat. "Capogrossi", Galleria del Cavallino, Venezia, 1954, n.n.; cat. "Capogrossi", Galleria Rotta, Genova, 1964, n.n.; cat. "I mostra antologica a Roma di opere dal 1950 al 1964", present. M. Mendes, Galleria La Medusa, Roma, 1964, n.n.; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.147, n.93.

SUPERFICIE 698, 1952

Olio su tela, 97 x 66

Sul retro: Sup. 698, Capogrossi; timbri: Galleria del Secolo, Roma;
Galleria del Milione, Milano.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

SUPERFICIE 103, 1953-54

Olio su tela, 195 x 161

Collezione privata, Venezia, già Everaert, Bruxelles.

Esp.: 1954, Venezia; 1955, San Paolo; 1959, Bruxelles; 1962, Roma.

Bibl.: cat. "XXVII Biennale" Venezia, 1954, p. 145, n. 18; cat. "III Biennale", San Paolo, 1955, p. 189, n. 19; cat. cit., Bruxelles, 1959, n. 52; cat. "Capogrossi", Galleria L'Attico, Roma, 1962, n. n., ripr. col.; Tapié, op. cit., 1962, tav. col. II; Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 151, n. 125; G. Polo, L'officina del pittore, Firenze, 1968, p. 75, ripr. b. n. .

SUPERFICIE 85, 1954

Olio su tela, 140 x 100

Sul retro: Capogrossi '54, 1954 composizione Capogrossi, Giuseppe Capogrossi Superficie 85, 1954; cartellini: XXVII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1954; Galleria d'Arte del Cavallino; Galleria d'Arte del Naviglio, Milano; III Biennale d'Arte di San Paolo.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Esp.: 1954, Venezia; Messina; 1955, San Paolo.

Bibl.: cat. "XXVII Biennale Internazionale d'Arte" present. M. Tapié, Venezia, 1954, p. 144, n. 11; cat. "Artisti premiati alla Biennale", Messina, 1954, p. 23, n. 10; cat. "III Biennale", San Paolo, 1955, p. 189, n. 27; Argan-Fagiolo, op. cit., 1967, p. 151, n. 121 (1953).

SUPERFICIE 105, 1954

Olio su tela, 180 x 120

In basso a sinistra: 1954

Collezione privata, Roma

Esp.: 1959, Bruxelles; 1960, Parigi.

Bibl.: cat.cit. n. 48, Bruxelles, 1959; cat. "Le relief", present.

P. Volbout, Galerie XX Siècle, Parigi, 1960, n.n., ripr. b.n.; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p. 152, n. 129.

SUPERFICIE 172, 1954

Olio su tela, 60 x 73

Sul retro: Giuseppe Capogrossi "Superficie 172"; cartellini: IX Mostra Nazionale Premio del Fiorino, Firenze, 22 marzo - 27 aprile 1958.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Esp.: 1958, Firenze.

Bibl.: cat. "IX Mostra Nazionale Premio del Fiorino", Firenze, 1958, p. 24, n. 19; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p. 155, n. 154.

SUPERFICIE 104, 1955

Olio su tela, 160 x 115

Sul retro: Capogrossi Superficie 104, 1955; cartellini: Columbia University, New York, nov. 1957; "XXXI Biennale Internazionale d'Arte", Venezia, 1962; Galerie Rive Droite, Parigi; Leverkusen, Städtisches Museum Schloss Morsbroich; Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Esp.: 1956, Leverkusen; 1957, New York.

Bibl.: cat.cit. n. 15, Leverkusen, 1956; cat. "Painting in post-war Italy 1945-1957", present. L. Venturi, The Italian case of Columbia University, New York, 1957; Tapié, op.cit., 1962, tav. col. XVII; Dorfles, "Capogrossi" in "Panorama delle Arti", p. 94, ripr. b.n.; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p. 156, n. 164, (1954).

SUPERFICIE 118, 1955

Olio su tela, 100 x 70

In basso a destra: Capogrossi '55

Sul retro: Giuseppe Capogrossi "Superficie 118" (1955) (100x70);
cartellini: Soprintendenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna: "Pittura
Italiana Contemporanea"; Ditta Tartaglia, Roma "Arte Contemporanea
Italiana", Copenaghen, 1958; timbri Galerie 22 Dusseldorf.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Esp.: 1956, Parigi; 1958, Copenaghen; 1959, Bruxelles.

Bibl.: cat. Galerie Stadler, "Structures en devenir", Parigi, 1956, n.19;
cat. "Moderna Italiensk Malerei", Copenaghen, 1958, p.17, n.33; cat.cit.,
Bruxelles, 1959, n.20; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.155, n.161, tav.
col. 21, (1954).

SUPERFICIE 130, 1955

Olio su tela, 65 x 50

Sul retro: 1955 Capogrossi ; Bollo Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Collezione R.L., Torino

Bibl.: Gualtieri di San Lazzaro, "Capogrossi" in Panorama delle Arti,
1962, n.3, p.20, ripr.b.n.; Dorfles, op.cit., 1964, p.110, ripr.b.n.;
Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.154, n.146, (1954).

SUPERFICIE 572, 1955

Collage, 70 x 111

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma

Esp.: 1967, Baden Baden, Norimberga, Berlino.

Bibl.: cat.cit., Baden Baden, 1967, n.41; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967,
p.161, n.211.

SUPERFICIE 184, 1956

Olio su tela, 65 x 78

In basso a destra: Capogrossi

Sul retro: Superficie 184, timbro Galerie 22, Dusseldorf.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Bibl.: Argen-Fagiolo, op.cit., 1967, p.165, n.243, tav.col.12
(Superficie 182).

SUPERFICIE 420, 1949-50

Olio su tela, 65 x 50

Collezione privata, Roma

Esp.: 1970, Torino; 1971, San Paolo

Bibl.: Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.138, n.15; cat?cit., Torino, 1970, n.13, ripr.b.n.; cat. "XI Biennale" x San Paolo, 1971, n.1.

SUPERFICIE 42, 1950

Olio su tela, 90 x 70

In basso a destra: Capogrossi 1950

Sul retro: Superficie 42, Capogrossi "Il Balletto"; cartellini: XXVI Esp. Biennale Internazionale d'arte, Venezia, 1952; Exposition d'Art Italien a Stockholm et dans l'Europe.

Collezione privata, Roma

Esp.: 1953, Roma

Bibl.: Tapié, "Un art autre", Parigi, 1952, (Peinture 1950) ripr.b.n.; cat. "II Mostra degli artisti marchigiani", Palazzo dell'Esposizione, Roma, 1953, p.12, n.2, ripr. b.n.; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.139, n.24, tav.col.n.2.

Nel catalogo della XXVI Biennale Internazionale di Venezia non risulta esposto.

SUPERFICIE 67, 1950

Olio su tela, 200 x 86

In basso a destra: Capogrossi

Sul retro cartellini: Firenze, Mostra Mercato d'Arte Contemporanea 1962-63; Galleria d'Arte del Naviglio, Milano (215x86); Leverkusen, Städtisches Museum, Schloss Morsbroich, n.35; X Quadriennale d'Arte Roma 1972-73.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Esp.: 1954, Lima; 1956, Leverkusen; 1968, Vicenza; 1972-73, Roma; 1973, Basilea.

Segue Superficie 67

Bibl.: cat. "Italianische Malerei Heute", Leverkusen, 1956, n.17;
Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.137, n.8; cat. "Spazialismo", Vicenza
1968, n.37; cat. "X Quadriennale d'Arte Nazionale" Roma, 1972-73, n.n.

SUPERFICIE 339, 1950

Olio su tela, 61 x 46

In basso a destra: Capogrossi 1950

Sul retro: 1950 Capogrossi Sup. 339 61x46 olio su tela; cartellino:
Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.

Collezione privata, Roma

Già Coll. Colla, Roma; già Coll. Lorenzini, Milano.

Esp.: 1958, New York; 1961, Parigi; 1968, Colonia; Malmo-Stoccolma;
1968-1969, Roma; 1971, Torino; San Paolo (del Brasile).

Bibl.: cat. "Capogrossi" Galleria Leo Castelli, New York 1958, n.n.;
cat. "Capogrossi" present. R. Penrose, Galerie XX Siecle, Parigi, 1961
n.n.; de Marchis in Art International 1965, p. n.; Ponente op.cit.,
1966, p.42 ripr. col.; Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.138, n.17, tav.col.
3; cat. "Cento opere d'Arte Italiana dal Futurismo ad oggi" present.
P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1968-69, n.58
ripr. b.n.; cat. "Italianische Kunst des XX Jahrhunderts" Bochum-Ber-
lino-Colonia, p.58, n.n. ripr. b.n.; cat. "Nutida italiensk Konst",
Malmø Museum - Liljevalchs Konsthall, Malmø-Stoccolma, p.13, n.58;
cat. "Il Cavaliere azzurro" Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino
1971, n.n. ripr. b.n.; cat. cit., San Paolo 1971, n.5.

SUPERFICIE 214, 1950

Olio su tela, 100 x 70

In basso a destra: Capogrossi 1950

Sul retro: "Superficie 214"; Sup. 214 100x70; cartellini: Galleria
d'Arte del Naviglio, Milano; Galleria Il Centro, Napoli.

Collezione Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Bibl.: Argan-Fagiolo, op.cit., 1967, p.140, n.28.

SUPERFICIE 301, 1950

Olio su tela, 89 x 170

Collezione privata, Roma

Bibl.: Argan-Fagiolo, *op.cit.*, 1967, p.140, n.34.

SUPERFICIE 566, 1950

Tempera, 90 x 70

Collezione Lilly Lauro, Napoli

Esp.: 1971, Torino; San Paolo

Bibl.: Ponente, *op.cit.*, 1966, p.42 ripr.col.; Argan-Fagiolo, *op.cit.*, 1967, p.140, n.27, tav. col. 4; *cat.cit.* Torino, 1971, p.304, n./n/; *cat.cit.* San Paolo, 1971, n.3 ripr.b.n.

A. Roman

GIOCATORE DI PING-PONG

Comune di Roma

OGGETTI RUSTICI

Comune di Roma

GIOCHI

Comune di Roma

PAESAGGIO DI ANTICOLI

Comune di Roma

SUPERFICIE 572

Comune di Roma

SUPERFICIE 558

Pellicceria Assunta-P.zza del Popolo 3

SUPERFICIE 336

Barina - Via Margutta 110 - Roma

BALLO SUL FIUME

Bassino - Via Cicerone 28 - Roma

SUPERFICIE 029

Cantarini - Via Bertoloni 55 - Roma

~~DE~~ANTONIS

SUPERFICIE 545

De Antonis (Di Antonio) -P.zza Firenze 24

SUPERFICIE 56

Fontana - Via Roberto Alessandri 50-Roma

SUPERFICIE 028

Di Bitonte - Via G.Pecci 15 - Roma

SUPERFICIE 5

Goracci - Via Ronciglione 5 - Roma

~~XXXXXXXXXX~~ PIENA SUL TEVERE

Mueller Garla - Via degli Scipioni, 28

PAESAGGIO

Mueller - Via del Gesù, 85

SUPERFICIE 105 e 420

Monaco - Via Raimondo da Capua 12 - Roma

SUPERFICIE 301

Minciaroni- Salita Parioli 22 - Roma

SUPERFICIE 286

Morandi - Via Appennini 47 - Roma

SUPERFICIE 243

Fiorentino - Via Giulia 4 - Roma

SUPERFICIE 536

Nazzaro - Via del Viminale 38 - Roma

BAMBINO ADDORMENTATO

Natale - Via Siacci 13 - Roma

SUPERFICIE 532

Pieraccini - Via Rocca di Mezzo 75 - Roma

SUPERFICIE 30

Sanjust - Via B.Oriani 60 - Roma

BALLERINA

Sotgiu - V.le Giulio Cesare 14 - Roma

SUPERFICIE 521

Ugolini - Via Gramsci 34 - Roma

figura in riposo

superficie 446

canottieri

Fiori

Astaldi

Sargantini

De Luca

naselli

SUPERFICIE 130

SUPERFICIE 268

SUPERFICIE 443

SUPERFICIE 566

SUPERFICIE 635

SUPERFICIE 354

SUPERFICIE 103

Laguzzi - Via Arsenale 31 - Torino

Cimatti - Via G.della Torre 2 - Forli

Sallusto - Via Berardi 66 - Taranto

Lauro - Via Crispi 71 - Napoli

Bosi - Via Farini 3 - Bologna

Paolo Cardazzo - S.Marco 1725 - Venezia

Chiari - S.Barnaba 2789 - Venezia

M O S T R A D I C A P O G R O S S I

1 Titolo: Superficie 336
(Argan) p. 180, N° 374
Proprietà: Prof. Barina - Roma

2 Titolo: Superficie 28
(Argan) p. 145, N° 78
Proprietà: Sig.re Bellora - Milano

3 Titolo: Superficie 291
(Argan) p. 177, N° 3
Proprietà: Sig.re Bolaffi Alberto - Torino

4 Titolo: Superficie 635 *renovato*
Proprietà: Sig.re Bosi Guido - Bologna

5 Titolo: Superficie 531 *+ dipinere*
(Argan) p. 200, N° 543
Proprietà: Bracci Ulrico - Roma

6 Titolo: Superficie 535
(Argan) p. 188 N° 4
7 " " Superficie 550 ridipinto
8 " " Superficie 578
9 " " Superficie 297
10 " " Superficie 690
11 " " Superficie 469
12 " " Superficie 364 - (Argan) p. 967 - 103, N° 401
13 " " Superficie 295
14 " " Superficie 320
" " Superficie 535
Proprietà: Capogrossi Costanza - Roma

15 Titolo: Superficie 600
(Argan) p. 203, N° 566
Proprietà: Sig.ra Capogrossi Olga - Roma

16 Titolo: Superficie 238
(Argan) p. 171, N° 293
Proprietà: Cappellin Ferruccio - Milano

17 Titolo: Superficie 347
 (Argan) p. 150, N° 111
 Proprietà: Capogrossi-Pigorini Bice - Roma

=====

18 Titolo: Superficie 354
 (Argan) p. 179 N° 365
 Proprietà: Cardazzo Paolo - Venezia

=====

19 Titolo: Superficie 421
 (Argan) p. 187, N° 438

20 " " Superficie 32
 (Argan) p. 141, N° 36

21 " " Superficie 20
 (Argan) p. 146, N° 79

22 " " Superficie 67
 (Argan) p. 137, N° 8

23 " " Superficie 627

24 " " Superficie 628

25 " " Superficie 604

26 " " Superficie 584

27 " " Superficie 583
 (Argan) p. 204, N° 574

28 " " Superficie 581 ?
 (Argan) p. 204, N° 572

29 " " Superficie 537
 (Argan) p. 199, N° 539

30 " " Superficie 512
 (Argan) p. 197, N° 515

31 " " Superficie 498
 (Argan) p. 196, N° 50

32 " " Superficie 479
 (Argan) p. 198, N° 523

33 " " Superficie 449
 (Argan) p. 193, N° 481

34 " " Superficie 399
 (Argan) p. 190, N° 461

35 " " Superficie 397
 (Argan) p. 188, N° 446

36 " " Superficie 396
 (Argan) p. 189, N° 451

37 " " Superficie 369
 (Argan) p. 186, N° 422

38 " " Superficie 333
 (Argan) p. 183, N° 40

Proprietà: Cardazzo Renato (Galleria del Naviglio) Milano

=====

- 39 Titolo: Superficie 330
(Argan) p. 179, N° 369
- 40 " " Superficie 329
(Argan) p. 182, N° 396
- 41 " " Superficie 328
(Argan) p. 182, N° 388
- 42 " " Superficie 325
(Argan) p. 180, N° 371
- 43 " " Superficie 324
(Argan) p. 183, N° 398
- 44 " " Superficie 322 bis
- 45 " " Superficie 317
(Argan) p. 178, N° 360
- 46 " " Superficie 302
(Argan) p. 179, N° 362
- 47 " " Superficie 293
(Argan) p. 175, N° 331
- 48 " " Superficie 289
(Argan) p. 175, N° 327
- 49 " " Superficie 225
(Argan) p. 173, N° 318
- 50 " " Superficie 214
(Argan) p. 140, N° 28
- 51 " " Superficie 196
(Argan) p. 169, N° 280
- 52 " " Superficie 36 bis
- 53 " " Superficie 85
(Argan) p. 151, N° 121
- 54 " " Superficie 275 (Vedere "IL Cavallino")

Proprietà Cardazzo Renato - Galleria del Naviglio-Milano
=====

55 Titolo: Superficie 103
(Argan) p. 151, N° 125
Proprietà: Ing. Chiari - Venezia

56 Titolo: Superficie 590 *+ telefono pell. Morl.*
(Argan) p. 138, N° 14
Proprietà: Colla Maria - Roma

57 Titolo: Superficie 102
(Argan) p. 149, N° 104
Proprietà: Crippa - Milano

- 58 Titolo: Superficie 23 *revers*
 (Argan) p. 144, N° 62
 Proprietà: Sig.ra Devoto-Falk Giulia - Milano
 =====
- 59 Titolo: Superficie 69 *già iscritto*
 (Argan) p. 150, N° 117
 Proprietario: Di Frattina Conte Mario - Venezia
 =====
- 60 Titolo: Superficie 243
 (Argan) p. 168 N°
 Proprietario: Galleria "Il Centro" - Napoli
 =====
- 61 Titolo: Superficie 275
 (Argan) p. 170, N° 287
 Proprietario: Galleria "Il Cavallino" - Venezia
Naviglio
 =====
- 62 Titolo: Superficie 471
 (Argan) p. 190, N° 462
 Proprietario: Galleria "Arco d'Alibert"
già (Mara Coccia) - Prof. Paolo Catterini
 =====
- 63 Titolo: Superficie 22 *no*
 Proprietario: Ghiringhelli - Milano
 =====
- 64 Titolo: Superficie 208 *passivare*
 (Argan) p. 179, N° 315
 Proprietario: Guarini Prospero - Milano
 =====
- 65 Titolo: Superficie 48 *no*
 (Argan) p. 148, N° 99
 Proprietà: Jesi Emilio - Milano
 =====
- 66 Titolo: Superficie 130
 (Argan) p. 154, N° 146
 Proprietario: Laguzzi Renzo - Torino
 =====

- 67 Titolo: Superficie 132
(Argan) p. 140, N° 35
- 68 " " Superficie 209
(Argan) p. 173, N° 317
Proprietario: Mileni Milena - Milano
- =====
- 69 Titolo: Superficie 301 (solo nome - già incerto)
(Argan) p. 140, N° 34
Proprietario: Minciaroni - Roma
- =====
- 70 Titolo: Superficie 382
(Argan) p. 185, N° 415
Proprietario: Modena Bruno - Milano
- =====
- 74 Titolo: Superficie 448 ?
(Argan) p. 193, N° 484
Proprietario: Modugno - Roma
- =====
- 72 Titolo: Superficie 105 *intelefonare*
(Argan) p. 152, N° 129
Proprietario: Monaco(Arch.) - Roma
- =====
- 73 Titolo: Superficie 116
(Argan) p. 160, N° 203
Proprietario: Moneta Gianni - Milano
- =====
- 72 Titolo: Superficie 107 Superficie 678 ?
75 (Argan) p. 141, N° 37
Proprietario: Moretti (Sig.ra) - Roma
- =====
- 76 Titolo: Superficie 558 *(misille letters)*
(Argan) p. 202, N° 557
Proprietario: Pellicceria "Assunta" - Roma
- =====
- 77 Titolo: Superficie 626
Proprietario: Rizzoli Lucia - Milano
- =====

78 Titolo: Superficie 8
(Argan) p. 138, N° 18
Proprietario: Sacco Ettore - Genova

79 Titolo: Superficie: 30
(Argan) p. 147, N° 93
Proprietario: Saint Yust Cia - Roma

80 Titolo: Superficie 112 (rimando scheda Cardano)
(Argan) p. 157, N° 174
Proprietario: Tapiè Michel - Parigi

81 Titolo: Superficie 387 ms
(Argan) p.188 , N°439
Proprietario: Tettamanti Dott. Riccardo - Milano

82 Titolo: Superficie 379 ms
(Argan) p. 166, N° 248
Proprietario: Tosi - Milano

83 Titolo: Superficie 268
(Argan) p. 175 , N° 336
Proprietario: Zanini (Galleria) - Roma

Titolo: "paesaggio di Sardegna"

Proprietario: Aprà - Roma

Titolo: "Ballo sul fiume"

Proprietario: Bassino - Roma

Titolo: "Ballerina"

Proprietario: Sotgiu - Roma

Opere aggiunte in un secondo tempo

DALLA SALA CAPOGROSSI

In mostra :

- I° "Superficie 022" - 1949
II° "Superficie 018" - 1949
III° "Superficie" 323" - 1959
IV° "Superficie 294" - 1958

=====

Dalla Sala LI° :

- V° "Ballerina seduta" - 1946
VI° "Superficie 02" - 1949
VII° "Le due chitarre" - 1948

=====

Dalla Sala XLV°

Pannello di sinistra :

- VIII° "Ritratto muliebre"

=====

<u>IX</u>	Superficie	43 5 (Arg. 56)	Caracci	Roma
<u>X</u>	Superficie	566 (Arg. 27)	Caracci	Napoli
<u>XI</u>	Superficie	43 (Arg. 38)	Sallustiana - Taranto	
<u>XII</u>	Superficie	7 (Arg. 16)	Pal. del Naviglio	
<u>XIII</u>	Superficie	53 (Arg. 90)	Caracci - di Carlo	

"Giocatore di ping-pong"	1939	Gall.Com.d'Arte - Comune di Roma.
"Ballo sul fiume "	1934-35	BASSINO
"Ritratto muliebre"	1935	G.N.A.M.(Sala VIII°)
"Paesaggio"	1940	MUELLER figlio
"Bambino addormentato"	1941	Coll. NATALI
"Paesaggio in Sardegna"	1946	Sig. APRA'
"Ballerian seduta"	1946	G.N.A.M.
"Le due chitarre"	1948	G.N.A.M. (Sala VII°)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
 ARTE CONTEMPORANEA
 GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, li 19.....

Al

Supr

690 1970

Colopreni

536 1964

Mazzaro

553 1965

Colopreni

196 1957

Cardazzo

515 1963

u

Prot. N.

114 1955

u

Posiz.

253 1958

u

Allegati

104 1954

u

42 1950

u

Risposta a

139 1955

olep. GNAM

del

447 1961

Cardazzo

Div. Sez. N.

572 1955

Comune di ROMA

OGGETTO

172 1954

Cardazzo

442 1961

u

581 1966?

u

576 1966

GNAM

56 1950-52

FONTANA

698 Cardazzo

al foto di 193

Fatta da il 19.....

243 1957

Fioritino

Copiata da " 19.....

356 1960

B. Colopreni

Collaz. da " 19.....

Superficie

02	1949	Guam
022	1949	Guam
018	1949	Guam
029	1949	cantarini
67	1950	Cardazzo
339	1950	Cape grossi
301	1950	Mineiaromi
214	1950	Cardazzo
132	1950	Milani
32	1951	Cardazzo
36 his	1951	Cardazzo
443	1951	Sallusto
5	1951	Geracci
20	1952	Cardazzo
28	1952	Bellora
30	1952	Sau Just
62	1952	Cardazzo
85	1953	Cardazzo
103	1953-4	Chiari
347	1953	Cape grossi
105	1954	Monaco
130	1954-55	Laguzzi
172	1954	Cardazzo
118	1954	Cardazzo
116	1955-70	Moneta
184	1956	Cardazzo
225	1957	Cardazzo
238	1957	Cardazzo - Buffellin
245	1957	Cardazzo
249	1957-52	Cardazzo
209	1957	Milani
293	1958	Cardazzo
268	1958	Zamini
294	1958	GNAM
286	1958	Morawiti

Sap.

295	1959
289	1959
302	1959
317	1959
322	1959
324	1959
325	1959
328	1959
329	1959
330	1959
333	1959
354	1959
364	1959
323	1959
369	1960
382	1960
396	1961
397	1961
399	1961
535	1961
421	1961
440	1961
449	1962
479	1963
498	1963
512	1963
532	1963
336	1959-63
531	1964
558	1965
566	1952-65
578	1966
583	1966
584	1966
550	1954-67
600	1967
604	1967
635	1967-68

Cardazzo - Capgrossi?

Cardazzo

Cardazzo

Cardazzo

Cardazzo

"

"

"

"

"

"

Capgrossi

GNAM

Cardazzo

Modena

Cardazzo

"

"

"

"

"

"

"

Barina

Bracci

Assunta

Leuro

Capgrossi

Cardazzo

"

"

"

"

BOSI

Titolo	anno	minuti	foto.	
<u>Ballerina seduta</u>	1946	♀	Solguis	Solguis
<u>Ritratto muliebri</u>	1935	3		g. u. R. M. (solo VIII)
<u>Le due chitarre</u>	1948	♂♀		g. u. R. M. (solo VIII)
<u>Paesaggio in Soledad</u>	1946	6	3.000.000	sig. Apo
Ballo sul fiume	1934-1935	2		Banino
Paesaggio	1940	4	3.000.000	Mueller foto
<u>Superficie 02</u>	1949			g. u. R. M. (solo LI)
<u>Superficie 022</u>	1949			g. u. R. M.
<u>Superficie 018</u>	1949			g. u. R. M.
<u>Superficie 029</u>	1969			fotocolor, cartolina, Pamp / telefono
Giocatore di ping-pong	1933	1		Galleria Comunale d'arte Cuneo di Pamp
Banino addebormentato	1941	5		coll. Metali.
Ballerina isolata	1946	♂		G.M.A.M.

* misure segnate in rosso dei quadri al di sotto dei 50x50 cm.
in verde in quadri della riserva Carlo D'Amico.

Superf.	anno	misura	col. Arq.	foto	ass.	prof.	colada	
347	1953	64x91	111	/	/	colapaci	"	ministero di Agricoltura
69	1953	100x50				Di Frattini		[dal prof. prof. S. G. G.]
105	1954	180x120	129	/	8 mil.	Maneco	"	
130	1954 1955	50x65	146	/	5 mil.	Loquazi	"	
172	1954	60x73	154	"		cardano	/	riserva in sostituzione della S. 131- Bland. Rome
118	1954	30x100	161	"		cardano	"	
116	1955	97x46	203	"	15 mil.	maneto	"	
184	1955	79x63	245	+		cardano		ref. = Arq. comm. Sup. 182 N. 245.

H

Sup.	año	med	col Argon foto	an.	prof	obedp		
214	1957	100x70	28	"	"	cordazo	—	Fagino dato 1950
225	1957	105x150	318	"	"	cordazo	"	
238	1957	81x50	293	"	4 min / 30 min	cordazo caffellin	"	
243	1957	Jan. 58	265	"	6.000.00	Fioravino	—	
275	1957	97x145	287	"	"	cordazo	"	
249	1957-62	172x122	301	"	"	cordazo	"	non corresponde dato de 200
376								
200	1957	145x200	217	"	30 min / 2 min	cordazo Muller	"	
251	1958	175x145	130	"	"	cordazo	10/200	Fagino dato 1956-57 quesa identico Mauer.
293	1958	80x119	331	"	"	cordazo	"	
268	1958	41x115	336	"	5 min	"	"	no Campbell - no Zuccini era →
294	1958	"	250	"	"	qu. P.H.	—	
285	1958	100x72	338	"	"	"	"	Mexico / dato de 1958
285	1959	100x120	354	"	"	cordazo Cafayuan	"	Fag. dato 1958
289	1959	220x160	327	"	"	cordazo	"	Fag. dato 1958
302	1959	140x100	362	"	"	cordazo	"	

Superf.	anno	misura	col. A29	foto	ass.	prof.	colada	
347	1953	64x91	111	/	/	colapros	"	inviato a testi lo
69	1953	100x50				Di Protony		[dal prof. prof. S. G. 45%]
105	1954	180x120	129	/	3 mil.	Maneco	"	
130	1954 1955	50x65	146	/	5 mil.	Loquazi	"	
172	1954	60x73	154	"		cordano	/	riservato in sostituzione della S. 131- Bland. Rame
118	1954	30x100	161	"		cordano	"	
116	1955	97x45	203	"	15 mil.	maneco	"	
184	1955	79x63	245	+		cordano		ref. = Alfa come sup. 182 N. 245.

Titolo	anno	minee	foto.	
<u>Ballerina scult.</u>	1946	6	scult.	Solgui
<u>Ritratto uniebr.</u>	1935	3		g. u. e. H. (solo VIII)
<u>Le due chitarre</u>	1948	8		g. u. e. H. (solo VII)
<u>Paesaggio in Soledad</u>	1946	6	3.000.000	sig. Apre
Ballo sul fiume	1934-1935	2		Bonino
Paesaggio	1940	4	3.000.000	Mueller figlio
<u>Superficie 02</u>	1949			g. u. e. H. (solo L1)
<u>Superficie 022</u>	1949			g. u. e. H.
<u>Superficie 018</u>	1949			g. u. e. H.
<u>Superficie 029</u>	1949			fabbrica, costruzione, Ramp, telefono
Graciosa di ping-ping	1933	1		Galleria Comunale d'arte Cassino di Ramp
Bambino sdraiato	1941	5		cell. metal.
Ballerina scult.	1946	8		G.M.A.M.

* misure segnate in rosso da giudice al di sotto dei 50x50 cm.
in verde al giudice della sezione Carabinieri.

Seq.	anno	misura	col. Argon	foto	att.	prof.	colore
317	1959	153x130	360	"		cordarzo	"
320	1959	131x106	361	"			cordarzo Colagrosso non è d'altalena
322 bis	1959	42x94		"		cordarzo	"
324	1959	220x181	398	"		cordarzo	"
325	1959	250x175	371			cordarzo	"
328	1959	195x140	388			cordarzo	"
329	1959	195x130	396			cordarzo	"
330	1959	195x114	369			cordarzo	"
333	1959	260x206	400			cordarzo	"
354	1959	116x80	365	"		cordarzo	"
364	1959	82x54	401			c. Colagrosso	"
323	1959		364			q.m.d.H.	"
369	1960	116 ⁹⁷ x130	422	"		cordarzo	"
382	1960	160x130	415		25 mm	madre	"

6

Ref.	anno	misura	col. Arg.	Seto	cus.	ref.	alt.
• 396	1961	147x89	451	✓	✓	cordarzo	"
• 397	1961	130x111	446	"	—	cordarzo	✓
• 399	1961	160x196	461	✓	—	cordarzo	"
• 535	1961	130x107	441	✓	—	c. cofagrosi	✓
• 431	1961	92x75	438	✓	—	cordarzo	✓
• 440	1961		447	✓	—	cordarzo	✓
• 449	1962	200x150	481	✓	—	cordarzo	"
• 469	1962					c. cofagrosi	✓
							Vedi note numero 566 - stesso
• 489	1963	150x165	523	✓	—	cordarzo	"
• 471	1963	80x50	462	✓	—	cordarzo	✓
• 498	1963	66x89	508	✓	—	cordarzo	"
• 512	1963	300x200	515	"	—	cordarzo	"
• 537	1963	114x162	539	"	—	cordarzo	"
• 336	1959-63	130x21	374	"	15 inchi.	Boromp	✓
• 534	1964	15x24	543	✓	—	Boromp	"

Seq.	año	medida	cat. Acipre	foto	alt.	prof.	otro
• 558	1955	165x145	557	/	20.00000	Amuico	
• 565	1952-65	115x81	71	//	20.00000	Amuico	
• 578	1966	101x62	571	/		C. Cofaguani	mas espanta
• 583	1966	65x65 whiro	574	/		cordarzo	
• 584	1966	68x52	/	/		cordarzo	//
• 550	1954 1957	66x51	/	/		C. Cofaguani	dos saladas 1967
• 600	1967	178x105	566	/		C. Cofaguani	//
• 604	1967	195x97	/	/		cordarzo	
• 635	1967- 1968	100x80	/	//	13 mil.	Boni	mas espanta
• 628	1961 - 1968	195x97	/	/		cordarzo	//
• 625	1962 - 1968	80x115	/	/	15 mil.	Rozali	//
• 627	1968	195x120	/	/		cordarzo	//

8

Seq.	año	mis.	col Arz.	foto	eu.	ref.	observ
690	1970	retrato 12x01	/			Colaptes	
356	1960	55x33	416			Colaptes	
536	1964		548			Maxillo, Rame	
553	1965		561			Colaptes	
200	1956		229			Tofanello	
1150	1958		224			Colaptes	
196	1957		280			Certhia	
5	1951		56			Quercus	
515	1953		522			Arctostaphylos	
114	1955		202			Arctostaphylos	
253	1953		319			Cordylus	
104	1954		162			Arctostaphylos	
40	1950		24			Cordylus	
139	1955		198			dup. G. m. m.	
447	1961		424			Cordylus	
200	1957					Quercus	
548	1956		211			Coccyz. de Rame	#116
178	1954		154			Arctostaphylos	
1150	1958		224				pendiente con 132
440	1961					Cordylus	
581	1966 ?					Cordylus	
1150	1958					Quercus	
291			351			Quercus	?
576	1960					qu-24	?

Argon
16-17-24 (25?) - mettere il 38

a coltri
Tax. 6 (Bira)

manca la 021 Argon 38

13 mar. 1924
16-17-24-25 233 + 34 (manca 200
2000
60000)
a Carbonara Capofonassi

14 mar.
n. 30 Argon
di Carbonara

parte del segno
n. 124 fig. 151

Inquadri Pisani
Capofonassi 825847

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, li 19.....

Al

Prot. N.

Posiz.

Allegati

Risposta a

del

Div. Sez. N.

OGGETTO

Fatta da il 19.....

Copiata da " 19.....

Collaz. da " 19.....

Manca nell'elenco

Le Suce Dr. P.

A stallo Balenina

al'andrea No.

Balenina
G.

ELENCO OPERE CAPOGROSSI

1	BALLO SUL FIUME	Bassino
2	RITRATTO MULIEBRE	G.N.A.M.
3	GIOCATORE DI PING-PONG	Comune di Roma
4	PAESAGGIO	Mueller
5	BAMBINO ADDORMENTATO	Natale
6	BALLERINA	GRASSI
7	BALLERINA	Sotgiu
8	BALLERINA SEDUTA	G.N.A.M.
9	PAESAGGIO SARDO	Aprà
10	OGGETTI RUSTICI	Comune di Roma
11	GIOCHI	Comune di Roma
12	PAESAGGIO DI ANTICOLI	Comune di Roma
13	LE DUE CHITARRE	G.N.A.M.
14	LE CABINE	Mueller madre
	STUDIO DI FINESTRA	Capogrossi
	SUPERFICIE 02	G.N.A.M.
	SUPERFICIE 03	Capogrossi
	SUPERFICIE 012	G.N.A.M.
	SUPERFICIE 018	G.N.A.M.
	SUPERFICIE 019	Capogrossi
	SUPERFICIE 022	G.N.A.M.
	SUPERFICIE 028	Ex Decleva
	SUPERFICIE 029	Cantarini

2)

SUPERFICIE	n. 5	Goracci
SUPERFICIE	n. 20b	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 28	Bellora
SUPERFICIE	n. 30	SAN Just
SUPERFICIE	n. 32	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 36b	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 38	G.N.A.M.
SUPERFICIE	n. 42	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 56	Fontana
SUPERFICIE	n. 62	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 67	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 85	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 103	Chiari
SUPERFICIE	n. 104	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 105	MONaco
SUPERFICIE	n. 116	Moneta
SUPERFICIE	n. 117	G.N.A.M.
SUPERFICIE	n. 118	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 130	Laguzzi
SUPERFICIE	n. 132	Milani
SUPERFICIE	n. 172	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 184	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 196	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 209	Milani
SUPERFICIE	n. 214	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 225	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 238	Cappellin
SUPERFICIE	n. 243	Florentino
SUPERFICIE	n. 249	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 253	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 268	Cimatti
SUPERFICIE	n. 275	Cardazzo
SUPERFICIE	n. 286	Morandi
SUPERFICIE	n. 289	Cardazzo

SUPERFICIE n. 293	Cardazzo
SUPERFICIE n. 295	Capogrossi
SUPERFICIE n. 301	Minciaroni
SUPERFICIE n. 302	Cardazzo
SUPERFICIE n. 317	Cardazzo
SUPERFICIE n. 322 b	Cardazzo
SUPERFICIE n. 324	Cardazzo
SUPERFICIE n. 325	Cardazzo
SUPERFICIE n. 328	Cardazzo
SUPERFICIEA n. 329	Cardazzo
SUPERFICIE n. 330	Cardazzo
SUPERFICIE n. 336	Barina
SUPERFICIE n. 339	O. Capogrossi
SUPERFICIE n. 354	P. Cardazzo
SUPERFICIE n. 356	B.P. Capogrossi
SUPERFICIE n. 364	Capogrossi
SUPERFICIE n. 369	Cardazzo
SUPERFICIE n. 382	Modana
SUPERFICIE n. 396	Cardazzo
SUPERFICIE n. 397	Cardazzo
SUPERFICIE n. 399	Cardazzo
SUPERFICIE n. 420	Monaco
SUPERFICIE n. 421	Cardazzo
SUPERFICIE n. 440	Cardazzo
SUPERFICIE n. 442	Cardazzo
SUPERFICIE n. 443	Sallusto
SUPERFICIE n. 449	Cardazzo
SUPERFICIE n. 457	Capogrossi
SUPERFICIE n. 473	B.P. Capogrossi
SUPERFICIE n. 479	Cardazzo
SUPERFICIE n. 498	Cardazzo
SUPERFICIE n. 512	Cardazzo
SUPERFICIE n. 524	Ugolini
SUPERFICIE n. 531	Bracci
SUPERFICIE n. 535	Cardazzo
SUPERFICIE n. 532	Pieraccini

SUPERFICIE n. 536	Nazzaro
SUPERFICIE n. 545	De Antonis
SUPERFICIE n. 550	Capogrossi
SUPERFICIE n. 553	Capogrossi
SUPERFICIE n. 558	Assunta
SUPERFICIE n. 566	Lauro
SUPERFICIE n. 572	Comune di Roma
SUPERFICIE n. 576	G.N.A.M.
SUPERFICIE n. 578	Capogrossi
SUPERFICIE n. 581	Cardazzo
SUPERFICIE n. 583	Cardazzo
SUPERFICIE n. 584	Cardazzo
SUPERFICIE n. 600	Capogrossi
SUPERFICIE n. 604	Cardazzo
SUPERFICIE n. 626	Rizzoli
SUPERFICIE n. 627	Cardazzo
SUPERFICIE n. 628	Cardazzo
SUPERFICIE n. 635	Bosi
SUPERFICIE n. 655	Capogrossi
SUPERFICIE n. 660	Capogrossi
SUPERFICIE n. 680	Capogrossi
SUPERFICIE n. 684	Capogrossi
SUPERFICIE n. 690	Capogrossi
SUPERFICIE n. 693	Capogrossi
SUPERFICIE n. 698	Cardazzo

N° Titolo: 1 Superficie 379 (Argan) 166, N°248

Proprietà: Tosi - Milano

*non si può di
proprietà Tosi.
non si può in pratica*

=====
82 Superficie 678
Titolo: 2 Superficie 678.

Proprietà: Moretti - Roma

*non si può
se a Firenze
3498980
Telefonare
Carabinieri
Stasiun*

N° Titolo: 3 Superficie 69
(Argan) 150, N° 117

Proprietà: Conte Mario di Frattina - Venezia

*non si può
mandare al giudice*

=====
N° Titolo: 4 Superficie 28
(Argan) 145, N°78

Proprietà: Signor Bellora - Milano

=====

43

M. Titolo: Superficie 23
(Argan) 144, N° 62

Proprietà: Sig.ra Giulia Devoto Falck
Milano

*Il Vna rogato
e non riacquisto
a chi?*

2

*Zalatore
1924*

44

M. Titolo: Superficie 103
(Argan) 151, N° 125

Proprietà: Ing. Chiari - Venezia

*ha rifatto che l'opera è grande
fu la metà in un'azione*

45

M. Titolo: Superficie 387
(Argan) 188 N° 439

Proprietà: Nâno Tettamenti - Milano

*non è l'idea di prof. Boscari
fatta mano a mano*

46

M. Titolo: Superficie 382
(Argan) 185, N° 415

Proprietà: Bruno Modena - Milano

riscontro

47

M. Titolo: Superficie 626

Proprietà: Lucia Rizzoli - Milano

48

M. Titolo: Superficie 635

Proprietà: Sig.re Guido Bosi - Bologna

49

m. Titolo: Superficie 291
(Argan) 177, N° 3

Proprietà: Signor Alberto Bolaffi-Torino

50

Titolo: Superficie 238
(Argan) 171, N° 29

51

si. Titolo: Superficie 336
(Argan) p.180, N° 374

Proprietà: Prof. Barina - Roma

52

si. Titolo: Superficie 600
(Argan) p.203, N° 566

Proprietà: Sig.ra Olga Capogrossi - Roma

53

Titolo: Superficie 112
(Argan) 157, N° 174

Proprietà: Sig.re Michel Tapiè - Parigi

54

Titolo: Superficie 354
(Argan) p. 179 N°365

m. Proprietà: Paolo Cardazzo - Venezia

55

m. Titolo: Superficie 558
(Argan) p. 202, N°557

Proprietà: Pellicceria Assunta - Roma

56

Titolo: Superficie 116
(Argan) p.160, N° 203

Proprietà: Gianni Moneta - Milano

57

Titolo: Superficie 243
(Argan) p.168

Proprietà: Galleria "Il centro" - Napoli

si. superficie con volume

non ha volume

*nuovo volume il 12 settembre
317854*

Fianetti wa

58
Titolo: Superficie 590
(Argan) p. 138, N°14

n. Proprietà: Maria Colla - Roma

n. ⁵⁹
Titolo: Superficie 448
(Argan) p.193, N° 424 ?

Proprietà: Domenico Modugno - Roma

⁶⁰
Titolo: Superficie 22

n. Proprietà: Ghiringhelli - Milano

⁶¹
Titolo: Superficie 208
(Argan) p. 179, N°315

Proprietà: Prospero Guarini - Milano
=====

n. ⁶²
Titolo: Superficie 268
(Argan) p.175, N°336

Proprietà: Galleria Zanini - Roma
=====

⁶³
Titolo: Superficie 535
(Argan) p.188, N°4

Proprietà: Costanza Capogrossi - Roma

⁶⁴
Titolo: Superficie 550 - ~~indiviso~~

" " ⁶⁵ Superficie 578

" " ⁶⁶ Superficie 297 - Luccani - Alessandria (Archiv. Arch. L.)

" " ⁶⁷ Superficie 690

" " ⁶⁸ Superficie 469 566

" " ⁶⁹ Superficie 364 (Argan) p.967-103, N°401 -

" " ⁷⁰ Superficie 295 (Argan) p.178, N°354 -

n. Proprietà: Costanza Capogrossi - Roma
=====

⁸²
Titolo: Superficie 275 (Argan) p.170, N°287

Proprietà: Galleria del Cavallino - Venezia
=====

di ce di arca vendut.
4

non vuole prestare il fondo
for Telefono 278 settembre.

di ce di arca vendut.

non si riceve a richiesta

Superficie 320
~~Superficie 535~~

Galleria del Naviglio
Milano

- 83
 n. Titolo: Superficie 132
 (Argan) p.140, N°35
 Proprietà: Milena Milani - Milano
- n. Titolo: Superficie 209
 (Argan) p.173, N°317
 Proprietà: Milena Milani - Milano
- 75
 n. Titolo: Superficie 531
 (Argan) p.200, N°543
 Proprietà: Prof. Ulrico Bracci - Roma
- 76
 Titolo: Superficie 471
 (Argan) P.190, N° 462
 Proprietà: Galleria Arco d'Alberto
 (Marla Coccia)
- 77
 n. Titolo: Superficie 347 454 a richiesta
 (Argan) p.150, N°111
 Proprietà: Bice Pigorini - Roma
- 78
 n. Titolo: Superficie 105
 (Argan) p.152, N°129
 Proprietà: Arch. Monaco - Roma
- 79
 n. Titolo: Superficie 301
 (Argan) p.140, N°34
 Proprietà: Arch. Minciaroni - Roma
- 80
 n. Titolo: Superficie 30
 (Argan) p.147, N°93
 Proprietà: Sig.ra Cia San Just - Roma
- 81
 n. Titolo: Superficie 8
 (Argan) p. 138, N° 18
 Proprietà: Dr. Ettore Sacco - Genova

mandare in archivio.

impres.
Lina

non si trova

Minciaroni
 3603039
 876hh7

no

Titolo: Superficie 102
(Argan) p.149, N° 104

6

Proprietà: Crippa - Milano

0. Titolo: Superficie 130
(Argan) p. 154, N° 146

Proprietà: Avv. Laguzzi - Torino

Titolo: Superficie 421
(Argan) p.187, N°438

Titolo: Superficie 32
(Argan) p.141, N°36

Titolo: Superficie 20
(Argan) p. 146, N°79

Titolo: Superficie 67
(Argan) p.137, N°8

Titolo: Superficie 627

Titolo: Superficie 628

Titolo: Superficie 604

Titolo: Superficie 584

Titolo: Superficie 583 (argan) p.204 - N° 574

Titolo: Superficie 581
(Argan) p.204, N°572

non hanno niente. Richiedi?
~~questo è dato p. 199 N° 39~~

Titolo: Superficie 537
(Argan) p.199, N° 539

Titolo: Superficie 512
(Argan) p.197, N°515

Titolo: Superficie 498
(Argan) p.196, N° 50

Titolo: Superficie 479
(Argan) p.198, N°523

Titolo: Superficie 449
(Argan) p.193, N°481

Proprietà: Galleria del Naviglio - Milano

- 21
Titolo: Superficie 399
(Argan) p.190, N° 461
- 22
Titolo: Superficie 397
(Argan) p. 188, N°446
- 23
Titolo: Superficie 396
(Argan) p. 189, N°451
- 24
Titolo: Superficie 369
(Argan) p.186, N°422
- 25
Titolo: Superficie 333
(Argan) p.183, N° 40
- 26
Titolo: Superficie 330
(Argan) p.179, N°369
- 27
Titolo: Superficie 329
(Argan) p.182, N°396
- 28
Titolo: Superficie 328
(Argan) p.182, N° 388
- 29
Titolo: Superficie 325
(Argan) p.180, N°371?
- 30
Titolo: Superficie 324
(Argan) p.183, N°398
- 31
Titolo: Superficie 322 bis
- 32
Titolo: Superficie 317
(Argan) p.178, N°360
- 33
Titolo: Superficie 302
(Argan) p.179, N°362
- 34
Titolo: Superficie 293
(Argan) p. 175 , N° 331
- 35
Titolo: Superficie 289
(Argan) p. 175, N° 327
- 36
Titolo: Superficie 225
(Argan) p. 173, N°318

⁵⁷
Titolo: Superficie 214
(Argan) p. 140, N°28

³⁸
Titolo: Superficie 196
(Argan) p.169, N°280

³⁹
Titolo: Superficie 36 bis

~~Titolo: Superficie 196~~
~~(Argan) p.169, N°280~~

⁴⁰
Titolo: Superficie 85
(Argan) p. 151, N°121

⁴¹ Superficie 275 C Vedine. di Cavallina,
Proprietà: Galleria del Naviglio - Milano



⁴²
Titolo: Superficie 48
(Argan) p. 148, N° 99
Proprietà: Emilio Jesi - Milano

di mano venduto.

	Pellicceria Assunta =	<u>si</u>	(<u>riscritta lettera</u>)
	Barina =	<u>si</u>	(solo Roma)
iv	Bellora	<u>si</u>	
	Bolaffi=	<u>si</u>	(ritelefonare) <i>non si può !!!</i>
	Bosi	<u>si</u>	
●	Mara Coccia		non risponde
	Colla		quadro venduto Marlborough
	Crippa		non ha più il quadro
●	Devoto Falk		non risponde
	Di Frattina		<u>riscritta lettera</u>
	Il Centro	<u>si</u>	
●	Guarini		non risponde
iv	Laguzzi	non risponde	<i>Si</i>
	Modugno	non c'è il numero	<i>no per Telefono</i>
	Minciaroni	<u>si</u>	(solo Roma) <u>riscritta lettera</u>
	Moretti		non risponde
	Pigorini Capogrossi	<u>si</u>	
	Sacco	-	
	Saint Just		richiamare fine mese <i>settembre</i>
	Zanini		non risponde
	Bracci	<u>si</u>	
5.	Chiari	<u>si</u>	
5.	Cappellin	<u>si</u>	
	Ghiringhelli		no
	Jesi		richiamare Lunedì mattina prima delle 10 <i>No</i>
	Milena Milani		non risponde (forse numero sbagliato) <i>riscritta lettera opp. 16/9/74</i>
	Monaco	-	
	Modena	non risponde	<i>riscritta lettera (16/9)</i>
5.	Moneta	<u>si</u>	
	Tapiè		non c'è telefono

aggiunti al 16 settembre

"Giocatore di ping-pong"	1939	Gall.Com.d'Arte - Comune di Roma.
"Ballo sul fiume "	1934-35	BASSINO
"Ritratto muliebre"	1935	G.N.A.M.(Sala VIII°)
"Paesaggio"	1940	MUELLER figlio
"Bambino addormentato"	1941	Coll. NATALI
"Paesaggio in Sardegna"	1946	Sig. APRA'
"Ballerian seduta"	1946	G.N.A.M.
"BALLERINA"	1947	GRASSI
"Le due chitarre"	1948	G.N.A.M. (Sala VII°)

Superficie

			G.N.A.M. Conf. Capogrossi G.N.A.M.
	019		
	012		
	02	1949	G.N.A.M.
	022	1949	G.N.A.M.
	018	1949	G.N.A.M.
	029	1949	CANTARINI
	67	1950	CARDAZZO
	339	1950	CAPOGROSSI
	301	1950	MINCIARONI
	214	1950	CARDAZZO
	132	1950	MILANI
	32	1951	CARDAZZO
	36 BIS	1951	CARDAZZO
	443	1951	SALLUSTO
	5	1951	GORACCI
	20 B	1952	CARDAZZO
	28	1952	BELLORA
	30	1952	SANJUST
	62	1952	CARDAZZO
	85	1953	CARDAZZO
	103	1953+54	CHIARI
	347	1953	CAPOGROSSI
	105	1954	MONACO
	130	1954-55	LAGUZZI
	172	1954	CARDAZZO
	118	1954	CARDAZZO
	116	1955-70	MONETA
	184	1956	CARDAZZO
	225	1957	CARDAZZO
	238	1957	CARDAZZO-CAPPELLIN
	275	1957	CARDAZZO
	249	1957-62	CARDAZZO
	209	1957	MILANI
	293	1958	CARDAZZO
	268	1958	ZANINI
	294	1958	G.N.A.M.
	286	1958	MORANDI

SUPERFICIE	295	1959	CARDAZZO-CAPOGROSSI
	289	1959	CARDAZZO
	302	1959	CARDAZZO
	317	1959	CARDAZZO
	322	1959	CARDAZZO
	324	1959	"
	325	1959	"
	328	1959	"
	329	1959	"
	330	1959	"
	333	1959	"
	354	1959	"
	364	1959	CAPOGROSSI
	323	1959	G.N.A.M.
	369	1960	CARDAZZO
	382	1960	MODENA
	396	1961	CARDAZZO
	397	1961	"
	399	1961	"
	535	1961	"
	421	1961	"
	440	1961	"
	449	1962	"
	479	1963	"
	498	1963	"
	512	1963	"
	537	1963	"
	336	1959-63	BARINA
	531	1964	BRACCI
	558	1965	ASSUNTA
	566	1952-65	LAURO
	578	1966	CAPOGROSSI
	583	1966	CARDAZZO
	584	1966	"
	550	1954-67	"
	600	1967	"
	604	1967	"
	635	1967-68	BOSI
	628	1961-68	CARDAZZO
	626	1963-68	RIZZOLI
	627	1968	CARDAZZO

SUPERFICIE	690	1970	CAPOGROSSI
	536	1964	NAZZARO
	553	1965	CAPOGROSSI
	196	1957	CARDAZZO
	545	1963	" "
	144	1955	" "
	253	1958	" "
	104	1954	" "
	42	1950	" "
	139	1955	dep. G.N.A.M.
	447	1961	CARDAZZO
	572	1955	Com. di Roma
	172	1954	CARDAZZO
	442	1961	" "
	581	1966 ?	" "
	576	1966	G.N.A.M.
	56	1950-52	FONTANA
	243	1957	FIorentINO
	356	1960	CAPOGROSSI
	545	1951	DE ANTONIS
	457		

SUPERFICIE 698 al posto della Sup. 493

473
655
680
693
660
684

CARDAZZO
Rice. Cap. Paganini
Cap.
Cap.
Cap.
Cap.

DALLA SALA CAPOGROSSI

In mostra :

- I° "Superficie 022" - 1949
- II° "Superficie 018" - 1949
- III° "Superficie" 323" - 1959
- IV° "Superficie 294" - 1958

=====

Dalla Sala LI° :

- V° "Ballerina seduta" - 1946
- VI° "Superficie 02" - 1949
- VII° "Le due chitarre" - 1948

=====

Dalla Sala XLV°

Pannello di sinistra :

- VIII° "Ritratto muliebri"

=====

- IX° Paesaggio di Sardegna - di Maria Pia Aprà

X° *Ballo sul fionno Danino*

QUADRI CHE VERRANNO ESPOSTI IN MOSTRA

Secondo il catalogo di Argan :

N°	18	Cardazzo	
	28	"	
	28	"	
	36	"	
	78	Bellora	Opere che non compaiono sul
	79	Cardazzo	catalogo Argan :
	93	Sanjust	
	121	Cardazzo	36 bis
	125	Chiari-Forti	322 bis
	129	Monaco	469
	146	Iaguzzi	550
	203	Moneta	584
	280	Cardazzo	604
	287	"	626
	293	Cappellin	627
	318	Cardazzo	628
	327	"	635
	331	"	690
	354	Costanza Capogrossi	
	360	Cardazzo	
	362	"	
	365	Cardazzo (Paolo)	
	369	Cardazzo	
	371	"	
	374	Barino	
	388	Cardazzo	
	396	"	
	398	"	
	400	"	
	401	Costanza Capogrossi	
	422	Cardazzo	
	438	"	
	441	Costanza Capogrossi	
	446	Cardazzo	
	451	"	
	461	"	
	471	Cantarini	
	481	Cardazzo	
	503	Pigorini-Capogrossi	
	508	Cardazzo	
	515	"	
	523	"	
	543	"	
	566	Costanza Capogrossi	
	571	"	
	574	Cardazzo	