

POA  
9A

122 (5)

1974

MOSTRE  
IN  
CALL.

Capogrossi

Corrisp. con prestatori  
12-12-1974

N° 59

FASCICOLI

Elenco generale

obbligate opere

di Casagrandi

ELENCO OPERE CAPOGROSSI

BALLO SUL FIUME	Bassino
RITRATTO MULIEBRE	G.N.A.M.
GIOCATORE DI PING-PONG	Comune di Roma
PAESAGGIO	Mueller
<del>Bambina</del> <sup>Bambina</sup> ADDORMENTATO,	Natale
BALLERINA	GRASSI
BALLERINA	Sotgiu
BALLERINA SEDUTA	G.N.A.M.
PAESAGGIO SARDO	Aprà
OGGETTI RUSTICI	Comune di Roma
GIOCHI	Comune di Roma
PAESAGGIO <del>di</del> <del>ADRIANO</del> ROMANO	Comune di Roma
LE DUE CHITARRE	G.N.A.M.
<del>LE CABINE</del> <sup>PIENA 246 TEVERE</sup>	Mueller madre
STUDIO DI FINESTRA	Capogrossi
SUPERFICIE 02	G.N.A.M.
SUPERFICIE 03	Capogrossi
SUPERFICIE 012	G.N.A.M.
SUPERFICIE 018	G.N.A.M.
SUPERFICIE 019	Capogrossi
SUPERFICIE 022	G.N.A.M.
SUPERFICIE 028	Ex Decleva
SUPERFICIE 029	Cantarini
Superficie 04	
4 08	
4 013	
0 016	
a 020	
<del>4 04</del>	
4 021	

SUPERFICIE n. 5	Goracci
SUPERFICIE n. 20b	Cardazzo
SUPERFICIE n. 28	Bellora
SUPERFICIE n. 30	SAN Just
SUPERFICIE n. 32	Cardazzo
SUPERFICIE n. 36b	Cardazzo
SUPERFICIE n. 38	G.N.A.M.
SUPERFICIE n. 42	Cardazzo
SUPERFICIE n. 56	Fontana
SUPERFICIE n. 62	Cardazzo
SUPERFICIE n. 67	Cardazzo
SUPERFICIE n. 85	Cardazzo
SUPERFICIE n. 103	Chiari
SUPERFICIE n. 104	Cardazzo
SUPERFICIE n. 105	MONACO
SUPERFICIE n. 116	Moneta
SUPERFICIE n. 117	G.N.A.M.
SUPERFICIE n. 118	Cardazzo
SUPERFICIE n. 130	Laguzzi
SUPERFICIE n. 132	Milani
SUPERFICIE n. 172	Cardazzo
SUPERFICIE n. 184	Cardazzo
SUPERFICIE n. 196	Cardazzo
SUPERFICIE n. 209	Milani
SUPERFICIE n. 214	Cardazzo
SUPERFICIE n. 225	Cardazzo
SUPERFICIE n. 238	Cappellin
SUPERFICIE n. 243	Fiorentino
SUPERFICIE n. 249	Cardazzo
SUPERFICIE n. 253	Cardazzo
SUPERFICIE n. 268	Cimatti
SUPERFICIE n. 275	Cardazzo
SUPERFICIE n. 286	Morandi
SUPERFICIE n. 289	Cardazzo

SUPERFICIE n. 293	Cardazzo
SUPERFICIE n. 295	Capogrossi
SUPERFICIE n. 301	Minciaroni
SUPERFICIE n. 302	Cardazzo
SUPERFICIE n. 317	Cardazzo
SUPERFICIE n. 322 b	Cardazzo
SUPERFICIE n. 324	Cardazzo
SUPERFICIE n. 325	Cardazzo
SUPERFICIE n. 328	Cardazzo
SUPERFICIEA n. 329	Cardazzo
SUPERFICIE n. 330	Cardazzo
SUPERFICIE n. 333	
SUPERFICIE n. 336	Barina
SUPERFICIE n. 339	O. Capogrossi
SUPERFICIE n. 354	P. Cardazzo
SUPERFICIE n. 356	B.P. Capogrossi
SUPERFICIE n. 364	Capogrossi
SUPERFICIE n. 369	Cardazzo
SUPERFICIE n. 382	Modena
SUPERFICIE n. 396	Cardazzo
SUPERFICIE n. 397	Cardazzo
SUPERFICIE n. 399	Cardazzo
SUPERFICIE n. 420	Monaco
SUPERFICIE n. 421	Cardazzo
SUPERFICIE n. 440	Cardazzo
SUPERFICIE n. 442	Cardazzo
SUPERFICIE n. 443	Sallusto
SUPERFICIE n. 449	Cardazzo
SUPERFICIE n. 457	Capogrossi
SUPERFICIE n. 473	B.P. Capogrossi
SUPERFICIE n. 479	Cardazzo
SUPERFICIE n. 498	Cardazzo
SUPERFICIE n. 512	Cardazzo
SUPERFICIE n. 521	Ugolini
SUPERFICIE n. 531	Bracci
SUPERFICIE n. 535	Cardazzo
SUPERFICIE n. 532	Pieraccini

4)

SUPERFICIE n. 536	Nazzaro
SUPERFICIE n. 545	De Antonis
SUPERFICIE n. 550	Capogrossi
SUPERFICIE n. 553	Capogrossi
SUPERFICIE n. 558	Assunta
SUPERFICIE n. 566	Lauro
SUPERFICIE n. 572	Comune di Roma
SUPERFICIE n. 576	G.N.A.M.
SUPERFICIE n. 578	Capogrossi
SUPERFICIE n. 581	Cardazzo
SUPERFICIE n. 583	Cardazzo
SUPERFICIE n. 584	Cardazzo
SUPERFICIE n. 600	Capogrossi
SUPERFICIE n. 604	Cardazzo
SUPERFICIE n. 626	Rizzoli
SUPERFICIE n. 627	Cardazzo
SUPERFICIE n. 628	Cardazzo
SUPERFICIE n. 635	Bosi
SUPERFICIE n. 655	Capogrossi
SUPERFICIE n. 660	Capogrossi
SUPERFICIE n. 680	Capogrossi
SUPERFICIE n. 684	Capogrossi
SUPERFICIE n. 690	Capogrossi
SUPERFICIE n. 693	Capogrossi
SUPERFICIE n. 698	Cardazzo

A

Marie Pia Agre

Paesaggio oli Sanobeyne

OGGETTO  
VAL. SE  
AUTORE  
VAL. SE  
VAL. SE

ASSOCIAZIONE  
ITALIANA  
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

OGGETTO  
VAL. SE  
AUTORE  
VAL. SE  
VAL. SE

ASSOCIAZIONE  
ITALIANA  
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

16 SET. 1974

2848  
GA  
all'18/10/74

Sig.ra Maria Pia Aprà  
Via Ferratella, 33  
00184 - R O M A

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)  
Benedetta Mantova

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Paesaggio di Sardegna*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *M. Prati Adami*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

754205

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Paesaggi di Sardegna*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio*.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Apna*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via della Ferratella 33 ROMA*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *3-000-000=*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *di volta in volta*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *22 - X - 74*  
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.  
 .....  
 .....  
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *Premio*  
*Nazionale "FROSINONE" di pittura e scultura del 1977*  
 ALTRE ESPOSIZIONI.  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.)  
 .....  
 .....  
 RIPRODUZIONI.  
 .....  
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
 trici o ditte fotografiche.  
 .....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.  
 .....  
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.  
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.  
 .....  
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.  
 .....  
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
 LICO.  
 .....  
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.  
 .....  
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?  
 .....  
 STATO DI CONSERVAZIONE.

DATA. *22-10-1974*  
*me 12-50 emm*

FIRMA. *Alvin J. Indeloro in*  
*Apr 74*

A

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

SEGRETERIA  
VIALE BOCCA 141-143  
00187 ROMA

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

SEGRETERIA ITALIANA  
VIALE BOCCA 141-143  
00187 ROMA

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Prov \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_

Assunte Associazioni

Superficie 558

288h

GA

del 2

12 SET. 1974

Sig.ra Assunta Agocioni  
Piazza del Popolo, 3  
R O M A

Tel. 317854

Mostra Capogrossi  
Richiesta di prestito.

Gentile Sig.ra Agocioni,

A seguito degli accordi verbali presi Le inviamo di nuovo la scheda di prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 558" (cm. 146 x 166 ), pregandoLa di compilarla e di rinviarcela con cortese sollecitudine.

Con i migliori saluti.

IL DIRETTORE

*Bruno Mantura*

(Dott. Bruno Mantura)

Allegati: N° 2

GDeF./lm

*3 atti verbali con la Sig. Agocioni  
Man. P. e la a ritirare la  
scheda (N. 198/1985)  
B.M*

13 LUG. 1974

2260  
9/A acc 1

Sig.ra Assunta Agocioni  
Piazza del Popolo, 3

R O M A

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI  
Autunno-Inverno 1974-75  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Superficie 558*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato - bene a distico*  
*firmato e datato sul verso su lato a un stop.*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Piazza del Popolo 3*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *20.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *alle ASSUNTA*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *NO*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *Piazza del Popolo 3*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *T*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
..... *dall'artista* .....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *1965c.*.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE..... *perfetto*.....  
DATA.....

FIRMA..... *Delfante*.....

B

Bellora

Superficie 25

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE  
PROGRAMMA 1982

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE  
PROGRAMMA 1982



studio santandrea - 20121 milano - via s. andrea, 21 - tel. 781634

Milano, 4 Settembre 1974

Spett/ Soprintendenza alle Gallerie Roma II  
Arte Contemporanea  
Galleria Nazionale D'Arte Moderna  
V.le delle Belle Arti 131

Roma

*Mostra Capogrossi*

Abbiamo ricevuto la Vostra documentazione relativa alla Mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi e siamo lieti di collaborare a questa iniziativa con il prestito dell'opera da Voi richiesta: G.Capogrossi, "Superficie 25", olio su tela, 1950/52 cm.74x220. Vi specifichiamo che il titolo originale apposto sul retro dell'opera è "Superficie 25", mentre in base alla catalogazione posteriore fatta dal Prof. G.C.Argan è designato come "Superficie 28" nella Monografia del 1967.

Vi inviamo pertanto la fotografia della suddetta opera e la scheda di prestito da noi compilata.

Vi precisiamo che l'indirizzo per il ritiro dell'opera è: Gianfranco Bellora, Via Borgonuovo 7, Milano; mentre l'indicazione della provenienza dell'opera per la pubblicazione sul Ca talogo deve essere: Studio Santandrea, Via S. Andrea 21, Milano

*Mostra*

Distinti saluti

Studio Santandrea



*oll 1 scheda + 1 fot.*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... *S. superficie 28 (G. C. Argan "Capogrossi", 1968, p. 149, N. 48)*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *"SUPERFICIE 25", 1950-52*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *OLIO SU TELA*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 74 x 220*  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'... *Signor. Bellora.*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Sant' Andrea 21 Milano*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *L. 10.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI (COME PROPRIETA')*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *GIANFRANCO BELLORA - VIA BORGONUOVO 7 MILANO*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *GIANFRANCO BELLORA - VIA BORGONUOVO 7 MILANO*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....


L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

L'INDICAZIONE DA PUBBLICARE SUL CATALOGO DEVE  
ESSERE : *STUDIO SANTANDREA, VIA S. ANDREA 21  
MILANO*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA. 4 SETTEMBRE 1974

FIRMA.....



13 LUG. 1974

2260  
9/A  
see 1

Sig. Gianfranco Bellora  
Via Sant'Andrea 21  
M I L A N O

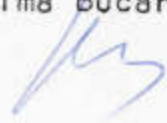
Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ec

B

G. Barina

Superficie 336

COCCILIO

1970

1970

1970

1970

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

COCCILIO

1970

1970

1970

1970

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

527  
8A

20 FEB 1975

Prof. Giovanni Barina

Via Margutta 113

ROMA

Tel 687736

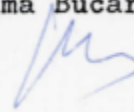
Mostra di G. Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

52  
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... quadro .....  
TITOLO... Superficie 335... (G. L. Argan "Capogrossi", 1969, p. 180, N 314)  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su Tela .....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... 130x81 .....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'... Prof. G. Barone....., Roma.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... Via Margutta 110 Roma.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... si.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... no (solo Roma)
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... no.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... no.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... 15.000.000.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

..... Si permette la riproduzione.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1973  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. Galleria  
del Naviglio.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
Galleria del Naviglio - Milano  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI. Argan "Capogrossi"  
XX secolo - panorama 1968 pag. 99  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
DATA. 18/9/75.

FIRMA.....

*J. Polini*

13 LUG. 1974

9260  
9/A  
All 1

Prof. Giovanni Barina  
Via Margutta 110

R O M A

Mostra Capogrossi

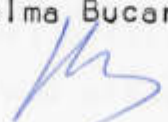
Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

B

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

SECRETARIE  
MRS. J. B. WILSON

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

SECRETARIE  
MRS. J. B. WILSON

Mania Bassino

Ballo sul fiume

3838  
9/A

see 7.

-2 DIC. 1974

Sig.ra Avv. Maria Bassino

Via Cicerone ,28

R O M A

Restauro dipinto

" Ballo sul fiume" di G.Capogrossi.

Cara Maria,

ho ricevuto il " Ballo sul fiume" di cui ho voluto subito esaminare lo stato di conservazione.

Come Le fu già fatto notare dal trasportatore al momento del ritiro dell'opera e come Lei da sé avrà certamente rilevato, la superficie del dipinto presenta diverse ed anche vaste cadute di colore. Quà e là alterazioni delle vernici ed estesi ritocchi. Ma sono preoccupata soprattutto per i sollevamenti e le crepe, in atto, del colore, il cui stato di instabilità mi spinge a scriverLe per consigliare vivamente il proprietario del quadro, di voler provvedere ad un restauro immediato.

Posso indicarle il nome del prof. Augusto Cecconi restauratore di fiducia di questa Soprintendenza, i cui tecnici seguiranno il lavoro, e che potrà assolvere egregiamente il compito.

Lo potrà trovare al seguente indirizzo: Via Flaminia ,366 Roma.

Le accludo infine macrofotografie del dipinto che ne documentano esaurientemente lo stato al suo ingresso in Galleria.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

BM/ac

23 NOV. 1974

3759

Sig.ra avv. Maria Bassino  
Via Cicerone 28

ROMA

Cara Maria,

la mostra è ormai in allestimento e non manca che il Suo quadro. Sono un pò inquieta perchè sento che lo spedizioniere non riesce a mettersi in contatto con Lei per ritirarlo. Mi pareva di aver capito dal nostro colloquio che avendo noi accettato l'assicurazione per 50 milioni e avendoLe io rimandato la lettera di richiesta firmata da me, come Lei voleva, fossimo ormai d'accordo in tutto. Certamente Lei ha ricevuto quella mia lettera con la scheda acclusa, e a cui avevo aggiunto anche un biglietto di mia mano.

La prego di voler essere così cortese da dare la possibilità allo spedizioniere di ritirare il quadro anche perchè il catalogo è in stampa e ormai il tempo stringe.

Le sarei grata se, essendo un pò difficile trovare Lei al telefono, potesse telefonare allo spedizioniere, che ha chiamato più volte il Suo studio e di cui i numeri di telefono sono 315236 / 312469.

La ringrazio e Le mando i più cordiali saluti in attesa di un Suo cenno, anche telefonico (802751), che mi assicuri.

Palma Bucarelli



PB/ac

# TELEGRAMMA

Nulla è dovuto al fattorino per il recapito

Bollo  
d' Ufficio

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUMERO	PAROLA	DATA	ORE
	ROMA	ROMAFONO	1165033		24/10	2040



DESTINATARIO  
E INDIRIZZO

*Maria Capogrossi*

DOTTORESSA ~~YAA~~ PALMA BUCARELLI 7091

GALLERIA DARTE MODERNA VIALEBELLEARTI ROMA

TESTO

SPIACENTE DOVERLE CONFERMARE RIFIUTO PERENTORIO DEL PROPRIETARIO  
 QUADRO CAPOGROSSI AD INVIARLO ALLA MOSTRA STOP RICEVA I MIEI  
 MIGLIORI ET PIU CORDIALI SALUTI

AVVOCATO MARIA BASSETTO

*Maria*

23 OTT 1974  
 REG. N. 3463

2320A

AMMINISTRAZIONE P. T.

28/16  
8A  
ell 1

16 SET. 1974

Avv. Bassino Maria  
Via Cicerone, 28  
R O M A

tel 315236 / 312469

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

GdM/ec

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Ballo sul fiume - 1934-35*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su Tela*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *140 x 122*  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Gino Sabis*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA  
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA  
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

B

Bolaffi ed.

Superficie 291

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

GIULIO BOLAFFI EDITORE

IL DIRETTORE EDITORIALE

*Martino Capogrossi*

Torino, 8 ottobre 1974

Gentile Dottoressa Bucarelli,

con riferimento alla pregiata Vostra del 23 settembre scorso (Prot. n. 3043/9A), Vi inviamo qui uniti i dati relativi all'opera di Giuseppe Capogrossi appartenente al signor Alberto Bolaffi Jr.

Ribadiamo quanto già comunicato telefonicamente, di non essere ancora in grado di confermare il prestito del quadro per la mostra di Capogrossi e Vi invitiamo pertanto a prendere contatto telefonico con noi per una decisione definitiva nel termine ultimo ammissibile.

Il signor Bolaffi è assai spiacente di causare tali difficoltà per moti vi del tutto indipendenti dalla sua volontà.

Anche a suo nome, porgiamo i saluti più cordiali.

G.B.E. spa.  
Il Direttore Editoriale  
*Allemandi*  
Umberto Allemandi

*Martino*  
*BM*

All/come indicato

Spettabile Soprintendenza  
alle Gallerie di Roma  
viale delle Belle Arti, 131  
00197 Roma

UA/ac  
raccom/espresso



3043  
GA  
024

23 SET. 1974

Dott. Alberto Bolaffi  
Via Cavour, 17  
T O R I N O

Mostra Capogrossi.

Egregio Dott. Bolaffi,

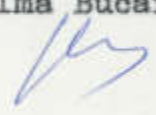
facendo seguito alla nostra lettera del 13 luglio scorso in cui Le chiedevamo il prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi, "Superficie 291", per una mostra dedicata all'artista, in allestimento presso questa Galleria Nazionale, La preghiamo vivamente, non avendo ricevuto ancora alcuna risposta, di comunicarci con cortese sollecitudine, le Sue decisioni a riguardo.

Con la speranza che Ella voglia aderire alla nostra richiesta, La ringraziamo della collaborazione e Le inviamo di nuovo, a questo proposito, la scheda di prestito dell'opera, nel caso non l'avesse ancora ricevuta, pregandoLa di compilarla e di inviarcela nel più breve tempo possibile.

Con i migliori saluti.

Allegati: 1 scheda

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/lm

*Alma Capogrossi*

IL DIRETTORE

Torino, 26 luglio 1974

Gentile Dottoressa Bucarelli,

il signor Alberto Bolaffi mi trasmette la Sua lettera del 13 luglio (prot. 2260-9A), relativa alla richiesta dell'opera "Superficie 291" per la prossima esposizione di Capogrossi.

In procinto di partire, mi ha pregato di ringraziarLa dell'invito e di comunicarLe la Sua adesione limitatamente alla mostra che avrà luogo in Italia, riservandosi viceversa una decisione per eventuali mostre all'estero.

Purtroppo, data l'assenza del signor Bolaffi, non sono in grado di inviarLe compilata la scheda relativa e provvederò in merito nei primi giorni di settembre, dopo la chiusura estiva.

Colgo l'occasione per inviarLe i miei saluti più cordiali.

*in affetto*

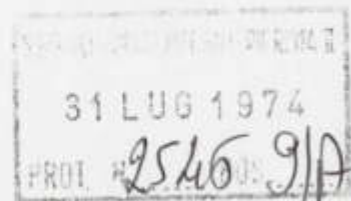
*Umberto Allemandi*  
Umberto Allemandi

Dott. ssa Palma Bucarelli  
Soprintendente Gallerie Roma II  
viale delle Belle Arti, 131  
00197 Roma

UA/ac

*Umberto*

espresso



2260  
9/A

Dee 1

13 LUG. 1974

Dott. Alberto Boleffi

Via Cavour 17

TORINO

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

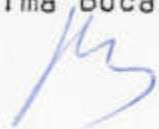
Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ec



301

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.. *Superficie... 291. (G. C. Argan. "Capogrossi", 1964, p. 177, n. 3*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' *Signor. Alberto... Balaff... Torino*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

navigliovenezia

30124 venezia - san marco 1652 - tel. 27634

nuove  
s.p. Bolaffi  
TORINO

---

011/555256

galleria del naviglio

20121 milano - via manzoni 45 - tel. 661538

36  
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1959  
TITOLO... Superficie... 29.1. (G. E. Argan "Capogrossi", 1967, p. 177, N. 3  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel verso  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 146 x 0,98  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello  
PROPRIETA' Signor. Alberto... Balaff... Tommi

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

B

Guido Borsari

Superficie 635

OGGETTO \_\_\_\_\_  
DATA \_\_\_\_\_  
AUTORE \_\_\_\_\_  
MATERIA \_\_\_\_\_  
TECNICA \_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

OGGETTO \_\_\_\_\_  
DATA \_\_\_\_\_  
AUTORE \_\_\_\_\_  
MATERIA \_\_\_\_\_  
TECNICA \_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

527

819

20 FEB 1975

Dott. Guido Bosi

Via Farini, 3

B O L O G N A

Mostra di G. Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

3705  
9A

18 NOV. 1974

Signor Guido Bosi  
Via Farini, 3  
B O L O G N A

---

Mostra Capogrossi.

Si autorizzano con la presente gli impiegati della ditta Tarteglia a ritirare il quadro di G. Capogrossi, Superficie 635", per l'allestimento della mostra dedicata all'Artista, in preparazione presso questa Galleria Nazionale.

L'opera sarà restituita a chiusura della mostra che avverrà alla fine del mese di Febbraio 1975.

Con i migliori saluti

Spett.

Soprintendenza Alle Gallerie Roma II  
Arte Contemporanea  
Galleria Nazionale D'Arte Moderna  
Roma Viale Delle Arti I3I  
(Valle Giulia) Tel. 80275I

*Maurizio Capponi*

**BOSI**

arte in bologna

via farini, 3

26.38.32

40124

- Inviemo i moduli (n.2) compilati ed accludiamo ad essi n.I foto del quadro a:colori, con la preghiera di pubblicarla .

In attesa di una Vostra cortese risposta ,inviamo distinti saluti.

*Maurizio*

Guido Bosi

*Bosi*

*n 1 Allegato*

Bologna 16/9/74



*ott. richiesta +  
1 fotocolor*

89

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....UNA TELA A OIL.....  
TITOLO... *Superficie 535*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....TELA A OIL.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *DM. 100x0.81-1967. CAPOGROSSI*  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *LACERATA BIANCA E PAZZARTU*...  
PROPRIETA'..... *Santa Basi Bolognese*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *PIU' BOLOGNESE - VIA PARINI 13 - TEL. 263832*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *18.000.000 (alcio Honu. lioni)*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *NO*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *NO*...
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *IDEM*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *IDEM*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione *RITRABLO e RIEDONFERMARLO. DA VDI. STESSI*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.. *DEVE ESSERE RIPRODOTTA NEI CATALOGHI SUO DETTI*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1968.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
..RITIRATA PERSONALMENTE DALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI... NO.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche... NO.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
..... SENZA TITOLO.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... ROMA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE... PERFETTO.....  
DATA... 16/9/1974.....

FIRMA.....

*Ben*

13 LUG. 1974

225°  
9/A  
222 4

Sig. Guido Bosi

Via Farini 3

B O L O G N A

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

89

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... *Superficie*... *535*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Santa Rosa*..... *Bologna*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

chiedere

Santo Basil

Bologna

autunno!

SIP

N. 051-263832

Parlato al telefono  
con Bari che  
mi ha subito  
chiesto.

Il novembre 1976  
B.M.

89

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1967-68 .....

TITOLO... Superficie... 535 .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... sul verso .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 100 x 80 .....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... 4 velle .....

PROPRIETA'... Sarta Basi... Bologna .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

B

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

SEZIONE ITALIANA  
VIALE DELL'ARTE 129  
00187 ROMA

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

SEZIONE ITALIANA  
VIALE DELL'ARTE 129  
00187 ROMA

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

Ulrico Bracci

Superficie 531

2588

BA

-5 SET. 1974

Prof. U. Bracci  
Via Gregoriana, 12  
R O M A

Mostra Capogrossi

tel. 68732h

Gentile Prof. Bracci,

In riferimento alla Sua del 1 agosto indirizzata alla Dott. Palma Bucarelli, Le comunico che la "Superficie N°531" di Giuseppe Capogrossi di Sua proprietà, è riprodotta nel volume sull'artista del Prof. G.C. Argan, pag. 200 scheda N° 543.

Mi sto occupando della mostra Capogrossi e sarei lieto di poter vedere gli altri dipinti dell'artista di Sua proprietà. Potrebbe telefonarmi in Galleria di mattina tra le 9 e le 13 per fissare un appuntamento?

Con i migliori saluti.

IL DIRETTORE  
*Bruno Mantura*  
(Dott. Bruno Mantura)

BM/lm

Roma, 1 agosto 1974

Preg.ma Dott.  
 Palma Bucarelli  
 Soprintendenza alle Gallerie  
 Roma II - Arte Moderna -  
 Via delle Belle Arti 131  
R o m a

Ricevo la Sua cortese del 13.7.74 Protocollo n. 2260, nella quale mi chiede se sono disposto a prestare un'opera del pittore Capogrossi per la Mostra che si terrà nell'autunno-inverno 1974-75. Le rispondo sin d'ora in maniera affermativa.

Posseggo però dell'amico Maestro Capogrossi cinque - sei opere e non so con esattezza quale sia quella che nel questionario è indicata come "Superficie 531". Sono di passaggio a Roma e solo in settembre potrò controllare l'indicazione che mi inviate .

D'altra parte penso che forse anche qualche altra opera in mio possesso potrebbe interessarvi per la Mostra suddetta .

Le sarò grato di notizie .

Con la più viva cordialità

*Manfredi*

*Ulrico Bracci*



13 LUG. 1974

2250  
GIA see 1

Prof. Ulrico Bracci  
Via Gregoriana 12  
ROMA

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/ac

43

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI  
Autunno-Inverno 1974-75  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... *Superficie 531 (g.c. Argan "Capogrossi" 1967, f. 200, N. 543)*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *1967 - Capogrossi*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *16 x 24*  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *cornice*  
PROPRIETA'... *Prof. Ubaldo Bacci Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Gregoriana 12*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *4.500.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *si*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *no*
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *no*
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *si*  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *Nell'artista all'attuale proprietario* .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*in Genuova (Baden Baden Wurtemberg - Berlino)* .....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

..... *P. Salvo Argon* .....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

*perfetto*

FIRMA *Alberto...*

C

Publio Cautarini

Superficie 029

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE

289  
9A

all 1

1 FEB. 1975

Ing. Publio Canterini  
Via Bertoloni, 55  
R O M A

Restituzione fotocolor  
opera Capogrossi.

Si restituisce allegato alla presente, il fotocolor  
dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 029".

Con i migliori saluti e ringraziamenti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)  
*Palma Bucarelli*

GdF/lm

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... STUDIO BOZZETTO.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... 1949 CAPOGROSSI.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
OLIO SU CARTA INTELATA.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm. 62,5 x 40.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... CORNICE CI PASSEPARTOUT.....  
PROPRIETA'..... PUBLIO CANTARINI - ROMA.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... VIA BERTOLONI, 55.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 5.000.000.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... No.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... SI.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... /.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... /.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... SI.....

1968

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

ROMA - GALLERIA MARLBOROUGH.....

ROMA - GALLERIA DEL SECOLO.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche... NO.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... ROMA 1949.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO... PRODROMI DELLE "FORCHETTE".....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE... OTTIMO.....

DATA... OCT 74

FIRMA... [Signature]

Molteni  
frè Collesone  
Bottoni  
Rome

frè Collesone  
Mare Coccia  
Rome

Molteni  
Mare Coccia  
Rome

tel.

~~6701276~~

sup. Cantarini Feklio  
870449  
via Bertoloni 55

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1961.....  
TITOLO.. *Superficie 471*... (*J. E. Capogrossi "Capogrossi" 1957, p. 190, N. 452.*)  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *in basso e destra*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm 0,50 x 0,80*  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *listello*  
PROPRIETA' *g. Gallera*... *Arco. d. Albert*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

3003  
8A

21 SET. 1974

all. e schede +  
1

Ing. Publio Cantarini

Via Bertoloni 55

ROMA

Mostra Capogrossi.

Gentile Ing. Cantarini,

Le inviamo qui allegata la scheda di prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi " Superficie 471" con preghiera di compilarla e di inviarcela con cortese sollecitudine.

La ringraziamo per la collaborazione e Le inviamo i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

3 LUG. 1974

2250  
9A  
del 1

Dott. Mara Coccia  
Via dell'Oca 40/a

R O M A

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



C /

Ferruccio Cappellin

Superficie 238

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_  
VIA \_\_\_\_\_  
C.A.P. \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_  
VIA \_\_\_\_\_  
C.A.P. \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE  
MILANO

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE  
MILANO

29h  
9A

1 FEB. 1975

See 2

Dott. Ferruccio Cappellin  
Via Carlo Botto, 19  
M I L A N O

Restituzione fotocolor  
opera Capogrossi.

Si restituisce allegato alla presente, il fotocolor  
dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 238".

Con i migliori saluti e ringraziamenti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)  
*Palma Bucarelli*

GdF/lm

DOTT. FERRUCCIO CAPPELLIN

VIA CARLO BOTTA, 19 - TEL. (02) 593.348

20135 MILANO

Milano, 19 settembre 1974


OGGETTO: Mostra di Capogrossi.

All'attenzione del Sig. Mantura.

Come da accordo telefonico Le allego 1 Fotografia in bianco e nero e una quadricromia del quadro di Capogrossi titolo "Superficie 238" che verrà prestato per la mostra che state preparando.

Se la quadricromia non Le interessa Le sarei grato se potesse restituirmela.

Distinti saluti.



GALLERIA NAZIONALE d'ARTE  
MODERNA - ROMA



24 SET 1974  
PR. N. 3052 9/A 0002



DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1972.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI..... *naviglio*  
*Galleria il Centro - napoli*  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
..... *Maestri del XX secolo - Giulio Argon*  
*"Capogrossi"*  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... 1952.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*  
DATA..... *3 settembre 1974*  
..... FIRMA.....  
*enkeffer*

13 LUG. 1974

2250  
9/A  
2001

Sig. Ferruccio Cappellin  
Via Carlo Botta 19  
M I L A N O

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

CAPOGROSSI  
COSTANZA

CAPOGROSSI Costanza

10117/SN

**BRUNO TARTAGLIA**

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, VIALE BELLE ARTI 131, ROMA.i sottosegnati colli da inoltrare a ~~telegrafo~~ portoall'indirizzo seguente: Sig.ra COSTANZA CAPOGROSSIVIA MARCO POLO 80, ROMA.Num. dei colli e contenuto N. 44 OPERE DI GIUSEPPE CAPOGROSSI,COME DA ELENCO ALLEGATO.Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 18 GIUGNO 1975*DeFino*

DITTA BRUNO TARTAGLIA

Elenco delle opere di Giuseppe Capogrossi che si ritirano dalla  
Galleria nazionale d'Arte moderna di Roma, e si riconsegnano alla  
prestatrice sig.ra Costanza Capogrossi, via Marco Polo 80, Roma.

1) Studio di finestra e foto Capogrossi		
2) Superficie 019		
3) " 473		31) Superficie C.P. 271
4) " 339		32) " C.P. 272
5) " 295		33) " C.P. 273
6) " 364		34) " C.P. 357
7) " 535		35) " C.P. 343
8) " 578		36) " 07
9) " 550		37) " C.P. <del>296</del> 69
10) " 600		38) " G 92
11) " 690		39) " 08
12) " 553		40) " 016
13) " 356		41) " C.P. 203
14) " 457		42) " C.P. 202
15) " 655		43) " C.P. 155
16) " 680		44) " C.P. 147
17) " 693		
18) " 03		
19) " 684		
20) " <u>660</u>		
21) " C.P. 364		
22) " C.P. 368		
23) " 020		
24) " 021		
25) " G 100		
26) " 013		
27) " G 38		
28) " C.P. 268		
29) " G 51		
30) " G 44		

*Autografo*

C

Costanza Cagnossi

Superficie	535
"	550
"	578
"	297
"	690
"	469
"	364
"	320
"	295

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE  
ROMA - ITALIA

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE  
ROMA - ITALIA

527  
8A

20 FEB 1975

Sig.ra Costanza Capogrossi

Viale Marco Polo, 80

R O M A

Mostra di G.Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

329  
87A

- 6 FEB 1975

Gentile Signora Costanza CAPOGROSSI

80 Viale Marco Polo

ROMA

Mostra Capogrossi,

Gentile Signora,

le inviamo 10 copie del catalogo  
Capogrossi a Lei donate dall'editore De Luca.

Con i migliori saluti.

Per la Segreteria

*Officina*

cb/

2265  
9/A  
2  
2B2

15 LUG. 1974

Sig.ra Costanza Capogrossi  
Viale Marco Polo 80

ROMA

Mostra Capogrossi di  
opere in deposito.

Cara Costanza,

ti invio a parte la richiesta di prestito di opere di Capogrossi, uguale a quella che ho inviata agli altri collezionisti, per la mostra dell'autunno prossimo in questa Galleria Nazionale. Come d'accordo vorrei che le opere mi fossero recapitate senza gravami di assicurazione e di trasporto. Non appena avrò ricevuto le schede di ritorno pregherò la ditta Tartaglia di mettersi in contatto con te per il ritiro delle opere, e nello stesso tempo potrò cominciare a preparare il catalogo. Come ti dissi sono disposta a tenere in deposito in questa Galleria Nazionale durante l'estate tutte le opere di Capogrossi di tua proprietà che vorrai consegnarmi: a tale scopo potresti approfittare dello stesso Tartaglia che provvederà a recapitare quelle destinate alla mostra.

Aspetto un tuo cenno di conferma e ti invio intanto i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

2260  
9/A  
all'9.

3 LUG. 1974

Sig.ra Costanza Capogrossi  
Viale Marco Polo 80

ROMA

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/ec

navigliovenetia

30124 venezia - san marco 1652 - tel. 27634

noelens

zgrube

Costen 20

Cepofossi

Roma

galleria del naviglio

20121 milano - via manzoni 45 - tel. 661538

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

1959  
TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO.. *Superficie. 3.30. (G. L. Argan: "Capogrossi", 1967, n. 148, n. 364)*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *ull. verso*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *1 stello*  
PROPRIETA'..... *Costanza Capogrossi - Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

**navigliovenezia**

**30124 venezia - san marco 1652 - tel. 27634**

Moggi

Spino

Caprossi

Rome

**galleria del naviglio**

**20121 milano - via manzoni 45 - tel. 661538**

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

*Luceani - Alessandrini*

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO.. *Superficie 29.8* ..... (*G. P. Organi "Capogrossi", 1968, p. 175, N. 33*)  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Capogrossi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

38

10.000.000

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI  
Autunno-Inverno 1974-75  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Superficie 295 (G. e. Regan, Capogrossi, 1967, J. 178, N. 354)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *firmato sul verso*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *100 x 120*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *listello acciaio*

PROPRIETA'..... *Costanza Capogrossi, Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Viale Marco Polo, 80*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *10.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI*

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*

*foto fare*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1958.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE. buono.....

DATA. 15-9-74

FIRMA Luigi Sturza Conf. di M. Rossi

h2

questo quadro è distrutto e  
danneggiato - in cambio -  
mettete la sup 339 (vedi)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II Libro Argan  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI  
Autunno-Inverno 1974-75  
SCHEDA DI PRESTITO

*c'è la foto*

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Superficie 339 (G. Argan "Capogrossi" 1969, p. 148, n. 364)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *1959 firma sul verso*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *131 x 106*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *listello acciaio*

PROPRIETA'... *Contanze Capogrossi - Remo*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *VIALE MARCO POLO, 80 - ROMA*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *8.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI*

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*

*foto univ. Cardoso*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1959.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
..... Bruxelles - Palais des Beaux-Arts 1959.....  
ALTRE ESPOSIZIONI... Milano - Naviglio 1968.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche... Foto Carlazzo.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Roma 1959.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE... buono.....

DATA. 25-9-74

FIRMA Carlo Faccioli

92

L. 000.000

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Superficie 590* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *firmato e datato in basso a ds. 1970* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *ziliato bianco e nero, sughero naturale, piano di tirtex, carta fotografica* .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *61 x 72* .....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Costanza Capogrossi* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *VIALE MARCO POLO, 80 - ROMA* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *L. 000.000 -* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI* .....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI* .....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI* .....

*foto manda Cardazzo*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1970  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
..... Ginevra, 1970 .....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche..... ~~pubblicazioni~~ A. Di Donato  
..... R. Cardazzo .....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... Roma 1970 .....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE... ottimo.....

DATA. 25-9-74

FIRMA. Costanza Chagouron

12.000.000

84

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI  
Autunno-Inverno 1974-75  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Superficie 600 (g.e. Organ. "Capogrossi", 1957, p. 203, N. 265.)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *1967. firmato sul verso*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *105 x 178*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *listello bianco*

PROPRIETA'... *Alfredo Capogrossi Rome*  
*Costanza*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *VIALE MARCO POLO, 80 - ROMA*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *12.000.000 -*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1967.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....Biennale S. Paolo - Brasile - 1971.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.....De Donato.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....  
DATA..25.9.74.....

FIRMA C. Tassi C. Fogliosi

68

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.. *Superficie 469* ..... (\*)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Capogrossi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

(\*) Quadro distrutto dall'artista nel 1968.  
Sostituire con *SUPERFICIE 566* (90 x 70), 1950  
di *LAURO*, Napoli.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
DATA.....

FIRMA.....

80

5,000,000

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Superficie 578 (q.l. Argan "Capogrossi - 1967, | cat. N. 571)*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *1966 - firma in basso a D.*.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *rilievo bianco, sughero su*  
*paniforte*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *101 x 56*.....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *cornice bianca e oro con vetro*.....

PROPRIETA'..... *Costanzo Capogrossi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *VIALE MARCO POLO, 80 - ROMA*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *5.000.000,-*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1966.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Milano - Naviglio 1966

ALTRE ESPOSIZIONI.....

Montreal 1967

Napoli, "Il Centro", 1971

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1966

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

buono

DATA. 25.8.74

FIRMA. Costanza G. Geronzi

55

4,000.000

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI  
Autunno-Inverno 1974-75  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Superficie 364 (g.c. Argan "Capogrossi", 1967, p. 123, N. 401)*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *collage su tela*.....  
*carte varie, cartoncino, stoffa e ~~cartone~~ pitture ad olio*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *82 x 54*.....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Costanza Capogrossi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *VIALE MARCO POLO, 80 - ROMA*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *4,000.000*.....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*.....

1959

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche... *Di Donato - R. Cardazzo*.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Roma 1959*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE... *ottimo*.....

DATA. *2.5.9.74*

FIRMA *Costanza G. P. P. P.*

67

6.000.000

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Superficie 570* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *1954-1968* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela* .....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *51,5 x 66,5* .....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Conte Carlo Capogrossi* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *viale Marco Polo, 80* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *6.000.000 -* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI* .....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI* .....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI* .....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI. *1968 Navigli Milano*

..... *1970 Gal. George Hoos - Ginevra*

..... *1972 XI Biennale S. Paolo Brasile*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*

DATA. *2.5.83 74*

FIRMA. *Carla Casati*

42

10.000.000

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI  
Autunno-Inverno 1974-75  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *S. upefuit. 535* ..... (*G. E. Argan "Capogrossi, 1968, p. 188, N. 441*)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *firmato e datato sul verso*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *107 x 130*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... ~~*tavola*~~ *grigio listello grigio*

PROPRIETA'... *Costanze Capogrossi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *VIALE MARCO POLO 80 - ROMA*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *10.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *SI*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*

*foto in uscita Cardano*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....<sup>1961</sup>.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....<sup>Roma 1961</sup>.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....<sup>ottimo</sup>.....

DATA. <sup>25-9-74</sup>

FIRMA Cotroneo G. Rossi

c

Olga Casagrandi

Superficie 600

Nome Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
C.A.P. \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE  
SEGRETERIA INTERNAZIONALE  
P.O. BOX 1000  
10100 TORINO

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
C.A.P. \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE  
DEI CRITICI D'ARTE  
SEGRETERIA INTERNAZIONALE  
P.O. BOX 1000  
10100 TORINO

527

8A

20 FEB 1975

Sig.ra Olga Capogrossi

Viale Marco Polo, 80

ROMA

Mostra di G. Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

navigliovenezia  
30124 venezia · san marco 1652 · tel. 27634

Molteni  
Zurigo  
Olga Capogrossi  
Rome

5745763

galleria del naviglio  
20121 milano · via manzoni 45 · tel. 661538

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... *Superficie 500 (g.e. Organ. Capogrossi, 1952, p. 203, N. 555.)*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Org. Capogrossi Rome*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

13 LUG. 1974

2250  
9/7  
see 1

Sig.ra Olga Capogrossi  
Viale Marco Polo, 80

R O M A

Mostra Capogrossi

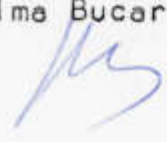
Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

CARDAZZO  
Paolo

CARDAZZO Paolo

(Goll. del CAVALLINO)

54

Mostra  
Capogrossi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI  
Autunno-Inverno 1974-75  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... DIPINTO .....

TITOLO... Superficie 354 (g. e. Argan "Capogrossi" 1967, p. 179 N. 365) .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... si ..... 1959 .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su TELA .....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... 116 x 80 .....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... LISTELLO .....

PROPRIETA'... Paolo Landau Venezia .....

GALLERIA DEL CAVALLINO

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... S. MARCO 1725 .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 15.000.000 .....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo... no .....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... no .....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... / .....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... / .....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... / .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1959  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.  
655<sup>a</sup> MOSTRA DEL CAVALLINO - VENEZIA 1966  
ALTRE ESPOSIZIONI.  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.)  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-  
trici o ditte fotografiche.  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. ROMA 1959  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE? NP  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE. molto buono  
DATA. 26/7/74  
FIRMA. J. Carot...

3038  
8A

23 SET. 1974

Sig.re Paolo Cardazzo  
Galleria del Cavallino  
San Marco 1725  
V E N E Z I A

Mostra Capogrossi.

Egregio Sig.re Cardazzo,

facendo seguito alla nostra lettera del 13 luglio scorso in cui Le chiedevamo il prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 354", per una mostra dedicata all'artista, in allestimento presso questa Galleria Nazionale, La preghiamo vivamente, non avendo ricevuto ancora alcuna risposta, di comunicarci con cortese sollecitudine, le Sue decisioni a riguardo.

Con la speranza che Ella voglia aderire alla nostra richiesta, La ringraziamo della collaborazione e Le inviamo di nuovo, a questo proposito, la scheda di prestito dell'opera, nel caso non l'avesse ancora ricevuta, pregandola di compilarla e di inviarcela nel più breve tempo possibile.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

Allegati: 1 scheda

GdF/lm

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... *Super 354 (gl. Angelo Capogrossi "1967", n. 365)*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'... *Ag. P. Aldo Contardo Venezia*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

3 LUG. 1974

2260  
G/A  
vell

Sig. Paolo Cardazzo  
Galleria del Cavallino  
San Marco 1725

VENEZIA

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/ec

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO. *Superfici 354. (G. B. Segni "Capogrossi" v. 1967, p. 179. N. 365.)*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Paolo Cardazzo, Venezia*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

2250  
9/A  
Del 1

3 LUG. 1974

Galleria del Cavallino

S. Marco, Frezzeria 1725

VENEZIA

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



33

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO.. *Superficie. 275. (G. P. Argan "Capogrossi" 1968, p. 170, N. 284).*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA' *Galleria del Cavallino Venezia*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

4 volgers  
galleria del  
Cavallino

San Marco 1725  
Venezia

041-20528

torna sabato  
tel. Lunedi 10-1230

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1959 .....

TITOLO.. S. uferful 354 (G. C. Argan "Capogrossi" 1967, I. 179 N. 365) .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... in basso e destra .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela .....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm 116 x 0,80 .....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... metallo .....

PROPRIETA'..... Paolo Cardazzo, Venezia .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....