

CARDAZZO
Renato

CARDAZZO Renato
(Gall. del NAVIGLIO)

27/16
9A

ella - b - v

23 LUG. 1976

Dr. Renato CARDAZZO
Gall. del Naviglio-
V. Manzoni 45

MILANO

Richiesta fotografie mostra
G. Capogrossi.

A seguito della Sua richiesta Le inviamo alcune foto-
grafie della vernice e dell'inaugurazione della mostra an-
tologica di Giuseppe Capogrossi.

Con i migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



SS/cb

ab-ff
Manzoni

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Milano, 28 novembre 1975

Prof.
Italo Faldi
Galleria Nazionale d'arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
Roma

Egregio Professor Faldi,

ho ricevuto con molto piacere la sua lettera del 25 novembre u.s. e la ringrazio per le notizie che ha voluto scrivermi. Ho sentito che si deve rinunciare alla mostra di Monaco.

Non ci resta che aspettare la risposta che vorranno darci attraverso l'Ambasciata degli Stati Uniti a Roma per poter avere un calendario preciso delle esposizioni Capogrossi. Cosa che abbiamo sempre tenuto in sospenso a causa della risposta di Monaco.

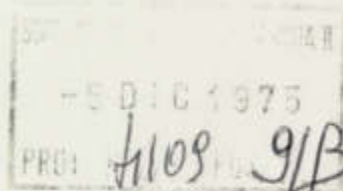
Mi auguro di venire presto a Roma, dove sarò contento di venire a salutarla personalmente.

Nel frattempo la prego di voler gradire, illustre professore, i miei migliori saluti.

Renato Cardazzo

Renato Cardazzo

Atti
15/11



25 NOV. 1975

3352

9/B

Sig. Renato CARDAZZO

Galleria d'arte del Naviglio
Via Manzoni 45

20121 MILANO

Mostra Capogrossi negli Stati Uniti
e in Germania

Gentile signor Cardazzo,

in risposta alla Sua del 6 novembre, indirizzata al dr. Mantura, ho il piacere di comunicarLe che questa Soprintendenza è stata invitata dall'International Exhibitions Foundation di Washington ad allestire nel 1977 la Mostra di Capogrossi in diversi Musei degli Stati Uniti. Abbiamo chiesto, tramite l'Ambasciata degli Stati Uniti a Roma, che ci vengano precisate le città e le sedi in cui la mostra sarà presentata al pubblico americano.

D'altra parte devo informarLa che il prof. Steingraber rinuncia per il momento ad allestire la mostra Capogrossi per il mese di febbraio 1976, come era già stato stabilito, portando a giustificazione di questa sua decisione le difficoltà economiche e organizzative da lui incontrate per trasformare nel migliore dei modi una sala della Direzione generale dei Musei bavaresi nella quale intendeva presentare Capogrossi. Come già Le ha spiegato il dr. Mantura la sala aveva assolutamente bisogno di qualche modifica come la messa in opera di un velario, la ritinteggiatura di alcune pareti, progetto questo che trovava consenzienti i tedeschi ma che ora, come vede, crea invece ostacoli. Lo stesso prof. Steingraber pare dispiaciuto del rinvio e parla di poter allestire la mostra in un prossimo futuro in data da

precisare.

In attesa di una Sua cortese risposta a proposito dell'eventualità della mostra itinerante negli Stati Uniti, Le invio i migliori saluti.

3325
1/1

Mostra Capogrossi negli Stati Uniti
e in Germania

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Falò)

BM/cb

in risposta alla Sua del 6 novembre, indirizzata al dr. Mantura, ho il piacere di comunicare che questa soprintendenza è stata invitata dall'International Museum Foundation di Washington ad allestire nel 1976 la mostra di Capogrossi in diversi Musei degli Stati Uniti. Abbiamo chiesto, tramite l'Associazione degli Stati Uniti a Roma, che ci venisse prestata la città e le sedi in cui la mostra sarà presentata al pubblico americano.

D'altra parte devo informarla che il prof. Steingraber mi ha scritto per il momento ad allestire la mostra Capogrossi per il mese di febbraio 1976, come era già stato stabilito, portando a giustificazione di questa sua decisione la difficoltà economica e organizzativa da lui incontrata per trasformare nel migliore dei modi una sala della Direzione generale del Museo di Venezia nella quale intendeva presentare Capogrossi. Come già le ha spiegato il dr. Mantura la sala aveva assolutamente bisogno di qualche modifica come la messa in opera di un vetrario, la rifinitura di alcune pareti, progetto questo che trovava nei sententi i tedeschi ma che ora, come vede, crea invece ostacoli. Lo stesso prof. Steingraber pare disubbidito dal rivale e parla di poter allestire la mostra in un prossimo futuro in data da

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Mantura Capogrossi

Milano, 6 novembre 1975

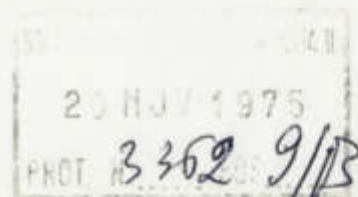
Direttore: **RENATO CARDAZZO** Dr. Bruno Mantura
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
viale delle Belle Arti 131
00196 Roma

Caro dottor Mantura,
sono privo di sue notizie e me ne dispiace.
Non so più se devo continuare a pensare che i programmi Capogrossi possano avere, dopo la grande mostra di Roma, quel seguito che noi ci auguravamo.
So che lei se ne è occupato con molto entusiasmo e io mi sentivo, in un certo senso, legato a quello che lei mi prospettava.
Mi dica, caro dottor Mantura, se la situazione Monaco può avere ancora un interesse e se per questo sia necessario un nostro incontro qui a Milano, o, se preferisce, debba venire io a Roma, in modo che si possa prendere una decisione in merito, oppure se lei ritiene che debba cominciare ad occuparmene io personalmente, magari anche con il suo appoggio, per trovare qualche situazione interessante per Capogrossi.
In attesa di una sua risposta che, mi auguro, possa essere abbastanza sollecita, la prego di voler gradire i miei migliori saluti.

Renato Cardazzo

Cardazzo

Mantura



GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

Milano, 7 luglio 1975

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Egregio Signor
Bruno Mantura
Galleria Nazionale D'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
Roma

Egregio Dott. Mantura,

abbiamo ricevuto il camion con le opere di Giuseppe Capogrossi provenienti dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e siamo rimasti molto sorpresi che parecchie opere non fossero coperte dal loro celofan protettivo.

La superficie N.333 del 1959, ai suoi margini, è piena di ditate di grasso.

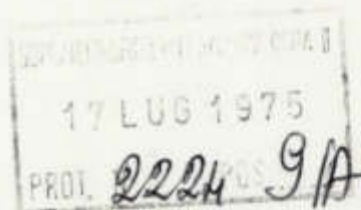
Per tanto si dovrà provvedere alla pulizia ed al restauro della opera.

Cordialmente

Renato Cardazzo

Renato Cardazzo

*Mantura
Fixi Fontana con Tarabochi
(che ha ricevuto una lettera di Cardazzo)
e con Cardazzo
Pini
Rom.*



5704/AN

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, VIALE DELLE BELLE ARTI 131, ROMA.

i sottosegnati col li da inoltrare a velocità porto

all'indirizzo seguente: Sig. CARDAZZO - GALL. IL NAVIGLIO

VIA MANZONI 45 - MILANO.

Num. dei colli e contenuto N. 44 DIPINTI DI GIUSEPPE CAPEGROSSI

come da elenco allegato.

Marche e Numeri III

Peso Kg. III

Assegno Lire III

Assicurazione per Lire III

Roma, li 4 LUGLIO 1975

Ditta BRUNO TARTAGLIA

DISTINTA DELLE OPERE DI CAPOGROSSI CHE VENGONO RESTITuite
ALLA GALLERIA DEL NAVIGLIO DI MILANO - di proprietà: CARDAZZO

1)	"Superficie n.214"
2)	" 32"
3)	" 36/BIS"
4)	" 20/B"
5)	" 85"
6)	" 172"
7)	" 118"
8)	" 184"
9)	" 225"
10)	" 275"
11)	" 249"
12)	" 293"
13)	" 196"
14)	" 253"
15)	" 104"
16)	" 42"
17)	" 442"
18)	" 581"
19)	" 698"
20)	" 289"
21)	" 302"
22)	" 317"
23)	" 322/Bis"
24)	" 324"
25)	" 325"
26)	" 328"
27)	" 329"
28)	" 330"
29)	" 333"
30)	" 369"
31)	" 396"
32)	" 397"
33)	" 399"
34)	" 421"
35)	" 440"
36)	" 449"
37)	" 479"
38)	" 498"
39)	" 512"
40)	" 583"
41)	" 584"
42)	" 604"
43)	" 628"
44)	" 627"

Firma per ricevuta e conferma
Galleria del Naviglio
c.Dr. Cardazzo

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Milano, 14 maggio 1975

dottor Bruno Mantura
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
viale delle Belle Arti 131
00196 Roma

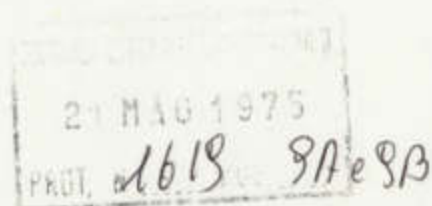
Caro dottor Mantura,
non ho più avuto sue notizie, ma mi auguro che lei abbia potuto continuare nel definire quelle mostre di Capogrossi in programma a Monaco e in Canada.
Il silenzio mi fa pensare che i quadri di Capogrossi siano stati accettati in deposito dal direttore della Galleria d'Arte Moderna, signor Faldi.
Oggi ho ricevuto la mia penna e la ringrazio per la sua gentilezza nell'avermela fatta mandare.
Io spero sempre in una sua visita a Milano, dove sarei molto lieto di poterla festeggiare.
Gradisca i miei più cordiali saluti.

Suo

Carozzo / L

*Mantura
Ass.*

Telegrammi a Cardazzo



GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

Milano, 29 aprile 1975

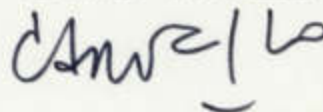
NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1682

Direttore: RENATO CARDAZZO

Egregio dottor
Bruno Mantura
Galleria Nazionale di Arte Moderna
00196 Roma
131, viale delle Belle Arti

Caro dottor Mantura,
non ho più avuto sue notizie e presumo, quindi, che la direzione della Galleria Nazionale di Arte Moderna trattenga le opere di questo artista fino alla data della mostra a Monaco. Come d'accordo, mi auguro di vederla presto a Milano. Con l'occasione voglia gradire i miei migliori saluti.

Renato Cardazzo



P.S. Ha trovato, per caso, una penna di mia proprietà, di marca Hastil/Aurora, sul suo tavolo? (E' un regalo che ho ricevuto per Natale).



GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Milano, 18 marzo 1975

Egregio Signor
Bruno Mantura
Galleria d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
ROMA

Renato Cardazzo

Egregio Signor Mantura,
abbiamo ricevuto le seguenti opere di Giuseppe Capogrossi:

Superficie 132
Superficie 209
Superficie 116
Superficie 67

Non appena mi sarà possibile io verrò a Roma e sarò mia
premura mettermi in contatto con lei.

Molti cordiali saluti.

*Mantura
A. S. S.*

Renato Cardazzo

RC



527
/ 9A

20 FEB 1975

Dottor Renato Cardazzo
Galleria del Naviglio
Via Manzoni, 45

M I L A N O

Mostra di G. Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

328
9A

- 6 FEB 1975

Dr. Renato CARDAZZO
Galleria "Il Naviglio"-Viale
Mansoni 45 - MILANO

Kostra Capogrossi

Gentile dr. Cardazzo,

con plico a parte Le inviamo 10
cataloghi di Capogrossi a Lei donate dall'editore
De Luca.

Con i migliori saluti.

Per la Segreteria



cb/

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1852

Direttore: RENATO CARDAZZO

Milano, 15 Dicembre 1974

Dott.ssa Palma Bucarelli
Galleria Naz. di Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
ROMA

*Mentore
Capogrossi*

Gentile signora,

rientrato a Milano subito dopo la grande mostra di Capogrossi, desidero complimentarmi con Lei per la magnifica organizzazione, della quale, del resto non avevo mai dubitato.

So da alcuni amici milanesi che questa esposizione sta ottenendo un grande successo di pubblico e di questo ne sono molto lieto.

Io spero di poter ritornare presto a Roma per avere il piacere di invitarla a colazione o a cena, come Lei meglio preferirà.

In attesa, colgo l'occasione per augurarLe un Buon Natale e un felice 1975 e per esprimerle ancora una volta i miei ringraziamenti.

Suo

Carlo Cardazzo

*Supplemento
com*

atti

REGISTRO TELEFONICO
- 7 GEN 1975
PROT. N 32. FUS 9/A

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Mostra Capogrossi

Milano, 25 ottobre 1974

Dottor Mantura
Galleria Nazionale di Arte Moderna
ROMA

Egregio dottor Mantura,

Le inviamo allegato l'elenco delle opere di Giuseppe Capogrossi di nostra proprietà, più quelle di Milena Milani e di Gianni Moneta, per la mostra del Maestro al Museo di Arte Moderna di Roma.

Le invio pure la fotografia dell'opera 698 come d'accordo. A sua disposizione per quanto ancora le occorresse in merito, la prego di voler gradire i nostri migliori saluti.

Mantura
Boni

Ada Zunino

Ada Zunino

28 OTT 1974

3505 9/A

per 1

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Milano, 25 Ottobre 1974

OPERE DI GIUSEPPE CAPOGROSSI PER LA GALLERIA NAZIONALE DI
ARTE MODERNA ROMA

Superficie 627	Superficie 604
Superficie 396	Superficie 583
Superficie 698	Superficie 584
Superficie 196	Superficie 581
Superficie 317	Superficie 397
Superficie 67	Superficie 104
Superficie 253	Superficie 302
Superficie 249	Superficie 628
Superficie 449	Superficie 20
Superficie 289	Superficie 498
Superficie 324	Superficie 328
Superficie 325	Superficie 184
Superficie 512	Superficie 118
Superficie 333	Superficie 172
Superficie 440	Superficie 42
Superficie 214	Superficie 442 1/2
Superficie 421	Superficie 322 bis
Superficie 32	Superficie 275
Superficie 293	Superficie 36 bis
Superficie 85	
Superficie 330	
Superficie 369	
Superficie 225	
Superficie 479	
Superficie 399	
Superficie 329	

Superficie 132 e Superficie 209 di proprietà Milena Milani Savona
Superficie 116 di proprietà Gianni Moneta Milano.

TOTALE OPERE N° 48==

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Mantura Capogrossi
18/10

Milano, 18 Ottobre 1974

Dott. Mantura
Galleria Nazionale Arte moderna
Viale delle Belle Arti 131
ROMA

Egregio dottor Mantura,

le inviamo allegate le fotografie delle superfici
440 e 253 (anche piccolo fotocolor).
Le allego pure le note caratteristiche relative alla
opere di Capogrossi che saranno esposte.
Molti cordiali saluti.

Ada Zunino

Ada Zunino

P.S. allego elenco biografico come da suo desiderio.

La Superficie 493 che faceva parte dell'elenco delle opere
di Capogrossi di nostra proprietà non sarà esposta. E' stata
inclusa erroneamente a suo tempo. E' stata venduta a Goteborg nel 1963.
Al suo posto verrà inclusa la Superficie 698 della quale manderemo a
giorni la fotografia.

Mantura
allegati in un fascicolo alla
De Fes



Superficie 581 1966

Esposta nel 1966 alla Galleria del Cavallino, Venezia
1967 allo Staatliche Kunsthalle Baden Baden, Norimberga e Berlino
1968 The Jewish Museum di New York
1969 alla Galleria Marlborough di Roma

Superficie 275 1957

Esposta nel 1966 alla Galleria del Cavallino, Venezia

Superficie 214 1950

esposta nel 1971 alla Galleria Arte Centro di Napoli

Superficie II6 1955-70 collezione Gianni Moneta Milano

esposta nel 1955 al Premio Lissone
1966 al Museo Civico di Monza
1971 alla Galleria Il Centro di Napoli

Superficie 698 1952

esposta nel 1955 al Solomon Guggenheim Museum New York

Superficie 498 1963

esposta nel 1964 al Carnegie Institute Pittsburg
1966 alla Galleria del Cavallino Venezia
1967 allo Staatliche Kunsthalle Baden Baden
1969 alla Galleria Marlborough di Roma
1970 alla Galerie Georges Moos Ginevra
1971 alla XI Biennale di Sao Paulo Brasil

Superficie 249 1957-62

esposta nel 1961 alla mostra Anti Proces Milano
1961 al Kunstverein di Colonia
1962 alla Galeria Internationale Parigi
1965 alla Galerie Im Erker Saint Gallen (suisse)
1971 alla mostra " New Italian art" museo Waler art gallery
Liverpool

Superficie 440 1961

esposta nel 1962 alla Galerie Stadler di Parigi
1962 al Center International of Reseach Torino

Superficie 200 1956 collezione Arturo Tofanelli Milano

esposta nel 1957 all'Institute of Contemporary Arts di Londra
1958 Leo Castelli Gallry di New York
1959 Galerie Kasper di Losanna
1959 Galleria di Arte Moderna di Basilea
1959 alla Galleria Sistina di Sao Paulo Brasil

Superficie I04 1954

esposta nel 1955 alla Galerie Rive Droite di Parigi
1956 al Museo di Leverkusen Germania
1957 all'Institute of Contemporary Arts di Londra
1957 alla Columbia University di New York

Superficie I84 1956

esposta nel 1957 alla World House di New York
1958 alla Leo Castelli Gallery di New York
1959 alla Galerie Kasper di Losanna
1959 al Palais des Beaux Arts di Bruxelles
1959 alla Galleria d'Arte Moderna di Basilea
1960 alla Galerie 22 di Dusseldorf

Superficie II8 1957

esposta nel 1956 alla Galerie Rive Gauche di Parigi
1957 all'Institute of Contemporary Arts di Londra
1959 al Palais des Beaux Arts di Bruxelles
1960 alla Galerie 22 Dusseldorf

Superficie I72 1955

esposta nel 1956 alla Galleria Schneider di Roma
1958 alla Mostra del Fiorino di Firenze

Superficie 42 del 1950

esposta nel 1953 a Stoccolma, mostra organizzata dalla Biennale di Venezia

Superficie 442 del 1961

esposta nel 1962 alla mostra Strutture di Ripetizione, gallerie Stadler Parigi
1962 alla Galerie Stadler Parigi
1963 alla Galerie Schmela, Dusseldorf
1963 Galerie Muller Stoccarda

Superficie 253 del 1958

esposta nel 1958 alla Leo Castelli Gallery di New York
1959 alla Galleria di Arte Moderna di Basilea
1959 alla Galerie Kasper di Losanna
1959 alla Galleria Il Grifo di Torino
1959 al Palais des Beaux Arts di Bruxelles
1960 al Kunstmuseum di Lucerna
1961 al Kunstverein di Koln
1961 alla Galerie Internationale di Parigi
1962 alla XXXI Biennale di Venezia
1963 alla Galerie Handschin di Basilea
1967 allo Staatliche Kunsthalle di Baden Baden
1967 allo Staatliche Kunsthalle di Norimberga
1967 alla Galleria Europa Center di Berlino
1970 alla Galleria Martano due di Torino
1971 al New Italian Art Museo Walker Art Gallery di Liverpool
1971 Galleria Il Centro di Napoli

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Mantura Capogrossi

Milano, 15 Ottobre 1974

Dottor Mantura
Galleria Nazionale di Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
ROMA

Egregio dottor Mantura,

allegate le inviamo le fotografie delle seguenti
opere di Capogrossi:

Superficie 132	coll. Milena Milani, Savona
Superficie 498	coll. Galleria del Naviglio Milano
Superficie 249	coll. Galleria del Naviglio Milano

Gradisca i nostri migliori saluti.

Ada Zunino

Ada Zunino

*Mantura
Capogrossi*



14 OTT. 1974

3303
9/A
All'1-

Dott. Renato Cardazzo
Galleria del Naviglio
Via Manzoni, 45
M I L A N O

Mostra Capogrossi

Caro Cardazzo,

fatto il bilancio dei quadri di Capogrossi che vorremmo esposti in mostra, ci troviamo nella necessità di riempire dei vuoti provocati, come Le è noto, dalla risposta negativa di certi collezionisti.

Pertanto abbiamo deciso di esporre tre quadri di quelli da Lei suggeriti come riserva e richiederne altri, a Lei e a Collezionisti privati, di cui Le inviamo le relative schede.

E' inutile segnalarLe l'urgenza di una pronta risposta e dell'invio del relativo materiale fotografico.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

BM/lm

Allegati: N°10 schede

LORENZO CIUCCI

CORRIERE ESPRESSO

DI ROBERTO CIUCCI

MILANO - Via C. Gluck, 3 - Telefono 6894863

Rec. - R O M A - Viale del Vignola, 18/20 - Tel. 394346

Bolletta di Consegna **N° 21523**

N. _____ di sped. Provenienza **MILANO**

Mittente *Paol. Nauriglio*

Via _____

Destinatario *Dell. Monture*

Via *B. Anzi* n. *31* Dest. **R O M A**

Quantità	Natura della merce	Peso	Importo fatture
<i>1</i>	<i>h</i>	<i>1</i>	

Franco		Assegnato
	Prezzo del trasporto . L.	
200	Stampati e registrazione »	200
	Spese anticipate . . »	
	Inoltro . . . »	
	Magazzinaggio . . . »	
	Addizionale Gestione 10% »	
	Provvigioni assegno . »	
<i>80</i>	Diritto concessione . »	
	Totale »	
	IVA 12% »	
	Assegno mittente . . »	
	Totale L.	

Data cons. *5/10/74* 19__

Firma _____

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Milano, 4 ottobre 1974

Dott. Mantura
Galleria Naz. Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
ROMA

Egregio dottor Mantura,

Le alleghiamo le fotografie delle seguenti opere di Capogrossi scelte per la mostra del Maestro al Museo di Arte moderna di Roma:

Superficie 32		Superficie 512
Superficie 399		Superficie 604
Superficie 209	coll. Milena Milani Savona	" 627
Superficie 8	coll. Ettore Sacco Genova	
Superficie 330		
Superficie 333		
Superficie 85		
Superficie 116	Coll. Gianni Moneta Milano	
Superficie 196		
Superficie 214		
Superficie 302		
Superficie 317		
Superficie 397		
Superficie 421		

e i seguenti fotocolors:

Superficie 85, Superficie 449, superficie 512, Superficie 20 B, Superficie 399, Superficie 369, Superficie 333, Superficie 330, Superficie 329, Superficie 325, Superficie 324, Superficie 293, Superficie 289, Superficie 225.

Si allega pure il fotocolor della Superficie 104, quale riserva, qualora mancasse l'opera di qualche collezionista privato.

A disposizione per tutto quello che ancora potrà occorrere la preghiamo di voler gradire i nostri migliori saluti.

Ada Zupino

Ada Zupino



all. f. fot. e

Mantura

Mantura Capogrossi

Venezia, 27 settembre 1974

Egr. Dott.
Bruno Mantura
Galleria nazionale d'arte moderna
V.le delle belle arti, 131

Roma

Egregio dottor Mantura,

Le allego una parte di fotografie delle opere di Capogrossi scelte per la mostra a Roma che ho ricevuto oggi dal mio fotografo di Milano.

Lunedì io sarò a Milano e ritirerò personalmente altre fotografie che ho fatto stampare da un secondo fotografo. Quàlcuna è anche accompagnata dal fotocolor.

Le allego inoltre alcune fotografie di opere che intendo proporre come "riserva" dal momento che mi sembra che alcuni collezionisti siano piuttosto restii o lenti nel risponderci.

La prego di voler gradire, egregio dottor Mantura, i miei migliori saluti.

Renato Cardazzo

Renato Cardazzo

All./ fotografie e fotocolors.

Mantura



Elenco parziale delle fotografie delle opere di Capogrossi per la mostra alla Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma:

Superficie n. 20
Superficie n. 36 bis (più fotocolor)
Superficie n. 67
Superficie n. 238
Superficie n. 329
Superficie n. 225
Superficie n. 243
Superficie n. 289
Superficie n. 291
Superficie n. 293
Superficie n. 320
Superficie n. 322 (fotocolor)
Superficie n. 325
Superficie n. 324
Superficie n. 328 (fotocolor)
Superficie n. 369
Superficie n. 379
Superficie n. 388
Superficie n. 396
Superficie n. 449
Superficie n. 456
Superficie n. 479
Superficie n. 493
Superficie n. 535

./.
18

./.

Superficie n. 581
Superficie n. 583
Superficie n. 584
Superficie n. 600
Superficie n. 626
Superficie n. 628
Superficie n. 103 (fotocolor)

Opere proposte come "riserva"

Superficie n. 172
Superficie n. 184
Superficie n. 118
Superficie n. 62
Superficie n. 42
Superficie n. 442
Superficie n. 253

en

27 SET. 1914

3120

SA

le 2 schede

Dott. Renato Cardazzo
Galleria del Naviglio
San Marco 1652
V E N E Z I A

Mostra Capogrossi.

Caro Cardazzo,

Le inviamo le schede di altri due dipinti di Giuseppe Capogrossi, che dovrebbero figurare nella mostra: "Superficie 297", di proprietà Lucconi; "Superficie 53", di proprietà Giani.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



Allegati: N° 2

BM/lm

3057
9A

ell 2

25 SET. 1974

Dott. Renato Cardazzo
Galleria del Naviglio
San Marco 1652
V E N E Z I A

Mostra Capogrossi.

Caro Cardazzo,

Le inviamo le schede di altri dipinti di Giuseppe Capogrossi, che dovrebbero figurare nella mostra.

Le alleghiamo anche la scheda della "Superficie 131" di proprietà Blanc.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Allegati: 2 schede

BM/lm

24 19 23

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.



Mod. 30 - Ediz. 1972
Cod. 092200

INDIRIZZO D'URGENZA	Ricevuto il _____ 19_____ ore _____ Ricevuto	Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale. Nel telegrammi lampi e carattet lampi, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma il secondo quello della parola, gli altri la data e l'ora di invio del presentatore.	Della Stato
41701 VE PXU3 ZVZC 77/171 VENEZIATF 21/20 24 1745		Roma 24 19 23	

0902272) Ediz. 1 del 1972 - Lit. Pulgr. Stato - G. 01 - 48.000.000

IMPOSSIBILITATO TELEFONARE COMUNICO FOTOGRAFIE ET FOTOCOLOR

IN ARRIVO RENATO CARDAZZO COL 131

Manhwa

SEMPRE PIU' SICURI PER VOI
 25 SET 1974
 PROT. N. 3054/89A

1940H

131 ROMA

D'ARTE MODERNA VIA EDELLEBELLEARTI

DR MANTURA GALLERIA NAZIONALE

CITTA'

di recapito. Ritorno al mittente alle ore

TELEGRAMMA

7 92



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tenuta per una parola): **TF**,..... (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. **TF 912468** = Gastaldi Remo; **TF 864319** = Fabrital Milano.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione **TF**. Es. **TF** = Gastaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza dell'uso del servizio telegrafico.

significato delle principali indicazioni che contraddistinguono gli avvisi prima dell'indirizzo

- PS** = Per proseguire.
- GP** = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.
- MP** = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.
- TC** = Teleg. collazionato.
- PC** = Teleg. con avviso telegrafico di ricevimento.
- TF** = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.
- TR** = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.
- RP. x** = Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.
- XP** = Telegramma con tassa di esposto pagata dal mittente.

3037
9A

23 SET. 1974

Dott. Renato Cardazzo

Galleria del Naviglio

San Marco 1652

VENEZIA

Mostra Capogrossi.

Caro Cardazzo,

appena di ritorno a Roma sono stata messa al corrente dal dott. Bruno Mantura degli sviluppi della mostra Capogrossi e vedo che Lei non ha ancora risposto alle nostre lettere, creandosi così notevole imbarazzo e rallentando l'organizzazione della mostra che è ormai divenuta molto urgente. Vorrei fare con Lei il punto della situazione. I collezionisti, invitati a prestare le opere per la mostra, che hanno risposto affermativamente, per iscritto, inviando le schede debitamente compilate, sono: Lucia Rizzoli, Gianni Moneta, Chiari e Forti, Laguzzi, Cappellin, Bellora e Barina; affermativamente, ma solo per le vie brevi: Bracci, Bosi, Pellicceria Assunta, "Il Centro" di Napoli, Minciaroni, Pigorini-Capogrossi, Olga Capogrossi, Costanza Capogrossi e Monaco.

Non è stato possibile, come già le scrisse il dottor Mantura, mettersi in comunicazione con Giulia Devota Falk, Prospero Guarini, Cia Saint Just, Tapiè e E. Sacco.

Hanno risposto negativamente e perchè non più proprietari del dipinto, Ghiringhelli, la signora Crippa, la signora Jesi, la signora Tosi e R. Tettamanti.

Negativamente inoltre, per le vie brevi, Domenico Modugno.

Abbiamo saputo che Mariolina Colla ha venduto il quadro alla Marlborough, e da questa venduto all'estero; Maria Coccia a P. Cantarini a cui si scrive e che per telefono, ha detto di essere favorevole al prestito. Ma gli altri collezionisti sopraelencati non sono in grado di comunicare il nome dell'attuale proprietario; La prego di cercare di rintracciarli, come già le è stato scritto più volte dal dott. Mantura.

Come già eravamo d'accordo le spese di assicurazione e trasporto delle opere di Sua proprietà e di quella della famiglia Capogrossi, non dovranno gravare sul nostro bilancio. Il preventivo da noi presentato e già approvato dal Ministero è assai ridotto: L. 13.000.000,

.../...

con cui si dovrà pagare trasporto e assicurazione dei quadri dei collezionisti, il catalogo, il manifesto, inviti, l'allestimento ecc.; quest'ultimo, che pone particolari problemi sarà costoso.

A questo proposito La informo che il dottor F. Cappellin, Chiari e Forte, lo Studio Santandrea (G. Bellora), hanno dichiarato un valore assicurativo di £. 30.000.000, a dipinto. La prego di intervenire per ridimensionare queste richieste troppo elevate, altrimenti non possiamo restare nei limiti del preventivo e il Ministero non può aggiungere altra spesa.

Alle spese di cui sopra, si aggiungono quelle di altri tre quadri di Capogrossi figurativo già richiesti alla signora M. Bassino ved. Sotis, alla signora M. Aprà e all'Avv. Sotgiu, ai quali si dovranno probabilmente aggiungere altri. Di ciò Lei è stato già informato.

I nostri sondaggi presso Direttori di Musei stranieri, per inviare la mostra in oggetto all'estero, hanno avuto esito positivo presso il Direttore del Museo de la Ville de Paris, Lassaigne, che verbalmente si è dichiarato favorevole ad ospitare la mostra nel 1975; il Direttore del Museo di Belgrado che è pronto e l'ha scritto per lettera, ad ospitarla sempre nel '75; Jurgen Harten direttore della Kunsthalle di Dusseldorf, che sembrerebbe disposto ad includere la mostra nei programmi del 1976 così anche, ma per il 1977, P. Gibson, Presidente dell'Arts Council d'Inghilterra, per allestirla nella Hayward Gallery di Londra.

So dal dottor Mantura che Lei aveva parlato con il Direttore del Palais Des Beaux Arts di Bruxelles, e Lei stesso aveva espresso il desiderio che noi ci mettessimo in contatto diretto con Bruxelles, ripromettendosi di fornirci il nome del Direttore. Lo faremo appena Lei ci avrà mandato il nominativo.

Il nostro progetto sarebbe quindi di inviare i quadri di Capogrossi subito dopo Roma a Parigi, dopo Parigi a Bruxelles e da Bruxelles a Belgrado. Da qui potrebbero, forse, raggiungere Dusseldorf e poi Londra.

Infine vorrei avere i quadri in Galleria abbastanza presto, perchè l'allestimento che è allo studio richiede sicuramente verifiche da farsi con i dipinti stessi. Ho bisogno di avere date precise e improrogabili sia per l'arrivo delle opere sia per il materiale per il catalogo, fotocolors e bianco e nero, perchè ho chiesto l'intervento del Presidente della Repubblica per l'inaugurazione e fissare definitivamente la data. Mi risponda urgentemente: vorrei avere opere e fotografie entro il 15 di ottobre e non oltre.

Cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

BH/ac

23 SET. 1974

Dott. Renato CARDAZZO

Galleria del Naviglio - San Marco 1652

VENEZIA

Mostra Capogrossi

Gentile dott. Cardazzo,

poichè la Sua Segretaria ha detto alla dott. Bucarelli che nessuna lettera è giunta a Venezia, per incarico della Soprintendente Le inviamo, per espresso, fotocopia delle tre ultime lettere inviateLe nel corrente mese.

Con i migliori saluti.

p. La Segreteria

Elbe

3036
81A

M.S.

2851
/ 8VA

16 SET. 1974

Dott. Renato Cardazzo
Galleria del Naviglio
San Marco 1652
V E N E Z I A

Mostra Capogrossi.

Caro Dott. Cardazzo,

Le comunico che la Sig. Crippa, Ghiringhelli e la Sig. Jesi hanno risposto di non essere più in possesso rispettivamente della "Superficie 102", "Superficie 22", e "Superficie 48", nè di poter dire chi ne siano oggi i proprietari.

Non hanno ancora risposto nè sono rintracciabili per via telefonica Giulia Devoto Falk e Prospero Guarini.

Spero di ricevere dopo il 21 settembre il fotocolor per il catalogo.

Colgo l'occasione per rammentarLe di farci sapere il nome della persona con cui ha preso contatti per una mostra Capogrossi al Palais des Beaux di Bruxelles.

Con i migliori saluti.

IL DIRETTORE

Bruno Mantura

(Dott. Bruno Mantura)

2875
8A

l'Espresso

11 SET. 1974

Dott. Renato Cardazzo
Galleria del Naviglio
San Marco 1652
V E N E Z I A

Mostra Capogrossi

Gentile Dott. Cardazzo,

Non avendo potuto, nonostante le mie telefonate a Venezia, mettermi in comunicazione con Lei, Le faccio presente che, ricevendo le schede dei dipinti di Capogrossi, di proprietà del Naviglio, non abbiamo ricevuto le fotografie delle opere stesse.

Mi affretto a rammentarLe l'importanza di avere al più presto il materiale fotografico per la compilazione del catalogo.

Le sarei grato perciò se Lei potesse fornirci anche le fotografie delle opere chieste in prestito ai collezionisti.

In attesa di cortese risposta Le invio i migliori saluti.

IL DIRETTORE

Bruno Mantura

(Dott. Bruno Mantura)

273h

87A

-5 SET. 1974

Dott. Renato Cardazzo
Galleria del Naviglio
San Marco 1652
30124 - V E N E Z I A

Mostra Capogrossi

Caro Dott. Cardazzo,

Abbiamo ricevuto le schede delle opere di Capogrossi e la loro relativa bibliografia.

La Sig. Cia Saint Just ci ha risposto in data 19 agosto comunicandoci di averLe inviato, la scheda della "Superficie N°30", di sua proprietà. La prego di volercela inoltrare appena ricevuta.

Il Dott. Riccardo Tettamanti scrive di non essere più in possesso della "Superficie N°381" e di non poter fornire il nome dell'attuale proprietario, così pure la Sig. Enrica Tosi. Le chiediamo, caro Dott. Cardazzo, di voler cortesemente ricercare queste opere.

Nessuna risposta invece dagli eredi Jesi e dalla Sig. Crippa a cui si è inviata la scheda al seguente indirizzo: Via Ampere, che non deve essere quello giusto.

La scheda della "Superficie N°581" che dal catalogo di Argan risulta essere di collezione privata (vedi Argan pag. 204 scheda N°572) senza altra precisazione, fu mandata a Lei con la dicitura Galleria del Naviglio e Lei a Sua volta ce l'ha rinviata senza ulteriore notizia.

Per quanto riguarda ogni problema organizzativo - assicurazioni, trasporto, ecc., faccio riferimento alla lettera della Dott. Palma Bucarelli del 1 marzo 1974.

Con i migliori saluti.

p. LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Bruno Manfelloni

BM/lm

Venezia 18 Agosto 1974

Egr. Dott.
MANTURA
Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti
R O M A

Caro Dottor Mantura,

le allego, come d'accordo, le note biografiche più significative delle opere di Capogrossi delle quali le abbiamo mandato le schede con la nostra raccomandata del 14 agosto.

Gradisca i nostri migliori saluti.

Renato Cardazzo

Renato Cardazzo

Mantura Capogrossi
R. d. v.

Mantura

SOTTINTENDENZA ALLA	
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA	
Protocollo	2728
Posizione	GA ell. f.
Data d'arrivo	23 AGO. 1974

Renato Cardazzo
direttore

30124 Venezia
San Marco 1652
telefono 27634

Mantura Capogrossi
B. M.

Venezia, 14 agosto 1974

Egr. Dott.
Mantura
Galleria Nazionale
d'arte moderna
V.e delle Belle Arti, 131

Roma

Caro dottor Mantura,

ho ricevuto le schede per la mostra di Capogrossi in programma per il prossimo autunno a Roma alla Galleria d'Arte Moderna. Le rimando quelle che mi riguardano debitamente firmate. I quadri di proprietà della Galleria del Naviglio sono 35 più uno del dottor Moneta che ho già in deposito a Milano.

Per gli altri quadri di proprietà di terzi, e tra questi qualcuno è della famiglia Capogrossi di Roma, ho compilato la scheda con i dati tecnici ed ho allegato ad ognuna una piccola nota che riguarda i proprietari molti dei quali in questo momento introvabili fino alla fine di settembre, causa le vacanze.

Per le opere provenienti dalla Galleria del Naviglio non ho messo i valori assicurativi perchè penso che faremo una cifra globale da concordare di comune accordo. Le manderò per ogni quadro la scheda bibliografica in modo che il catalogo potrebbe anche riportare i dati di tutte le opere.

Mi tengo a sua disposizione e la prego di voler gradire, caro dottor Mantura, i miei migliori saluti.

Renato Cardazzo

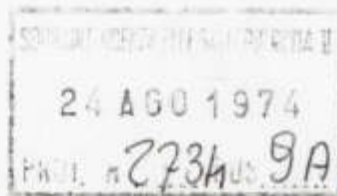
Renato Cardazzo

All./ n.36 schede della galleria del Naviglio più n.47
di proprietà di terzi.

Mantura

Renato Cardazzo
direttore

30124 Venezia
San Marco 1652



all 35 n. 16

13 LUG. 1974

2250 / 14
9/A
Pelli

Dott. Renato Cardazzo
Galleria " Il Naviglio"
Via Ranzoni 45

M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Caro Cardazzo,

Le invio a parte la richiesta di prestito di opere di Capogrossi di Sua proprietà, per la mostra dell'autunno prossimo in questa Galleria Nazionale. In allegato alla presente Le mando fotocopia di tutte le richieste di opere di Capogrossi il cui prestito è stato da me richiesto ai proprietari sulla base dell'elenco concordato con Lei. Il numero a penna a sinistra in alto di ogni scheda corrisponde al numero d'ordine del Suo elenco. Non ho richiesto per il momento le opere di cui ai nn.: 1, 2, 11, 13, 14, 30, 31, 57, 58; ne ho richieste invece alcune non comprese nel Suo elenco che Lei riconoscerà dalla mancanza nelle schede del numero del Suo elenco. Avrei voluto chiedere anche "Superficie 16", "Superficie 19", " Superficie 156", ma mi è stato impossibile rintracciare i proprietari, dei quali pertanto La prego di darmi eventuali notizie in Suo possesso.

Come d'accordo, conto sulla Sua collaborazione perchè le opere possano pervenire a questa Galleria Nazionale senza gravami di assicurazione e di trasporto.

Non appena avrò le schede di ritorno con la conferma del prestito pregherò la ditta Tartaglia di mettersi in contatto con Lei per il ritiro delle opere e potrò nello stesso tempo cominciare a preparare il catalogo.

In attesa di un Suo cortese cenno di conferma, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

3 LUG. 1974

2260
9/A
All T.

Dott. Renato Cardazzo
Galleria " Il Naviglio"
Via Manzoni 45

M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

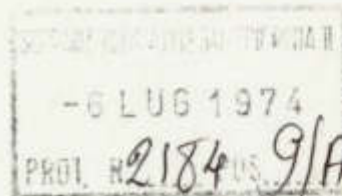
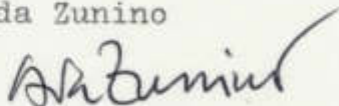
Milano, 4 luglio 1974

Direttore: **RENATO CARDAZZO** Dott.ssa Palma Bucarelli
Galleria Naz. di Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
ROMA

Gentile signora,

allegato le inviamo l'elenco completo di indirizzi dei vari collezionisti, come da richiesta del suo segretario, per la richiesta delle opere di Capogrossi. Ci permettiamo di dirle, come del resto abbiamo già fatto notare al suo segretario, che a Milano, dopo la chiusura delle scuole, la maggior parte delle persone parte per le vacanze e difficilmente potrà ricevere la posta, che tra l'altro è in sciopero. La nostra Galleria poi chiuderà lunedì per il periodo estivo e riaprirà ai primi di ottobre. Il signor Cardazzo è partito per la Danimarca e non penso ci telefonerà. La preghiamo di voler gradire, gentile signora Bucarelli, i nostri migliori saluti.

Ada Zunino



see 1

*to Zunino x int. pp.
Marta Bignardi
* all. Zunino
att.*

Prof. Ettore Sacco	via Fiasella 16	Genova
Giulia Devoto Falck	Via Manzoni 41 a	Milano
Bellora Gianfranco	Via Sant'Andrea 21	Milano
Cia San Just	Via Barnaba Oriani 60	Roma
Conte Mario di Frattina	San Maurizio 2602	Venezia
Ing. Enrico Chiari	Calle del Traghetto	Venezia
	San Barnaba	
Dott. Gianni Moneta	Viale Marc'Aurelio 6	Milano
- Arch. Monaco		Roma
Ferruccio Cappellin	Via Carlo Botta 19	Milano
Prof. Giovanni Barina	Via Margutta 110	Roma
Guido Bosi	Via Farini 3	Bologna
Lucia Rizzoli	Via Vivaio 12	Milano
Paolo Cardazzo	Galleria del Cavallino	Venezia
	San Marco 1725	
- Arch. Minciaroni		Roma
- Casa Moretti	Piazza SS. Apostoli	Roma
- Prof. Ulrico Bracci	(chiedere a Costanza Capogrossi)	Roma
Olga Capogrossi	Viale Marco polo 80	Roma
Michel Tapié	10 Rue Wilhelm	Parigi 16
- Bice Pigorini	(figlia di Capogrossi)	Roma
Dott. Nino Tettamanti	Via Borgogna 7	Milano
Dott. Bruno Modena	Via Bigli 7	Milano
Dott. Alberto Bolaffi	Via Cavour 17	Torino

882
8A e
8B

-6 APR. 1974

Sig. Renato CARDAZZO

Via Manzeni 45

20121 MILANO

lett. 5-3-1974

Mestra Capogrossi a Parigi

Care Cardazze,

sole era riceve la Sua cortese lettera del 5 marze scorse di cui La ringrazio. Poichè prima di riceverla avevo già preposte la mestra di Capogrossi al Museo Nazionale d'Arte Moderna, attendo ora una rispesta prima di preperla a Lassaigne.

La terrò al corrente e intanto Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GDF/cb

863
8A

13 MAR, 1974

ell 1

Mr. Jean LEYMARIE directeur du
Musée National d'Art Moderne
Av. du Président Wilson 13
PARIS

Mostra Capogrossi

Collige
Caro Leymarie,

come vedrai dall'allegato comunicato abbiamo in preparazione una mostra di Capogrossi per l'autunno prossimo. Tra i collezionisti della cui collaborazione mi servirò in tale occasione sono i familiari dell'artista, che possiedono ancora opere importanti. Poichè sarà una mostra importante e presenterà tutta l'opera scelta di Capogrossi, vorrei che dopo Roma la mostra venisse presentata in qualche importante museo europeo, e, in tale occasione, so che i familiari sarebbero favorevoli a offrire in dono qualche opera.

Terrei molto che la mostra potesse essere presentata a Parigi, naturalmente nel Museo Nazionale d'Arte Moderna, in una data a partire dal gennaio 1975. Vorrei sapere se tale progetto ti interessa così da poter eventualmente cominciare fin d'ora a provvedere a quanto necessario.

In attesa di tue notizie, ti invio i più cordiali saluti.

(Palma Bucarelli)



GDM/cb

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Milano, 5 marzo 1974

Direttore: RENATO CARDAZZO

Gent. Dott.ssa
Palma Bucarelli
Galleria Nazionale d'arte moderna
Viale delle Belle Arti, 131
Roma

Cara dottoressa Bucarelli,

il professor Lassaigue, al quale ho scritto di mettersi in contatto con lei, sarebbe interessato all'organizzazione della mostra di Capogrosi a Parigi.

Io penso che lei sia d'accordo nel far proseguire la mostra dopo l'esposizione alla galleria d'arte moderna di Roma.

La prego di voler gradire, gentile signora, i miei migliori saluti.

Renato Cardazzo

Renato Cardazzo

byzante

De Marchis

*no fare, un
professione, un
nessa unione, il
fui respinto, forse
del loro che Cohen e
- lavoro ai nuovi e
forse ho avuto con me*



*e
9B*

-1 MAR. 1974

7-11
9/A

Sig. Renato CARDAZZO
Galleria del Naviglio
Via Manzoni 45

MILANO

Mostra Capogrossi

Caro Cardazzo,

La ringrazio della Sua dell'11 febbraio concernente la mostra di Capogrossi.

Per quanto riguarda la trentina di opere di collezionisti diversi farò pervenire ai proprietari una lettera di richiesta ufficiale e una scheda di prestito. La terrò informata di tale invio in modo da poter contare sulla Sua collaborazione per avere una risposta sollecita e positiva: prima di tale richiesta ufficiale vorrei tuttavia che Lei non li prevenisse in modo da darmi il tempo di riflettere preventivamente sulla composizione della Mostra.

Le sarei grata invece se volesse comunicarmi a quanto crede che possa ammontare il valore complessivo da assicurare per le suddette trenta opere, oppure il valore medio di ognuna di esse, perchè io possa predisporre fin d'ora il piano finanziario. Resta naturalmente l'accordo con Costanza Capogrossi e con Lei che le opere di loro proprietà, cioè le restanti 60 che compongono la mostra, non graveranno sul bilancio di questa Galleria per quanto riguarda le spese di trasporto e di assicurazione, data la limitatezza dei fondi a disposizione. Comunque farò pervenire regolarmente sia a Lei che a Costanza la richiesta di prestito.

Resto in attesa di comunicazioni e Le invio, insieme al dr. de Marchis i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma/Bucarelli)

GdM/cb

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Milano, 15 febbraio 1974

Giorgio De Marchis
Galleria Nazionale di Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
ROMA

Caro De Marchis,

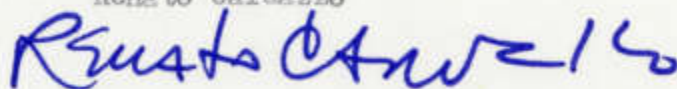
nei giorni scorsi abbiamo inviato alla signora Bucarelli un elenco di 91 opere di Capogrossi che noi riteniamo di avere a disposizione per la mostra alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma. Come lei potrà vedere abbiamo scelto dipinti di collezionisti che pensiamo avranno piacere di poter prestare le opere di cui sono proprietari mentre abbiamo trascurato le collezioni americane e straniere perchè abbiamo pensato a tutte le difficoltà che avremmo potuto trovare. Penso pertanto che ora, con il catalogo dell'Editalia ed il nostro elenco, potrete vedere i dipinti e poterci dire se possono essere a disposizione per la mostra.

Noi non possiamo darvi subito un elenco nominativo dei vari prestatori - fin che non siamo certi della scelta operata, in quanto lei sa bene che se un'opera viene richiesta e poi non è esposta, il collezionista ritiene gli sia stato fatto uno sgarbo.

Rimaniamo pertanto in attesa di notizie in merito, a disposizione per tutto quello che potrebbe occorrere.

La preghiamo di voler gradire i nostri migliori saluti.

Renato Cardazzo



GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

FONDATA DA CARLO CARDAZZO

VIA MANZONI, 45 - 20121 MILANO - TELEFONO 661.538

TELEGRAMMI (CABLE): NAVIGLIO - MILANO

NAVIGLIO 2
MILANO - VIA MANZONI, 45
LIBRERIA DEL NAVIGLIO
MILANO - VIA MANZONI, 45
NAVIGLIOVENEZIA
VENEZIA - SAN MARCO, 1652

Direttore: RENATO CARDAZZO

Milano, 12 febbraio 1974

Gentile signora
Palma Bucarelli
Galleria Nazionale di Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
ROMA

Gentile signora Bucarelli,

Le invio, allegato, l'elenco delle opere di Capogrossi che noi riteniamo di avere a disposizione per la mostra alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma. Lei potrà vedere che non è stato segnato alcun valore assicurativo sia per i dipinti di nostra proprietà che per le opere dei vari collezionisti, sintantoché noi non saremo sicuri della sua richiesta precisa.

Da parte nostra noi stiamo già predisponendo le domande ai vari collezionisti che speriamo saranno affermative. Se, come succede ci saranno dei cambiamenti, sarà nostra premura comunicarglieli.

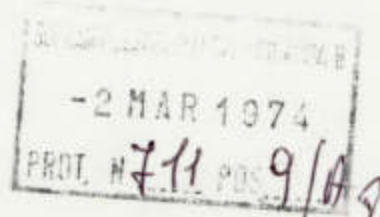
A sua disposizione, la preghiamo di voler gradire i nostri migliori saluti.

Renato Cardazzo

Renato Cardazzo

allegato //

De Marchi



I	Superficie I	1950	cm.143 X 114	Galleria del Naviglio Milano
2	Superficie Ibis	1950	cm.143 X 114	Galleria del Naviglio Milano
3	Superficie 67	1950	cm.210 X 86	Galleria del Naviglio Milano
4	Superficie 8	1951	cm.80 X 65	Dottor Ettore Sacco Genova
5	Superficie 20	1952	cm.65 X 50	Galleria del Naviglio Milano
6	Superficie 23	1951	cm.65 X 50	Signora Giulia Devoto Falk Milano
7	Superficie 28	1952	cm.220 X 74	Signor Bellora, Via Sant'Andrea Milano
8	Superficie 30	1952	cm.115 X 90	Sign. Cia San Just Roma
9	Superficie 32	1951	cm.102 X 74	Galleria del Naviglio Milano
10	Superficie 36bis	1951	cm.50 X 67	Galleria del Naviglio Milano
11	Superficie 38	1952	cm.146 X 97	Galleria Arte Moderna Roma
12	Superficie 69	1953	cm.100 X 70	Conte Mario di Frattina Venezia
13	Superficie 82bis	1952	cm.73 X 60	Soc. del Silos Milano
14	Superficie 83	1952	cm.73 X 62	Soc. del Silos Milano
15	Superficie 85	1953	cm.140 X 100	Galleria del Naviglio Milano
16	Superficie 103	1953-54	cm.195 X 161	Ing. Chiari Venezia
17	Superficie 105	1954	cm.180 X 120	Arch. Monaco Roma
18	Superficie 107	1951-54	cm.225 X 85	Signora Moretti Roma
19	Superficie 112	1957	cm.90 X 118	Michel Tapié Parigi
20	Superficie 116	1955-70	cm.146 X 97	Gianni Moneta Milano
21	Superficie 132	1948-49	cm.220 X 88	Milena Milani Milano
22	Superficie 195	1957	cm.147 X 97	Galleria Arte Moderna Roma
23	Superficie 196	1957	cm.146 X 114	Galleria del Naviglio Milano
24	Superficie 208	1957	cm.195 X 114	Prospero Guarini Milano
25	Superficie 209	1957	cm.200 X 145	Milena Milani Milano
26	Superficie 214	1957	cm.100 X 70	Galleria del Naviglio Milano
27	Superficie 225	1957	cm.150 X 105	Galleria del Naviglio Milano
28	Superficie 238	1957	cm.81 X 50	Signor Ferruccio Cappellin Milano
29	Superficie 243	1957	cm.68 X 68	Galleria Il Centro Napoli
30	Superficie 249	1957-62	cm.177 X 122	Galleria del Naviglio Milano
31	Superficie 251	1958	cm.195 X 145	Galleria del Naviglio Milano
32	Superficie 268	1958	cm.115 X 41	Galleria Zanini Roma
33	Superficie 275	1957	cm.145 X 97	Galleria del Cavallino Venezia
34	Superficie 289	1959	cm.220 X 160	Galleria del Naviglio Milano
35	Superficie 290	1959	cm.272 X 180	Galleria Arte Moderna Roma
36	Superficie 291	1959	cm.146 X 98	Signor Alberto Bolaffi Torino
37	Superficie 293	1958	cm.119 X 80	Galleria del Naviglio Milano
38	Superficie 295	1959	cm.120 X 100	Costanza Capogrossi Roma
39	Superficie 301	1950	cm.170 X 89	Arch. Minciaroni Roma
40	Superficie 302	1959	cm.140 X 100	Galleria del Naviglio Milano
41	Superficie 317	1959	cm.158 X 130	Galleria del Naviglio Milano
42	Superficie 320	1959	cm.131 X 106	Costanza Capogrossi Roma
43	Superficie 322bis	1959	cm.42 X 97	Galleria del Naviglio Milano
44	Superficie 323	1959	cm.114 X 146	Galleria Arte Moderna Roma
45	Superficie 324	1959	cm.220 X 181	Galleria del Naviglio Milano
46	Superficie 325	1959	cm.250 X 125	Galleria del Naviglio Milano
47	Superficie 328	1959	cm.195 X 140	Galleria del Naviglio Milano

48	Superficie	329	1959	cm.195 X 130	Galleria del Naviglio Milano
49	Superficie	330	1959	cm.195 X 114	Galleria del Naviglio Milano
50	Superficie	333	1959	cm.260 X 206	Galleria del Naviglio Milano
51	Superficie	335	1959	cm.195 X 140	Gall.Naz.Arte Moderna Roma
52	Superficie	336	1956	cm.130 X 81	Prof.Barina Roma
53	Superficie	347		cm.64 X 91	Rice Pigorini Roma
54	Superficie	354	1959	cm.116 X 80	Paolo Cardazzo Venezia
55	Superficie	364	1959	cm.82 X 54	Costanza Capogrossi Roma
56	Superficie	369	1960	cm.130 X 97	Galleria del Naviglio Milano
57	Superficie	376	1957	cm.55 X 38	Galleria del Cavallino Venezia
58	Superficie	378	1954	cm.74 X 60	Galleria del Cavallino Venezia
59	Superficie	382	1960	cm.160 X 130	Bruno Modena Milano
60	Superficie	387	1961	cm.89 X 116	Nino Tettamanti Milano
61	Superficie	396	1961	cm.89 X 147	Galleria del Naviglio Milano
62	Superficie	397	1961	cm.111 X 130	Galleria del Naviglio Milano
63	Superficie	399	1961	cm.196 X 160	Galleria del Naviglio Milano
64	Superficie	421	1961	cm.75 X 92	Galleria del Naviglio Milano
65	Superficie	448	1962	cm.210 X 180	Domenico Modugno Roma
66	Superficie	449	1962	cm.150 X 200	Galleria del Naviglio Milano
67	Superficie	456	1952-62	cm.195 X 130	Galleria Arte Moderna Roma
68	Superficie	469	1962	cm.100 X 73	Capogrossi Roma
69	Superficie	479	1963	cm.150 X 165	Galleria del Naviglio Milano
70	Superficie	480	1963	cm.130 X 97	Galleria Arte Moderna Roma
71	Superficie	498	1963	cm.89 X 66	Galleria del Naviglio Milano
72	Superficie	512	1963	cm.200 X 300	Galleria del Naviglio Milano
73	Superficie	531	1964	cm.16 X 24	Prof.Ulrico Bracci Roma
X 74	Superficie	535	1961	cm.103 X 107	Costanza Capogrossi Roma
75	Superficie	537	1963	cm.162 X 114	Galleria del Naviglio Milano
76	Superficie	538	1961	cm.116 X 89	Galleria Arte Moderna Roma
77	Superficie	550	1954-67	cm.66 X 51	Costanza Capogrossi Roma
78	Superficie	558	1965	cm.146 X 166	Pellicceria Assunta Roma
79	Superficie	576	1966	cm.130 X 80	Galleria Arte Moderna Roma
80	Superficie	578	1966	cm.101 X 52	Costanza Capogrossi Roma
81	Superficie	581	1966	cm.130 X 80	Galleria del Naviglio Milano
82	Superficie	583	1966	cm.75 X 65	Galleria del Naviglio Milano
83	Superficie	584	1966	cm.52 X 68	Galleria del Naviglio Milano
X 84	Superficie	600	1967	cm.178 X 105	Olga Capogrossi Roma
85	Superficie	604	1967	cm.97 X 195	Galleria del Naviglio Milano
86	Superficie	626	1963-68	cm.89 X 116	Lucia Rizzoli Milano
87	Superficie	628	1961-68	cm.195 X 97	Galleria del Naviglio Milano
88	Superficie	627	1968	cm.195 X 130	Galleria del Naviglio Milano
89	Superficie	635	1967-68	cm.100 X 80	Sarto Bosi Bologna
90	Superficie	678	1950	cm.100 X 170	Casa Moretti Roma
X 91	Superficie	690	1970	cm.72 X 61	Costanza Capogrossi Roma

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Superficie 7 (Orpau - n. 16)*)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Galleria del Naviglio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 134 (Anpau, n. 157, pag. 155)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *fig. Blanc*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 297 (G. C. Infami Capogrossi 1967, p. 176, n. 339)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Coll. Lucevici - Alexandre*
venduto

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Superficie 53 (Anfau n. 90 - pag. 147)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *via Museo Nazionale - Gianni figlio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

Chiedere a Costanza

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Dipinta*.....
TITOLO. *Superficie 535 (G. L. Argan Capogrossi 1967 p. n. 548.)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' *Coll. Massimo - Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI
Autunno-Inverno 1974-75
SCHEDA DI PRESTITO

ripuntale

TIPO DELL'OGGETTO... *Dipinto*
TITOLO... *Superficie 51.5. (G.L. Organ. "Capogrossi" 1967. p. n. 522.)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Pardasso*
Falsetti - Prato

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Dipinto*
TITOLO... *Superficie L. 47 (G.C. Organ' Capogrossi 1967) p. N. di F. 4.*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Gall. Naviglio - Venezia Gall. Fiorentino*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.. *Dipinto*.....
TITOLO. *"Superficie S.S.O." (g. Capogrossi "Capogrossi" 1967 - p. n. d. F. F.)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' *Gal. Natiplio - Venezia*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Dipinto*.....
TITOLO... *"Superficie 5.32" (G. Capogrossi Popoprotti 1967. p. n. 236.)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Sargentini - Roma*.....
Mario - Torino

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

Trasferibile

MOSTRA CAPOGROSSI
Autunno-Inverno 1974-75
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Dipinto*
TITOLO. *"Superficie Hd" (G.C. Orgau "Capogrossi" 1957. p. n. 202.)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).
PROPRIETA'. *Cardazzo - Gall. del Naviglio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

*fr. in galleria
e padiglione*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Dipinto*.....
TITOLO. *"Superficie 196" (G.L. Argon "Capogrossi" 1967. fa. n. 267)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' *coll. dell'Artista*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Dipinto*
TITOLO... *"Superficie 200" (G.L. Orzan "Capogrossi" 1967. p. n. 229)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Tofanelli - Roma*
Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Adipinto*.....
TITOLO... *"Superficie. 572" (g. c. Argan "Capogrossi" 1967. p. v. 211)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Coll. dell'Artista E. Capogrossi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.. *Dipinto*.....
TITOLO.. *Superficie 553 (G. L. Argan 'Capogrossi' 1967, p. n. 561.)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.. *Coll. dell'Artista C. Capogrossi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie... 67... (G.C. Dezan "Capogrossi" n. 1957, p. 137, N. 8.)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *in basso a destra*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *m 2 x 0,86*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *stello*.....
PROPRIETA'... *Galleria del Maraglio*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Manzoni... Milano*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *NO*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *Via Manzoni 45 - Milano*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*.....

Rosario Casuz / 6

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1952
TITOLO..... *Superficie*... 20... (G. C. Argan, "Capogrossi", 1957, p. 146, N. 49)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *in basso e destra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 0,65 x 0,50*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *stello*
PROPRIETA'..... *Galleria del Naviglio, Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Manzoni, Milano*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *NO*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *SI*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *Via Manzoni 45 - Milano*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... *SI*

Renato Carozzi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1951

TITOLO... *Superficie... 32 (G. C. Argan "Capogrossi" 1968, p. 141, N. 36)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *In basso e destra*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm 102 x 0,74*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *1 stello*

PROPRIETA'... *Galleria del Naviglio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Manzoni, Milano*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*

Rusticucci

10

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1951

TITOLO... Superficie 35 bis

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel retro

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 0,50 x 0,67

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... il telaio

PROPRIETA'... Galleria del Naviglio, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... Via Manzoni, Milano

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... No
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... SI
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... SI

Ricardo Canova

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

1953
TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *S. superficie... 8.5. (G. C. Argan "Capogrossi", 1955, p. 151, N. 121)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *nel retro*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 140 x 100*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *listello*
PROPRIETA'..... *Galleria P. del Naviglio, Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Manzoni..... Milano*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *NO*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *S*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... *S*

Restato Capogrossi

23

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1957

TITOLO... *Superficie*... 1957... (g. L. Argan "Capogrossi" 1957, p. 169, N. 280)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *nel retro*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm 146 x 114*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *15 tello*

PROPRIETA'... *Galleria del Maraglio, Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *NO*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SA*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SA*

Restato Capogrossi 16

26

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1950

TITOLO... S. superficie... 2.14. L.G.C. Argan. "Capogrossi" 1967, p. 140, N. 28

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... in basso e destra

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio colore su tela

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 100 x 70

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello

PROPRIETA'... Gallerie del Massimo Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... NO

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... SI

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... SI

Renato Corno / 6

27

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1957

TITOLO... *Superficie 225* (G. e. Argan "Capogrossi" 1967, p. 173, N. 312.)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *ful retro*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm 150 x 105*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *21 Hella*

PROPRIETA'... *Galleria del Naviglio, Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *No*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *S*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *S*

Renato C...

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

33

TIPO DELL'OGGETTO..... 1957

TITOLO.. Superficie 275... (G. P. Argan "Capogrossi", 1968, p. 170, N. 284)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... in basso e destra

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm 145 x 0,97

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... listello

PROPRIETA' G. P. Argan del ~~Esposizioni~~ Naviglio ~~Milano~~ Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... NO

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... S

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... S

Rosario Carozzi

36
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1959
TITOLO... Superficie... 289. (G.L. Argan "Capogrossi, 1959", p. 115, N. 324)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... in basso e destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 220 x 160
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello
PROPRIETA'... Galleria... del... Naviglio... Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

Restituito CARO / L

37

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1958

TITOLO. *Superficie 2.93* (G. L. Argan "Capogrossi" 1958, p. 175, N. 331)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *in basso e destra*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 119 x 0,80*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *1 stella*

PROPRIETA'..... *Galleria del Naviglio, Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... *NO*

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *S*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... *S*

Resto Anzani

50
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. 1959
TITOLO. Superficie 3.02... (G.C. Argan "Capogrossi" 1969, p. 179, N. 3.62.)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). In basso e destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). 160 x 100
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.). Listello
PROPRIETA'. Galleria. del Naviglio, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo. NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.

Restato Capogrossi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

1959
TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO. *Superficie*... 3.17. (G. C. Argan "Capogrossi" 1957, p. 178, n. 360.)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *nel verso*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 158 x 130*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *stello*
PROPRIETA'..... *Galleria del Naviglio, Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *No*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *S*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... *S*

Ricordo Capogrossi

13
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1959
TITOLO... S. superficial... 322 bis
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 6,62 x 0,97
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio... Milano
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... No
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione
L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

Ricordo Capogrossi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

5

TIPO DELL'OGGETTO... 1959

TITOLO... S. rapaxius... 324... (G.L. Argan "Capogrossi", 1961, p. 183 n. 398)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... in basso e destra

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 220 x 181

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... li stello

PROPRIETA'... Galleria... del... Massimo... Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... No

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

.....

Risultato Conoscibile

46

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1959
TITOLO... Superficie 325 (G.C. Argan "Capogrossi" 1957, p. 180, n. 37)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 250 x 125
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... Milano

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... No
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... Sì
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... Sì

Rinaldo Ossola

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

1959
TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 3.28. (G. e. Argan "Capogrossi" 1957, p. 122 N. 328)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *ritratto*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 195 x 140*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Assello*
PROPRIETA'..... *Galleria del Naviglio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Milano*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *No*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *S*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... *S*

Rinaldo Ossola

87

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. 1959

TITOLO. S. superficie 3.29 (G. e. Argan "Capogrossi", 1957, p. 122, N. 396)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). nel retro

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. olio su tela

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). cm 195 x 130

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.). listello

PROPRIETA'. Galleria del Naviglio Via Manzoni 45 - MI

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo. NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975. SI
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO. SI

Rinaldo Ossola

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1959
TITOLO... S. superficie 3.3.0 (G. P. Organ. "Capogrossi" 1967, p. 119, N. 369)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 195 x 114
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio Via Manzoni 45 - Mi

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

Rinaldo Ossola

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1959
TITOLO.. Superficie 333 (G. Capogrossi "Capogrossi" 1961, p. 183, N. 100
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... in basso a destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm. 260 x 206
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... Nello
PROPRIETA'..... Gallia del Marignia

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... SI
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... SI

RSC + 10/11/74

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1960
TITOLO... Superficie 359... (G. B. Argan "Capogrossi 1957", 185, N. 422)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... in alto e destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 130 x 0,97
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... No
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... Si
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... Si

Ricordo d'Arnoldo

61

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1961
TITOLO... Superficie 395 (G. Capogrossi "Capogrossi" 1961, p. 129, N. 451)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nell' retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... in 0,89 x 147
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

Riccardo Casaroli

62

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1961
TITOLO... Superfius... 3.97... (G.C. Argan... Capogrossi... 1961, p. 180, N. 445.)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... m 111 x 130
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

Risultato Capogrossi 16

1
63

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1961

TITOLO.. *Superficie.. 399.. (F.C. Zagari.. Capogrossi.. 1961.. f. 130 N 481.)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *in basso e destra*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela (ovale)*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *m 1,96 x 1,60*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *listello*

PROPRIETA'..... *Galleria del Naviglio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... *NO*

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *S*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... *fr*

Risultato Anno 1975

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

64

TIPO DELL'OGGETTO... 1961

TITOLO.. Superficie 421... (G. L. Argan "Capogrossi", 1967, p. 137, n. 438)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel retro

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 0,75 x 0,92

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... 1 stello

PROPRIETA'... Galleria... del... Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... NO

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... SI

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... SI

Renato CARLI

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1962
TITOLO... *Superficie*... 449 (G. e. Argan "Capogrossi", 1968, p. 193, N. 481)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *nel rebo*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm 150 x 200*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *listello*
PROPRIETA'... *Galleria del Naviglio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *NO*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*

Renzo Casoli

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1963
TITOLO... Superficie... 4 F. A. (G. C. Argan "Capogrossi" 1961, p. 133, N. 533)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... sul retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 150 x 165
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... A. Della
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... No
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... Si
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... Si

Rinaldo Ossola

91
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1963
TITOLO... Superficie 493 (G. C. Argan "Capogrossi" 1967, p. 195, N. 50)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... sul retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... rilievo
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... m 0,89 x 0,66
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... il stesso
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

Ricardo Casaroli

42

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1963

TITOLO... *S. superficie* 5.12... *F. G. L. Argan "Capogrossi"* 1967, | 197, N. 515

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *sul verso*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *m 3,00 x 2,00*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *il titolo*

PROPRIETA'... *Galleria del Naviglio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *No*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *S*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *S*

Rinaldo Capogrossi

75
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *1966*
TITOLO... *Superfuit. 531* (*G. L. Deegan "Telegrafoni", 1967, p. 199, N. 543.*)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *sul retro*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *rilievo*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm 0,80 X 130*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *11 stello*
PROPRIETA'... *Galleria del Municipio*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *NO*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *S*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO. *S*

82
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1966
TITOLO... Superficie 523... (g. C. Argan "Capogrossi" 1967, f. 206, n. 574
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... in basso e destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... rilievo
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 0,75 x 0,65
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... il metallo
PROPRIETA'... Galleria del Massimo

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... SI
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... SI

Rosario Capozzolo

1
23
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1966
TITOLO... Superficie 5.84
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... in basso a destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... rilievo
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... 0,52 x 0,68
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... 2 stello
PROPRIETA'... Galleria del Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

Rinaldo Ossola / 60

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1967.....
TITOLO... Superficie... 504.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... sul retro.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 97x195.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello.....
PROPRIETA'... Gallerie... del... Mevi gino.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... NO.....
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S.....
.....

27
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1961-68

TITOLO... Superficie 522

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... sul retro

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 195 x 0,97

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... listello

PROPRIETA'... Galleria del Naviglio

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... No

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S

Renzo Caselli

88

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1968.....
TITOLO... Superficie... 5.2%.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... sul retro.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 195 x 130.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... li stello.....
PROPRIETA'... Galleria del Marigliano.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... No.....

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... SI.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... SI.....

Rinaldo Ossola

SHAN SHAN SHAN

SHAN SHAN SHAN

↑
Nord

Superficie 324 - 1959 ARGAN 398

2.20 x 181

coll. Galleria Re Nuviglio - Milano

in catalogo e collez.

3,

e

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

SEGRETERIA ITALIANA
VIALE DELL'ARTE 103
00187 ROMA

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

SEGRETERIA ITALIANA
VIALE DELL'ARTE 103
00187 ROMA

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____
Prov. _____ Tel. _____
Oggetto _____

Chiani

Superficie 103



IL PRESIDENTE E AMMINISTRATORE DELEGATO

CP 151 31100 TREVISO

21 agosto 1974,
Espresso

Cara Signora Bucarelli,

Le chiedo scusa se rispondo con ritardo alla Sua lettera del 13 luglio, con la quale mi chiede il quadro di Capogrossi per la mostra che si terrà alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel prossimo autunno.

Aderisco con piacere alla Sua richiesta, sottolineando però, come già dichiaro nella scheda, che potrò concedere il quadro soltanto per questa esposizione, in quanto non mi è possibile privarmene per un periodo più lungo.

Le sarò grato se vorrà far mettere in contatto la mia segreteria con la Ditta Tartaglia (tel. 0422-51292), e La saluto con viva cordialità.

Federici

Montana Capogrossi

Montana

Gentile Signora
dr. Palma Bucarelli
Soprintendente Galleria
Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00197 Roma

1 allegato.



ell 1

16

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO. *Superficie 103. (q.c. Argan "Capogrossi" 1967, p. 151, n. 125)*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). = =

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *olio su tela*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *cm/195x161*.....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.). = =

PROPRIETA'. *Ing. C. Chiari, Venezia 0422 51292 / 041 #28711*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *S. Barnaba 2789 - 30124 Venezia*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *30.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo. *SI*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975. *NO*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza. = =

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza. = =

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO. *SI*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 6. 4. 1970.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... COLLEZIONE EYERAERT - Bruxelles
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
..... Catalogo Capogrossi di Giulio Carlo Argan - Ed. Editalia - pag. 151.....
..... Catalogo Capogrossi di Michel Tapiè - Ed. del Cavallino - Collezione Arte.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... 1953-1954.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE... perfetto.....

DATA 21 agosto 1974.

FIRMA *Eyeraert*.....

13 LUG. 1974

2250
9/A
2001

Ing. Enrico Chiari
Calle del Traghetto
San Barnaba

VENEZIA

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/ac



Superficie 103 - 1953 - Azgou n. 125 pag. 151
195 x 161
coll. CHIARI - VENEZIA

(vedere il fotocolor)

in colorato a colori

13 LUG. 1974

2260
9/A

Rel 1

Galleria Zanini
Via del Babuino, 41a
ROMA

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

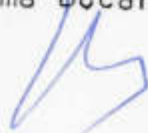
Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



32
32

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.. *Superficie.. 262.. (g.l. Argan., Capogrossi., 1967.).. 175, N. 335.*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'. *Galleria Tassini....., Reno,*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

Bati. Cimatti Paris
Via Giacomo della
Tore n 2

Farli.

Attuale proprietario
del fondo
già Zanini

NOVE + COLORE

ROSE

Pr^a collesone
Massimo
Campelli
Rome

svolgersi
galleria del
VIA del
Babruino
Rome

Talapanara
Valeri Zanini
6783574

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

~~32~~
32

TIPO DELL'OGGETTO. *1958*
TITOLO. *Superficie 262. (q.l. Argan, Capogrossi, 1957, p. 175, n. 335.)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *ulle retro*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *cm 115 x 0,47*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.). *Stello*
PROPRIETA'. *Galleria Tassini, Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

32
32

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *olio su Tela*

TITOLO... *Superficie 268 (q.l. Argan, Capogrossi, 1958, p. 175, N. 335.)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *Sp. Superficie 268*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela 1958*

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 41 x 107*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... ~~Galleria Tarini~~, ~~Beato Pasio Cimatti - Forlì~~

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... ~~Via S. Balduino, 41~~ *via G. della Torre 2*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *sei milioni*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *NO*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *Gallerie Tarini - via del Balduino 41A - Roma*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *Gallerie Fausti - Roma*
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *1958*.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

C

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE
SEGRETERIA
PIAZZA VENEZIA 10
00187 ROMA

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE
SEGRETERIA ITALIANA
PIAZZA VENEZIA 10
00187 ROMA

OGGETTO: _____
DATA: _____
AUTORE: _____
MUSEO: _____
CITTA': _____

Comune di Roma

Oggetti rustici

Giocchi

Anticoli (Paesaggio romano)

Giocatore di fang fang

Superficie 572



COMUNE DI ROMA

Roma, il 28 NOV 1974 197

Ripartizione X-AA.BB.AA.

N. di protocollo LS 84

Risposta al N. del

Allegati N.

Alla Dott.ssa Palma BUCARELLI

Soprintendente alla Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
V.le delle Belle Arti n.131

U. Pinto - Roma, 8-73 - 15801 (250.000)

R o m a

OGGETTO: MOSTRA CAPOGROSSI: Prestito opere.

Con riferimento alla nota n. 3449/9 a-del 24 ottobre u.s., alla risposta del 9.11.74 e ai successivi colloqui telefonici intercorsi, si comunica che, per la mostra di Capogrossi, è stato autorizzato il prestito anche degli altri tre dipinti di pertinenza della Galleria Comunale d'Arte Moderna.

Le opere suddette dovranno essere assicurate secondo la formula "da chiodo a chiodo" per i seguenti importi:

A.M. 1325	"Oggetti rustici"	L. 3.000.000
A.M. 1106	"Giocchi"	L. 4.000.000
A.M. 1345	"Anticoli"	L. 4.000.000

L'ASSESSORE
(Renzo Eligio Filippi)*Amministratore*

9 NOV. 1974

3710

9A

all 3

Dott. Clelio Darida
Sindaco del Comune di Roma
Campidoglio

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegare e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



9 NOV. 1974

Roma, il 197.....

COMUNE DI ROMA

Ripartizione X-AA.BB.AA.

N. di protocollo 4584 Mpr/

Risposta al N. del

Allegati N.

Al Dott. Palma BUCARELLI
-Soprintendente alla Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
-V.le delle Belle Arti 131

R O M A

U. Pinto - Roma, 8-73 - 15801 (250.000)

OGGETTO: Mostra Capogrossi: prestito opere

Con riferimento alla nota 3449/9a del 24 ottobre u.s.,
si comunica che è stato autorizzato il prestito per la mostra
in oggetto di due dipinti di Capogrossi di pertinenza della
Galleria Comunale d'Arte Moderna.

Le opere suddette dovranno essere assicurate, secondo la
formula, "da chiodo a chiodo", per il seguente importo:

- Giocatore di ping pong L. 5.000.000
- Sup. 572 L. 5.000.000

L'ASSESSORE

(Renzo Eligio Filippi)

M. / ...

14 NOV 1974
PROF. 3658 SA

24 OTT. 1974

3448

8A

ell 2

Dott. Clelio Darida
Sindaco del Comune di Roma
Campidoglio -

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

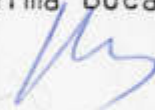
Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ec



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Dipinto*
TITOLO. *"Giocatore di ping-pong" - Capogrossi 1933*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Olio su compensato*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 90 x 71*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)
PROPRIETA' *Galleria d'Arte Moderna del Comune di Roma*

Galleria Comunale d'Arte Moderne Roma

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Palazzo Esposizione Via Nazionale Roma*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *5 milioni / cinque milioni*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *Acquistato alla Quadriennale del 1935*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI..... *Arte Moderna Palazzo Strozzi Firenze 1955*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie; articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... *6 novembre 74*

FIRMA.....

Gemma di Annunzio Cortese

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Dipinto*
TITOLO... *Fig. 572 (Anfani "Capogrossi" 1967, pag. 161 n. 211)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Olis, tempera e Carta su Tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 111 x 70*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *listello legno*
PROPRIETA'... *Gall. d'Arte Moderna del Comune di Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Palazzo Esposizioni Via Nazionale Roma*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *5 milioni*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: *cinque*
1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Oggetti rustici*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su compensato*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *65 x 53*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *cornice legno*.....
PROPRIETA'..... ~~Comune di Roma~~
Galleria Comunale Arte Moderna

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Palazzo Braschi, P. S. Paulano Roma*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *3.000.000*
tre milioni.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *no*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *Pal. Esposizi*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *no "*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

..... *si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Gall. Comune Arte Uood 1947

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *discreto*

DATA..... *20-11-74*

FIRMA.....

Galina di Pomer

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Giòchi*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma a sinistra in basso*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *60 x 71*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *listello legno*
PROPRIETA'..... *Comune di Roma*
Galleria Comunale Arte Moderna
.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Palazzo Esposizioni V.le Nazionale Rom*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *4.000.000*
Quattro milioni
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *no*
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza..... *Pal. Esposizioni*
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza..... *no*
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1935

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Acquistata alle VI Mostre Indicate fascista Belle
Arti. Rasio

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Galleria Com. Arte Mod. 1947

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

Restaurato dall'Autore nel 1968

STATO DI CONSERVAZIONE..... ditte

DATA. 21.11.74

FIRMA.....
Giovanni di Domenico

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Paesaggio Romano (Anticoli)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *48x40*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *legno*
PROPRIETA'..... ~~Comune di Roma~~ *Galleria Comunale d'Arte Moderna*
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Palazzo Esposizioni Via Nazionale*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... ~~4.000.000~~ *quattro milioni*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *no*
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza..... *Pal. Esposizioni*
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza..... *Pal. Esposizioni*
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Acquisto Mostro Inoltrato Fessista 1940.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... difetto

DATA 21-11-74

FIRMA.....

G. Cortesi di Romeo

c /
Maria Colli

Superficie 590

000110

1974

1974

1974

1974

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

13 LUG. 1974

2260
9/A
All 1

Sig.ra Maria Colla
Viale Parioli, 12
R O M A
Tel 875848

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

venuto

Galleria Marlborough

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 5.90 (gr. Argan "Capogrossi" 1967, 138 N. 14)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 120 x 0,80*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *listello*.....
PROPRIETA'... *Mario Collo Rome*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

c /

Crippa Biagini

Superficie 102

Prot. N. _____
 Posiz. N. _____
 Alleg. N. _____
 Risposte a _____ del _____
 Div. _____
 Prot. N. _____
 OGGETTO: _____

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
 DEI CRITICI D'ARTE
 SEZIONE ITALIANA
 SEGRETERIA

Roma,
 VIALE BELLE ARTI 139

3044
9A

24 SET. 1974

Sig.ra Ninni Crippa Biagini
Via Ampere, N° 112
M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Gentile Signora,

in seguito alle comunicazioni verbali fatte al
Dott. Mantura, La prego di comunicarmi con cortese sollecitu-
dine il nome dell'attuale proprietario dell'opera di G. Capogrossi, "Superficie 102".

Qualora questo non sia possibile potrà certamente darci
almeno il nome della persona cui Lei ha ceduto a suo tempo l'opera, in modo da poterla seguire fino all'attuale proprietario, se da allora è passata ad altre mani.

La ringrazio vivamente della collaborazione e Le mando i miei cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/lm

bisogni fare
delle marche
perché Roberto
Crippa è deceduto
to -

Rivolgersi a
Nina Crippa
per ~~la~~ l'indirizzo
presso i servizi
spettore prossimo
autunno

~~grazie~~

2850255

Rosalea
Bazzini

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....1953.....
TITOLO...Superficie...102... (g.e. Argan "Capogrossi" 1957, p. 149, N. 104)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... con 46x33
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... Cremonesi..... Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO È PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRÀ ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

3 LUG. 1974

Sig.ra Ninni Crippa Biagini

Via Ampere 112

M I L A N O

2250
—
9/A cell 1

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

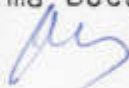
Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

D'A

Luigi D'Andrea

Natura Morta

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Nature Morta*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato in basso a destra*
esposizione 1975

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

..... *olio su tavola*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Collezione Privata, Roma (Luigi d'Antea)*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Mazzocchio, 11, 744815,*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *1.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... *h*

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *di volta in volta*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione..... *da chiodo a chiodo*

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

..... *m*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
..... *mai*
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE? *certificato*.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA *[Handwritten Signature]*.....