

D.A.

De Antonis

Superficie 545

COGNOME

NUM. 14

PROV. 4

VIA 24

CAP 24

SE MEMBRATO
NEL 1957 PER 10 ANNI

ASSOCIAZIONE ITALIANA

DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE

COGNOME

NUM. 14

PROV. 4

VIA 24

CAP 24

SE MEMBRATO
NEL 1957 PER 10 ANNI

ASSOCIAZIONE ITALIANA

DEI CRITICI D'ARTE

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE

283
/ 914

1 FEB. 1975

pel 1

Sig. Pasquale De Antonis
P.zza Firenze, 24
R O M A

Restituzione fotocolor
opera Capogrossi.

Si restituisce allegato alla presente, il fotocolor
dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 545".

Con i migliori saluti e ringraziamenti.

f. LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Palma Bucarelli

GdF/lm

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1951.....
TITOLO..... *Superficie 545*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *DE ANTONIS, ROMA DI ANTONIO PASQUALE*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Piazza Firenze 2h ROMA*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *7.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *di volta in volta*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *da chiesto a chiesto*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... *si*.....

..... *(prop. privata Roma)*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1951.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....*mai esposto*.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....*Argan*.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche...~~.....~~.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....*ottimo*.....
DATA.....

FIRMA *[Signature]*

D.B.

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

SEZIONE ITALIANA
VIALE MONTENAPOLEONE, 104
00187 ROMA

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

SEZIONE ITALIANA
VIALE MONTENAPOLEONE, 104
00187 ROMA

Di Botonto

Senza titolo 028

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... QUADRO
TITOLO... Senza titolo 028
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... 1949, firmate e dedicate a
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... Tecnica mista, olio e acquerello
Tempera su cartoncino
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... 30 x 45
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... cornice in legno chiaro
PROPRIETA'... PRIVATA - Roma

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... BRUNO AL BITONTO VIA G. PECCI 15 - Roma
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 6.000.000 (seimilioni)
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... SI
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... NO
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza... NO Via G. Pecci 15 - Roma
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza... NO Via G. Pecci 15 - Roma
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione... ASSICURAZIONE DA CHIODO A CHIODO
L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... SI PUB'
... ESSERE PUBBLICATA

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... LUGLIO 1944
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA... UBERT DECLEVA

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA...

ALTRE ESPOSIZIONI...

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie:
articoli, opere generali, cataloghi ecc.)...
CAPOGROSSI GIULIO CARLO ARGAN EDIZIONI EDITALIA - ROMA

RIPRODUZIONI... NESSUNA

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici
o ditte fotografiche... NON S.O.

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA...

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... SALISBURGO 5 VIII 1949

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA...

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA...

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

STUDI, REPLICHE E VARIANTI...

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE... INIZIO SERIE SEGNI

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE... NESSUNO

STATO DI CONSERVAZIONE... OTTIMO

DATA... 11-11-1944

FIRMA... 

DF

Giulia Devoto Falk

Superficie 23

Prot. N. _____
Fasz. N. _____
Alleg. N. _____
Risposta a _____ del _____
Prot. N. _____ Div. _____
OGGETTO: _____

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE
SEZIONE ITALIANA
SEGRETARIA

Roma, _____
VIALE BELLE ARTI 139

3042
8/A
all 1

23 SET. 1974

Sig.ra Giulia Devoto-Palk
Via Manzoni, 41 a
M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Gentile Signora;

facendo seguito alla nostra lettera del 13 luglio scorso in cui Le chiedevamo il prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 23", per una mostra dedicata all'artista, in allestimento presso questa Galleria Nazionale, La preghiamo vivamente, non avendo ricevuto ancora alcuna risposta, di comunicarci con cortese sollecitudine, le Sue decisioni a riguardo.

Con la speranza che Ella voglia aderire alla nostra richiesta, La ringraziamo della collaborazione e Le inviamo di nuovo, a questo proposito, la scheda di prestito dell'opera, nel caso non l'avesse ancora ricevuta, pregandoLa di compilarla e di inviarcela nel più breve tempo possibile.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Allegati: 1 scheda

GdF/lm

2260
G/A
Del 1

13 LUG. 1974

Sig.ra Giulia Devota Falck
Via Manzoni 41 e
M I L A N O

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

6

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 23 (G. C. Deagon "Capogrossi", 1967, p. 144, N. 62.)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' *Signora Giulia Deado F. & K., Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

D/O

D' Orazio

Senza titolo

OGGETTO: _____
N. _____
P. _____
M. _____
A. _____

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE
ROMA

OGGETTO: _____
N. _____
P. _____
M. _____
A. _____

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE
ROMA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... Senza titolo
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... ^{coll. Di Casare} Prop. ~~Fucini~~ Fucini ROMA

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 5.000.000

IL PROPRIETARIO È PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... Si
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRÀ ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

F

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE
ROMA ITALIA
VIALE ROTTE, 100/101
00187

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE
ROMA ITALIA
VIALE ROTTE, 100/101
00187

OGGETTO: _____
PUBBLICAZIONE: _____
AUTORE: _____
TITOLO: _____

OGGETTO: _____
PUBBLICAZIONE: _____
AUTORE: _____
TITOLO: _____

Fontana

Superficie 56

285
BA

1 FEB. 1975

fel 1

Dott. Tommaso Fontana
Via R. Alessandri, 50
R O M A

Restituzione fotocolor
opera Capogrossi.

Si restituisce allegato alla presente, il fotocolor dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 56".

Con i migliori saluti e ringraziamenti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Palma Bucarelli

GdF/lm

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Superficie n. 56* ↑
TITOLO..... *1950* ↓ *Dipinto*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmate in basso a destra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *TOMMASO ALEXANDER FORTINI*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *15.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Collezione Privata*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *solo Roma*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Via Roberto Alexandri 50*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
..... *Collezione Privata, Roma*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1568.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI...[✓] Biennale 1950, 51... sup. R. 2.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
..... R. 2.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA *Montana*

F

conte Mario di Frattina

Superficie 69

DEPARTAMENTO DE ECONOMIA E FINANÇAS
SECRETARIA DE ECONOMIA E FINANÇAS
SECRETARIA DE ECONOMIA E FINANÇAS

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

DEPARTAMENTO DE ECONOMIA E FINANÇAS
SECRETARIA DE ECONOMIA E FINANÇAS
SECRETARIA DE ECONOMIA E FINANÇAS

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

12

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1953

TITOLO.... *Superficie 69* (G. L. Argan "Capogrossi, 1965, p. 159, N. 118)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *In basso a destra*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 100 x 70*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *listello*

PROPRIETA' *Conte. Mario di Fezzano, Venezia*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

2808
9A

ellv

13 SET. 1974

Dott. Mario di Frattina
S. Maurizio 2602
VENEZIA

Tel 041-25022

Mostra Capogrossi
richiesta prestito.

Gentile Dott. di Frattina,

Le inviamo qui allegata la scheda di prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 69" con preghiera di compilarla e di inviarcela con cortese sollecitudine.

Contando sulla Sua collaborazione che sarà preziosa per l'allestimento di questa importante retrospettiva dedicata ad uno dei più importanti artisti contemporanei, La ringraziamo e Le inviamo i nostri migliori saluti.

IL DIRETTORE



(Dott. Bruno Mantura)

Allegati: N°2

GdF/lm

2260

9/A

Del

Mostra Capogrossi

3 LUG. 1974

Conte Mario di Frottino
San Maurizio 2602

VENEZIA

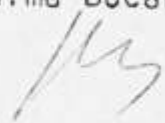
Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GDM/ec

2260
9/A
Dell'

Mostra Capogrossi

13 LUG. 1974

Conte Mario di Frettina
San Maurizio 2602

VENEZIA

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ec



G
gallerie

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

SEZIONE ITALIANA
VIALE BELLE ARTI, 139
00187 ROMA

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
DEI CRITICI D'ARTE

SEZIONE ITALIANA
VIALE BELLE ARTI, 139
00187 ROMA

Nome: _____
Cognome: _____
Via: _____
C.A.P.: _____
Città: _____

Nome: _____
Cognome: _____
Via: _____
C.A.P.: _____
Città: _____

Galleria Il Centro - Napoli

Superficie 243



«IL CENTRO»
GALLERIA D'ARTE
VIA CARDUCCI 28
80121 NAPOLI
TEL. 23.16.92

Dott.ssa
Palma Bucarelli
Gall. Nazionale Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 ROMA

Napoli 25 luglio 1974

Gentile Dott.ssa Bucarelli,

In relazione alla sua richiesta della
"Sup.243" di Capogrossi, le comunicherò al più presto le noti-
zie poiché il quadro è ora in coll. privata.

Le segnalo intanto un Capogrossi
(Sup.108) di mia proprietà di cui le allego foto in b/n che
non è incluso nella monografia di Argan.

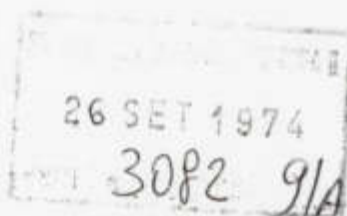
Qualora potesse interessarle per la
mostra sarei ben lieta di poterlo inviare.

In attesa la saluto cordialmente.

Per il Centro
(Dina Cardia)

Dina Cardia

Martina



rec 1 foto

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... QUADRO.....
TITOLO... SUPERFICIE 243.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... 1957 (1).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... OLIO SU TELA.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... Ø 68 cm.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... MARIO FIORENTINO.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... VIA GIULIA 4 ROMA.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 6.000.000 (seimilioni).....

IL PROPRIETARIO È PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... Collezione M.F. - ROMA.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... salvo accordi
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... NO.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... NO.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... DA CHIEDO A CHIEDO.....

L'OPERA PRESTATATA POTRÀ ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... SI.....

(1) galleria il Naviglio - Milano / Galleria il Centro, Napoli
galleria Civica di Arte Moderna - Mostra Pittori italiani
dell'UNESCO - Torino / Galleria il Naviglio, Milano

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1971.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
...Cdl. CARDOZZO.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI...IL CENTRO Galleria d'arte - NAPOLI
. NOV. - DIC. - 1971 - 4.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
. G. C. ARGAN. CAPOCROSSI. EDITALIA. 92 e 265 pag 168
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....OTTIMO.....

DATA. 20/10/1974

FIRMA. 

2250
9/17

All 1

Mostra Capogrossi

13 LUG. 1974

Gallerie IL CENTRO
Via Carducci 28

NAPOLI

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/ec

G

Ghiringhelli

Superficie 22

~~MANO (area)
MURALE are foto (depresso)~~

superficie 22
1951

cm 0,65 x 0,48

venduto al
Wissene de

Us indices,
dovrem

vulgaris

flor
fine autum

02/770873



Galleria
del Milione

Via Bigli 21
20121 Milano Italy
telefono 780879 793937

Gent.ma Sig.ra
Dott. Palma BUCARELLI
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
Galleria Nazionale d'Arte Contemporanea
viale delle Belle Arti 131
00197 - ROMA

Milano 9 settembre 1974

Prot. N.2260 Pos. N.9/A
Oggetto : Mostra Capogrossi

Gentile Dott. Bucarelli,

al rientro delle vacanze
ho trovato la Sua gentile richiesta per il prestito di
un'opera di Capogrossi. Il dipinto in questione non fa
più parte della nostra raccolta e purtroppo non avendo
il numero del nostro archivio non saprei indicarle il
collezionista che l'ha acquistato.

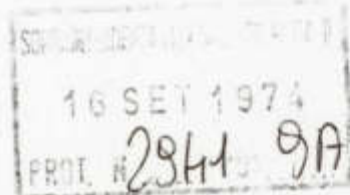
Nella speranza di esserLe utile in altra occasio-
ne Le porgo i miei più distinti saluti.

Mostra Capogrossi

Manfredini

Alti B.M.

Graziano Ghiringhelli
Graziano Ghiringhelli



2260
9/17
Jll 1

13 LUG. 1974

Sig. Greziano Ghiringhelli
Via Bigli, 21

M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superplus 2a (relazione?)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Gheringhella Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via B. gli n. 21 Milano*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

6 /

Giani

Superficie 53

~~Superficie 53~~

~~Superficie~~

3061

GA
ell 1

25 SET. 1974

Sig. Giani
Via della Betulla, 7
SEGRATE
(Milano)

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 53 (Argan, n. 90, p. 147)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Museo Spasale Gianni Lepis*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *895803 - 02 telefono del figlio*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *di Gianni a Milano*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

527
PA

20 FEB 1975

Dott. Guido Garqcci

Via Ronciglione 5

ROMA

Mostra di G. Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

286
9A

1 FEB. 1975

Acc.

Dott. Guido Goracci

Via Ronciglione, 5

R O M A

Restituzione fotografia
opera Capogrossi.

*tel 3273 882 case
858260 studio*

Si restituisce allegata alla presente, la fotografia
dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 5".

Con i migliori saluti e ringraziamenti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdF/lm

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Dipinto*
TITOLO... *Superficie 5 (Arpan n° 56, p. 143)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *1951 e firma in alto a destra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *130 x 81*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *Conica*
PROPRIETA'... *dott. Guido Grazioli Rome*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *via Ronciglione 5 - Rome*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *20.000.000 (resto a libbu)*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1969.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
 ..Galleria Blu Milano ..Galleria Tourello Rouss.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI...Pseudo Michetti n° 23 1969 Froueville.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI. Argan n° 56 p. 143 / Catalogo pseudo Michetti n° 23 1969 pag. 41
 L'Informale di Crispolti vol. 1° n° 254.....
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
 trici o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....1951.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA. nel retro lettera dell'acquirente Tourello che chiarisce
 trattarsi della ex pifide n° 5.....
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
 LICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....Att. Jura.....
 DATA 21-10-1974.....

FIRMA.....Guido Pavesi

3063

8A

ell 1

25 SET. 1974

Dott. Guido Goracci
Via Ronciglione, 5
R O M A

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

6

Giuseppe Grassi

Ballerine con maschere

~~Giuseppe Grassi~~

1000

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Un dipinto*
TITOLO. *Ballerina con maschera*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *1947 firmato Capogrossi. Bollo Galleria del Cortile; dedica autografa sul retro.*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *olio su tavola*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *cm. 55 x 33 -*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.). *cornice dorata e passe partout*
PROPRIETA'. *Eredi prof. Giuseppe Grassi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *Via dei Monti Parioli, 10 - ROMA*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *Cinque milioni -*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo. *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975. *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO. *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *anno 1947*.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
... *Galleria del cortile e artista*
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
... *Galleria S. Marco*
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1945-46*.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo* -

DATA. *23 ottobre 1974* -

FIRMA.....

Luigi Grassi

G
✓

Prospero Guarini

~~Prospero Guarini~~

✓

3172
9/A

ESPRESSO

- 9 OTT. 1974

Dott. Prospero Guarini
Corso Monforte, 42
20122 - M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Gentile Dottore,

apprendiamo dalla Sua lettera del 28/9/74 che Lei non è più in possesso già da diversi anni dell'opera di G. Capogrossi "Superficie 208".

Le saremmo pertanto grati se Lei ci comunicasse, con cortese sollecitudine, il nome dell'attuale proprietario.

Qualora questo non sia possibile, potrà certamente darci il nome della persona cui Lei ha ceduto, a suo tempo, l'opera, in modo da poterla seguire fino all'attuale proprietario, se da allora è passata ad altre mani.

La ringrazio vivamente della collaborazione e Le mando i miei cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



BM/lm

Prospero Guarini

Corso Monforte, 42 - Telef. 790.759
20122 Milano

Milano 28 Settembre 1974

SOPRAINTENDENZA ALLA GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

R O M A

MOSTRA CAPOGROSSI =

Mi riferisco alla Vs/ lettera del 23/9 u.s.
prot.3041 9A per riferirVi che già da diversi anni non è più in mio
possesso alcuna opera del maestro Capogrossi.

Sono dolente quindi ma in questa occasione
non mi è possibile accontentarVi.

Distinti saluti.

Amatissimo
caro, come mi
hai già detto
senti, gli altri
il mio non proprio



3041
9A

23 SET. 1974

ell 1

Dott. Prospero Guarini
Corso Monforte, 42
M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Egregio Dottore,

facendo seguito alla nostra lettera del 13 luglio scorso in cui Le chiedevamo il prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 208", per una mostra dedicata all'artista, in allestimento presso questa Galleria Nazionale, La preghiamo vivamente, non avendo ricevuto ancora alcuna risposta, di comunicarci con cortese sollecitudine, le Sue decisioni a riguardo.

Con la speranza che Ella voglia aderire alla nostra richiesta, La ringraziamo della collaborazione e Le inviamo di nuovo, a questo proposito, la scheda di prestito dell'opera, nel caso non l'avesse ancora ricevuta, pregandoLa di compilarla e di inviarcela nel più breve tempo possibile.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Butarelli)

Allegati: 1 scheda

GdF/lm

13 LUG. 1974

2250
9/A

all 1

Dr. Prospero Guarini

Corso Monforte, 42

M I L A N O

Mostra Capogrossi

Tel. 02/730758

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegata e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/ec

Prospero Guarini

Corso Monforte, 42 - Telef. 790.759

20122 Milano

Me/2/73

gent. Dott. Guerrati

Roma

Marta Capponi

Capponi -

La presente fa tale in corso

temp fa proceduto alla Galleria Brera

(prof Franciscani tel 665440) il mio quarto

di Capponi

Ors non può più in contatto

con tale Galleria - faccio mi e impossibile

tale il come dell'attuale proprietario.

Marta Contidente

Guerrati

18 OTT 1974
3365 9/A

18 OTT 1974

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Superf. 208 G.P. Arpa "Papagrossi" 1967, h. 173, w. 315*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *in basso a destra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 195 x 114*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *listello*
PROPRIETA'..... *Prospero Guarnini Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

J

Jesi

Superficie 48

~~WBRAYO BROWN~~

1000

527
9A

20 FEB 1975

Sig.ra Jesi
Via Palestro 22

M I L A N O

Mostra di G.Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

~~Atolgi~~

bisognere fare
delle ricerche -

si risulta che
il dottor Jess, ora
deceduto, ebbe
ceduto queste
opere

02/709966

sig. ve jesi

~~_____~~
~~_____~~

Man e' pendi
lano proficita

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *1952*
TITOLO..... *S. superbia 43. (G. Capogrossi 1952) 143, H. 99*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *In alto a destra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 100 x 70*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *listello*
PROPRIETA'..... *Mesi Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

2260
9/A

Acc 1

13 LUG. 1974

Dr. Emilio Jesi

Via Palestro, 22

M I L A N O

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ec

✓
Aechille lauro

Superficie 566

80133 Napoli, li 8 Ottobre 1974

Via C. Colombo, 45
Tel. 312483

Mostra Capogrossi
RM.

Spett.
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Galleria Nazionale
d'Arte Moderna Contemporanea
Via delle Belle Arti, 131

00197 ROMA

- Mostra Capogrossi -

In riferimento alla Vs. n. 3062 del 25 Settembre 1974
vogliate cortesemente prendere nota che l'opera del Prof. Capogrossi non fa parte della collezione di mio padre, ma di mia moglie Lily Lauro.

Come da Vs. richiesta, Vi restituisco il modulo debitamente compilato e firmato.

Colgo l'occasione per inviare i miei migliori saluti.

Manfreda

Capogrossi

12 OTT 1974
3301 9/A

see 4

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 566 (Infam, n. 27, pag. 120)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *70 x 90*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *cornice*.....
PROPRIETA'... ~~per Luca~~ *LILY LAURO - NAPOLI*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... ~~ERODE~~ *LILY LAURO - VIA CRISPI 71 - NAPOLI*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *£. 20.000.000 =*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *NO*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *NO*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *VIA CRISPI 71 NAPOLI*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *NO*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *ASSICURAZIONE DA CHIODO A CHIODO*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *SI*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. DICEMBRE 1973

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *primo di noi, proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. ?

ALTRE ESPOSIZIONI. *Carabinieri Azzurro - Museo d'Arte Moderna di Torino*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.). *Argan, catalogo Carabinieri Azzurro ecc.*

RIPRODUZIONI. ✓

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche. ✓

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA. ✓

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *1950 - 51*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA. ✓

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA. ✓

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO. ✓

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. ✓

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. ✓

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE? ✓

STATO DI CONSERVAZIONE. *buono*

DATA. *5/10/74*

FIRMA

~~Luigi...~~
Pey Raus

3062
GA
ell 1

25 SET. 1974

Sen. Achille Lauro
Palazzo Lauro
Via Nuova Marittima
80142 - N A P O L I

Mostra Capogrossi.

~~312483~~
312483 ufficio
684288 wve

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

L
Laguazzi

Superficie 130

espresso

AVV. RENZO LAGUZZI

10121 TORINO

Torino, 7 marzo 1975.

STUDIO: VIA ROMA 366

TELEF. 541.910

Spettabile

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Via delle Belle Arti, 131

R O M A

D0196

(all'attenzione del dott. Bruno Mantura)

Mantura Capparoni

Anzitutto ringrazio del catalogo che mi avete gentilmente inviato e attendo pure assicurazioni e notizie sulla restituzione del quadro dovendo verso la metà del mese assentarmi da Torino e desiderando che il quadro sia restituito personalmente a qualcuno della mia famiglia.

Grato di notizie, saluto cordialmente.

(avv. Renzo Laguzzi)

Renzo Laguzzi

Mantura
Ricevuto
Mantura
7 MAR 1975
PK01 n. 754 9A

Torino, 12 settembre 1974

Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Protocollo 2260 Pos. N.9

Rispondo ora alla Vostra in data 13 luglio a firma della soprintendente Dott.ssa Palma Bucarelli, giuntami soltanto in Agosto, ed in mia assenza per le ferie estive.

Ho preso nota delle condizioni da Voi poste ed aderisco all'invio dell'opera di mia proprietà per un atto di cortesia verso la Vostra iniziativa e verso l'artista.

Mi auguro di poter visitare la mostra e gradirò comunque una copia del catalogo, anche non gratuita.

Confido di aver risposto in modo esatto alle varie clausole dell'allegato e ricambio i miei migliori saluti alla egregia organizzatrice.

Marta Bucarelli

(Avv. Renzo Laguzzi)

Renzo Laguzzi

Marta Bucarelli
631



ell + schube

13 LUG. 1974

2250
9/A
All 1

Avv. Renzo Laguzzi

Via Arsenale 31

TORINO

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 130* (*g.c. Argan "Capogrossi" 1954, p. 154, M. 146*)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *1955 - Capogrossi N. 2149*
presso Galleria "Il Naviglio - Milano
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *50 - 65*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Lozucco 5 cm circa*
PROPRIETA'..... *Laquzzi Torino VIA ARSENALE 31*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Arsenale 31*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *5 milioni o quella da voi ritenuta opportuna*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Sigla R.L. TORINO*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... *(cont. in invio)*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *(alla residenza)*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... */*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... */*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... *1956*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

..... *mai*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE... *ottimo-*

DATA. *11 Settembre 1974*

FIRMA. *Piero Laguzzi*

L
Luccomi

Superficie 297

No
venduto

Colle. C. e. M. non è
Alessandra Lucconi
Carolesta?

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Superficie 297* (*g. e. Organi " Capogrossi, 1968, | 176, N. 339*)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Capogrossi* (*)

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

(*) Non è proprietà Capogrossi, ma
Colle. LUCCONI, Alessandria

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografici;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

M

Minciarani

Superficie 301

La fotog.
è dentro

Rome 24. dt.

Egregio signor Mentore,
Le escludo fotografie
e colori di Copaprossi.
Per quanto riguarda
l'omicidio, con
mio marito abbiamo
deciso di mantenere
le cifre richieste,
cioè L. 30.000.000 -

Ritengo però per le
criterie molto soluti.
Elisabetta Minciaroni

10 OCT 1974
3278 g/A

sentire in famiglia De Leo,
come d'accordo unisco
la scheda compilata

ELISABETTA MINCIARONI

per la bustina di
Caffè per molti
solub. Elisabetta Minciaroni

12 SET. 1974

2885

SA

ell 2

Sig.ra Elisabetta Minciaroni

Sel. Parioli, N° 24

R O M A

Tel. 360339

6876447

3605621

Mostra Capogrossi
richiesta di prestito.

Gentile Sig.ra Minciaroni,

A seguito dei contatti verbali presi Le inviamo la scheda di prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie N° 301" (cm 170 x 0,89), pregandoLa di compilarla e di rinviarcela con cortese sollecitudine.

Con i migliori saluti.

IL DIRETTORE

Bruno Mantura

(Dott. Bruno Mantura)

Allegati: N° 2

G.DeF./lm

13 LUG. 1974

2260
9/A
see 1

Arch. Aladino Minciaroni
24 sal. Parioli

R O M A

Mostra Capogrossi

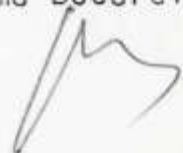
Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

M

Gabriele Maselli

Fiori

527
9A

20 FEB 1975

Dott. Gabriele Maselli

Via Piemonte 39

R O M A

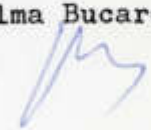
Mostra di G. Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *olio su tavola*

TITOLO... *Fiori*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *41 x 31/2*

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... *Proprietà privata, ROMA tel. 462079*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Gabriele Maselli via Piemonte 39*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *3.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *Sì*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *di volta in volta*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *✓*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *✓*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *chiedo a chiocciolo*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *Sì*

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1951-52
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA... Galleria
 Testaruga, Roma

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
 mai esposta
 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
 trici o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
 LICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

 STATO DI CONSERVAZIONE..... etimo
 DATA 13.11.74

FIRMA *Bordie Morilli*

M

Milena Milani

Superficie 132

Superficie 209

527
/ 8A

20 FEB 1975

Sig.ra Milena Milani

Via Manzoni 45

M I L A N O

Mostra di G.Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

Milano 9 ottobre 1974
via Manzoni 45=tel.70.37.12

Soprintendenza alle Gallerie
Galleria Nazionale Arte Moderna
viale delle Belle Arti 131
00197 ROMA

oggetto: Mostra Capogrossi
risposta alla lettera espresso del 16 sett.74
prot.2949, pos.9 A

Egregio dott. Mantura,

→ arrivata a Milano questa mattina ho trovato la sua lettera-espresso che era stata inviata all'indirizzo di mia madre (la quale ora è ad Albisola). Il mio indirizzo permanente è MILANO, VIA MANZONI 45. Abito nello stesso palazzo della Galleria del Naviglio, al secondo piano. Mia sorella è segretaria del prof. Renato Cardazzo. Proprio il prof. Renato mi ha detto di avere parlato con lei al telefono e che lei era preoccupato (perchè io farei "i capricci"!) a causa delle opere di Capogrossi che mi richiedete. Io non faccio capricci, soltanto non sapevo niente, perchè avete spedito le schede a un altro indirizzo. Mi affretto a rimandare le schede compilate. Le due opere sono a sua disposizione in via Manzoni 45. Prima di ritirarle, sarebbe bene telefonare a mia sorella, signora Zunino, al "Naviglio", perchè io dovendo ritornare da mia madre ad Albisola, le lascerò in consegna a lei. Il mio indirizzo di ALBISOLA MARE è il seguente: PALAZZO DI VETRO. Il telefono 40.064. Le due opere (Superficie 209, e Superficie 132) sono molto grandi e delicate. Io voglio che siano imballate e penso che bisognerà fare una gabbia di legno rivestita di cartone. A Milano un imballatore di fiducia è Monti e Gemelli, a meno che Tartaglia non abbia qui un corrispondente. Per quanto riguarda l'assicurazione, ho segnato sulle schede i prezzi:

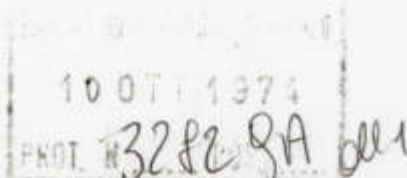
Superficie 209 lire cinquanta milioni
Superficie 132 lire trentacinquemilioni

Al ritiro dei quadri, desidero avere la polizza di assicurazione.

Con molti saluti,

Milena Milani
(Milena Milani)

Mantura
2 allegati.



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *quadro di Giuseppe Capogrossi*
TITOLO... *Superficie 132 (G.C. Argan "Capogrossi" f. 140, N. 35)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma Capogrossi 1950 in alto a sinistra
timbro gall. N. 2435 - titolo sulla tela dietro*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Chiodata N. 2435*
olio su carta su tela - marouflage -
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *alt. 0,88 largh. 2,20*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *listello bianco*
PROPRIETA'... *Milena Milani - ~~Milena~~ SAVONA*

nota:

sul catalogo mettere MILENA MILANI - SAVONA

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Milena Milani Via Manzoni 45 Milano*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *£ 35.000.000 = 20.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *VIA MANZONI 45 MILANO*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *VIA MANZONI 45 MILANO*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *imballaggio in gabbia di legno per proteggere la superficie*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *si*

Milena Milani

2848

GA

all R

16 SET. 1974

Sig.ra Milena Milani

Via della Spiga, 52

M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GDM/ac

19 3 LUG 1974

2250
9/12
PCC 1

Sig.ra Milena Milani
Via Menzoni, 45

M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *quadro di Giuseppe Capogrossi*
TITOLO... *Superficie 209 (G. Capogrossi, 1967, p. 173)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *frase Capogrossi in alto a destra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela* *stampe Nassaglio - Horta*
(G. Capogrossi)
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *alt. 145 largh. 200*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *cornice dorata - Listello*
PROPRIETA'... *Milena Milani - ~~Milano~~ SAVONA*
Nota: sul catalogo mettere MILENA MILANI - SAVONA
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Milena Milani Via Manzoni 45 Milano*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *50.000.000 = 30.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza... *VIA MANZONI 45 MILANO*
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza... *VIA MANZONI 45 MILANO*
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione... *imballaggio in gabbia di legno considerata la*
frase "superficie" da
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *si*
Capogrossi

Milena Milani

Mo

Bruno Modena

Superficie 382

3262
SA

ell'Ischiato

ESPRESSO

9 OTT. 1974

Dott. Bruno Modena
Via Bigli, 7
M I L A N O

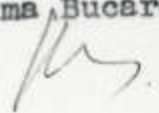
Mostra Capogrossi.

Egregio Dottore,

facendo seguito alla nostra lettera del 16/9/1974, in cui Le chiedevamo il prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi, "Superficie 382", per una mostra dedicata all'artista, in allestimento presso questa Galleria Nazionale, avendo Ella, come ebbe a comunicarci per telefono, perduto la scheda di prestito inviataLe, alleghiamo a questa nostra una nuova scheda, pregandola di compilarla e di rinviarcela con cortese sollecitudine.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Allegati: 1 scheda

BM/lm

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 382 (G.C. Capogrossi, f. 185 N. 415)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Bruno Maderna - Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *MILANO VIA RIBLI 7*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *25.000.000 -*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *Si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *Hotel Alexander Milano Via Napoleone 9*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *Lo comunicheremo in seguito*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *trasporto con navi aere*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *Si*

16 SET. 1974

2850
3 A
ell 1

Dott. Bruno Modena
Via Váttor Pisani, 8
M I L A N O

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegare e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Palma Bucarelli

GdM/ac

2260
9/A
see I
✓

13 LUG. 1974

Dott. Bruno Modena
Via Bigli 7

M I L A N O

GDM/ac

Mostra Capogrossi
(Dott. Palma Bucarelli)
LA SOPRINTENDENTE

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il suo accordo sul prestito, del quale Le prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

M

Domenico Modugno

Superficie 448

2260
g/A
Acc 1

3 LUG. 1974

Sig. Domenico Modugno
Via Appia Nuova per via
dei Luperi

R O M A

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GDM/ec

diogesi

Domenico

Modugno

Via Appia

Antica, 286

Roma

(~~1391720~~)

~~Spittino Alberto~~)

numero
tagliato

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1962
TITOLO... Superficie 448. (G. L. Argan "Capogrossi", 1967, p. 193, N. 226
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 210 x 180
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... il telaio
PROPRIETA'..... Damiano Modugno Rome

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

M

Vincenzo Monaco

Superficie 105

527
9A

20 FEB 1975

Arch. Vincenzo Monaco
Via Raimondo da Capua 12
R O M A

Mostra di G. Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

17

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.. *S. superficie. 10.5., (G. E. Argan "Capogrossi", 1967, p. 152, N. 129)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *OLIO SU TELA*

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *LISTELLO DI BORDO*

PROPRIETA' *Arch. Monaco, Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *12 VIA RAIMONDO DA CAPUA, ROMA*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *8.000.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo. *SI*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza. *nesso*
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza. *nesso*
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO. *SI*

*mandare foto
L. Rossi*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
 trici o ditte fotografiche. OSCAR SAVIO.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
 LICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA. 25.9.74

FIRMA Alcide Moretti

13 LUG. 1974

2250
9/A
see 1

Arch. Vincenzo Monaco
Via R. da Capua 12
R O M A

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

M

Riccardo Morandi

Superficie 286

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... SUPERFICIE 286 - 1958.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... OLIO SU TELA.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... 104 x 75.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... CORNICE E VETRO.....
PROPRIETA'..... RICCARDO MORANDI.....

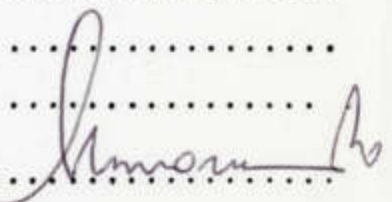
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... VIA APPENNINI 47 - ROMA...
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 11.000.000,- (undici milioni)

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... SI.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975 di volta in volta.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... /.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... /.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... da chiedere a chiocci.....

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... SI.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1958.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....ACQUISTATO DALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....Argan.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....1958.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....OTTIMO.....
DATA.....

FIRMA 

M

Moretti

Superficie	107
"	672

13 LUG. 1974

2250
9/7
Feb 9

Mostra Capogrossi

Sig.ra Maria Teresa Albani
ved. Moretti
Via Luigi Gherzi 13
R O M A

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegata e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

Molteni

2 piano Marelli

via S. Apostolo
53

Roma

Casa 3698980

offre

~~3438995~~ 100

via Cherzi

13

6783345

judis

Off. Zappalè
via Manzoni 45

dispone di
quadri e di
manufatti
Cavallotti il
nome dell'attuale
detentore.

Lotto 101

PM.

101

23

101

101

101

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 1951-54

TITOLO.. S. superficie... 10 f. (G. e. Argan: Capogrossi, 1957, p. 141, N. 3 f.)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... sul verso

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm 22,5 x 0,85

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... Astello

PROPRIETA'..... Signora Moretti....., Roma

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

nav: gliovenezia

30124 venezia - san marco 1652 - tel. 27634

chiedere

21 giugno

Moretti

Roma

galleria del naviglio

20121 milano - via manzoni 45 - tel. 661538

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1950
TITOLO... Superficie 518
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel retro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su cartone
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 170 x 100
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... 1. stello
PROPRIETA'... Marchi Rome

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

M

Carla Mueller

Piena sul Terreno (Cabine)



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Miavuta

8 NOV. 1974

00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751/54
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Sig.ra Carla MUELLER

Via degli Scipioni 28

Prot. N. 3603 Pos. N. 8A Allegati N. 1

Risposta a del

Prot. N. Div.

OGGETTO: Mostra G. Capogrossi

ROMA

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

Si prega di restituire per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

Mostra coprimi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA ALL'ESTERO D'ARTE ITALIANA DAL 1930 al 1965
Autunno-Inverno 1974-75
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... Cabine PIENA SUL TEVERE.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... 1,50 x 80.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc).....
PROPRIETA'..... fig. 2a H. Keller.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... Via degli Scipioni 28.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... teuto milioni.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... Sì - ASSOLUTAMENTE.....
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975..... No.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI
DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO..... Sì.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie:
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE..... **BUONO**.....

DATA. **20 - XI - 1974**.....

FIRMA. **Carlo Muveller Ratti**.....

M

Gianni Moneta

Superficie 166

13 LUG. 1974

2260
9/A
Ras

Dott. Gianni Moneta
Viale Marc'Aurelio 6

M I L A N O

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

20

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 1955-70
TITOLO... S. superficie 115... (G. C. Argan, "Capogrossi", 1967, p. 150, N. 203)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... nel verso
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela (ovale)
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm 146 x 0,97
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... Isitello
PROPRIETA'... Gianni Moneta, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... Via Marc' Aurelio 6 - Milano

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... L. 15.000.000 =

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... S/
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... Galleria del Naviglio Milano
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... Galleria del Naviglio Milano
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione...

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... S/

Gianni Moneta

~~N~~

Paolo Nazario

Superficie 536

298
9A

9A
Jee 1

1 FEB. 1975

Prof. Paolo Nezzaro
Via Viminale, 38
R O M A

Restituzione fotocolor
opera Capogrossi.

Si restituisce allegato alla presente il fotocolor
dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 536".

Con i migliori saluti e ringraziamenti.

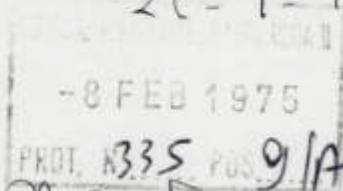
LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Palma Bucarelli

GdF/lm

Prof. Dott. PAOLO NAZZARO
Direttore Primario Istituto Dermatologico
di San Galliciano

ROMA 4750901
Via Viminale, 38 - Tel. 470.801-

20-1-1975



gent.mo Dott. Mantura,

le sarei molto grato
se potesse farmi ricevere
la foto a colori del
quadro di Capofari
che le ho prestato.

Colgo l'occasione per
ringraziarVi per la bel-
linima mostra alla

Sp. Gall. sono stato ven-
tante felice di aver
potuto partecipare
M. N.

Prof. Dott. PAOLO NAZZARO
Direttore Primario Istituto Dermatologico
di San Galliciano
ROMA
Via Viminale, 38 - Tel. 470.901

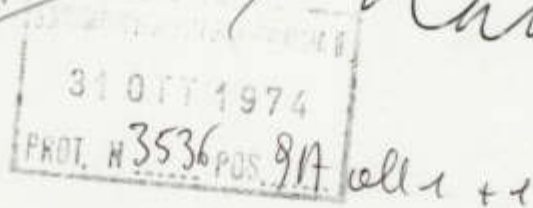
Maurizio
Capparoni

gentilissima Sig. Maurizio

Come d'accordo lei vi - il
franchese e le diapositive
due quad. di Capparoni -
Le sans profit si notano
narrow le diapositive -
grazie e cordiali saluti

Maurizio

Nanna



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... DIPINTO.....
TITOLO... SUPERFICIE 536.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... 33x46.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... Prof. PAOLO NAZZARO.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... VIA VIMINALE 38.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 7.000.000.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... Si.....
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza... ✓.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza... ✓.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... Si.....
.....

1965

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *Acquisito direttamente dall'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

..... *Reperibile in monografia*

..... *ARLAN - Capogrossi - FAIRBAIRN*

RIPRODUZIONI..... *pag. 200 n. 548*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *1964*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA... *23.05.1974*

FIRMA... *Gaspari*

By MARUNTA

GALLERIA

ARTE

MODERNA



P

Beatrice Pignoni Capogrossi

Roma

Superficie 457

281
9A

1 FEB. 1975

del 2

Sig. Beatrice Pigorini
Viale della Tecnica, 195
R O M A

Restituzione fotocolor
opera Capogrossi.

Gentile Signora,

Le restituiamo allegato alla presente, il fotocolor
dell'opera "Superficie 356" di Giuseppe Capogrossi, da Lei gentil-
mente concessa in prestito a questa Soprintendenza.

Con i migliori saluti e ringraziamenti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Palma Bucarelli

GdF/lm

12.000.000

53
Sostituito con
SVP. 457

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... 457 Anpan. n. 503.....
 TITOLO.... S. u. x. p. u. l. 348 (~~q. l. Argan "Capogrossi" 1967, p. 150 N. 111~~)
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... 1962
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela

 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... 097 x 162
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
 PROPRIETA'..... Riel. Pigonni, Rome

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... Viale della Tecnica 195

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 12.000.000

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

foto munda Carasso

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1972*
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.
dallo studio Capogrossi
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.
XXXI Biennale Venezia 1962
ALTRE ESPOSIZIONI. *1966 - Cavallino Venezia*
1970 Gall. Brattino 70 - Torino
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
RIPRODUZIONI.
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?
STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*
DATA. *25.9.74*

FIRMA *Enrico Pigossini*

13 LUG. 1974

Sig.ra Bice Pigorini Capogrossi

V.le della Tecnica 195

R O M A

2260
B/A 100!

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Gdm/ac

B

~~P~~

Giovanni Pieraccini

Superficie 532

527
9A

20 11 1975

On. Giovanni Pieraccini
Via Rocca di Maseo 75

R O M A

Mostra di G. Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA ALL'ESTERO D'ARTE ITALIANA DAL 1930 al 1965
Autunno-Inverno 1974-75
SCHEMA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *QUADRO ad OLIO*
TITOLO... *Superficie 532*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *- OLIO - su TELA*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *16 x 24*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc)... *- in cornice*
PROPRIETA'... *Dr. Pieraccini*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Rocca di Nesso 45*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *3.500.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *- no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *No*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... */*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... */*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... */*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO... *- SI*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1964.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....dall'autore.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie:
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
 ci o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Roma - 1964.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO

 STUDII, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....officio.....

DATA 10 - 11 - 1974.....

FIRMA Giovanni Piccinini

S

Giuseppe Sotgiu

Ballerine

13 NOV. 1974

3643
9/A

Prof. Giuseppe SOTGIU

Viale Giulio Cesare 14

ROMA

Mostra Capogrossi-Roma
Prestito de "La Ballerina"

Gentile Professore,

come convenuto verbalmente con Lei abbiamo incaricato lo spedizioniere Tartaglia di ritirare oggi stesso, presso il suo domicilio, l'opera di Capogrossi che Lei gentilmente ha concesso in prestito alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Resta inteso che l'opera sarà esposta, come da Sua richiesta, soltanto a Roma nella mostra che durerà dal 12 dicembre c.a. al 28 febbraio 1975 e sarà assicurata per 20.000.000.

La ringraziamo per la Sua collaborazione e Le inviamo i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



BM/cb



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II *Chimica*
 ARTE CONTEMPORANEA
 GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma, - 8 NOV. 1974 19
 VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751/54
 TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prof. Giuseppe SOTGIU
 Viale Giulio Cesare n.14
ROMA

Prot. N. 3601 Pos. N. 9A Allegati N. 1

Risposta a del

Prot. N. Div.

OGGETTO: Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
 (Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

Si prega di tracciare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

29h8
3A
ell 1

16 SET. 1974

Avv. Giuseppe Sotgiu
Vl. Giulio Cesare, 14
R O M A

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Palma Bucarelli

GdM/ec

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA ALL'ESTERO D'ARTE ITALIANA DAL 1930 al 1965
Autunno-Inverno 1974-75
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Ballerina*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc).....
PROPRIETA'..... *prof. Giuseppe Settin*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Viale Giulio Cesare n. 14*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI
DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edito-
 ri o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

 DATA.....
 FIRMA.....

5

Lucia Solmi Rizzoli

Superficie 626

MILANO - VIA VIVAIO, 12
TEL. 70.53.71 - 78.16.18

Marta Caprossi
1944

Come diceva
ho trovato il verbo
invito alle uscite di
Caprossi. Spesso parte
giungere in tempo la
mia adesione -
Marta Caprossi

per i unari e i miei
bei affetti con auguri e
saluti -

Lucia Solmi (Rimoli)



all 1

gb

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI
Autunno-Inverno 1974-75
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 525*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *89 x 116*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' *Solmi Lucia (Rizzoli)* *Milano*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *V. VIVAIO 12 MILANO*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *15.000.000*.....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *NO*.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... */*.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... */*.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1968
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.. MAGGIO 68 .. GALL .. del .. NAVIGLIO .. (MI)
ALTRE ESPOSIZIONI .. ROSC 1971 ..
.. 1970 .. GALL .. MARIANO .. TORINO ..
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... 1968 ..
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE? .. NO ..
.....
STATO DI CONSERVAZIONE .. OTTIMO ..
DATA.....

FIRMA .. Lucio Pizzetti ..
Solmi

2260

9/A

del 1

13 LUG. 1974

Sig.ra Lucia Rizzoli

Via Vivaio 12

M I L A N O

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

S

Bruno Sargentini

Superficie 446

IL PRESIDENTE

Marta Capogrossi

Roma, - 3.11.1974

Gentilissima Dottoressa,

mi riferisco alla Sua lettera del 16 Ottobre u. s. con la quale apprendo con piacere dell'iniziativa intrapresa da codesta Spett.le Soprintendenza di organizzare una Mostra retrospettiva dell'artista Giuseppe Capogrossi.

A tal riguardo sono lieto di assicurarLe la mia piena collaborazione concedendo in prestito la sola opera di mia proprietà "Superficie n° 446" cm. 93X73 dell'anno 1962.

Nel contempo rimango in attesa di ricevere la polizza di assicurazione che dovrà ammontare a Lit. 9.000.000 ≠ (Novemilioni) e di venire a conoscenza del giorno e dell'ora in cui la Ditta di trasporto provvederà, a prendere in consegna il quadro presso la mia abitazione in Piazza Ledro, 7.

Nell'augurarLe i miei più sinceri auguri di successo per la riuscita della Mostra, mi é gradita l'occasione per inviarLe cordiali saluti.

Marta Capogrossi
gsc

(Avv. Bruno Sargentini)

Bruno Sargentini

Gent. Dott.ssa
Palma BUCARELLI
Soprintendente alla Galleria
Roma II
Arte contemporanea



cu. 1.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Dipinto*.....
TITOLO... *Superficie 1.4.5 (G.L. Organi "Capogrossi" 1967. pag. n. 1. 91.)*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Dr. Aut. Serpenti... Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *PIAZZA LEDRO 7 - ROMA*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *₹ 9.000.000₹*.....


IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *NO*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *SI*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... */*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... */*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... */*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... */*.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....



3324

8A

16 OTT. 1974

On. Dott. BRUNO SARGENTINI
P.zza LEDRO, 7

ROMA

MOSTRA CAPOGROSSI

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Gdm/ac

S /
Lucia Sanjust

Superficie 30

527

SA

20 FEB 1975

Sig.ra Lucia Sanjust
Via Barnaba Oriani, 60
R O M A

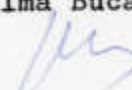
Mostra di Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

3056
8A

ell 1

25 SET 1974

Sig.ra Lucia Sanjust
Via Barnaba Oriani, 60
R O M A

Mostra Capogrossi.

Gentile Signora,

facendo seguito alla nostra lettera del 13 luglio scorso in cui Le chiedevamo il prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 30", per una mostra dedicata all'artista, in allestimento presso questa Galleria Nazionale, La preghiamo vivamente, non avendo ricevuto ancora alcuna risposta, di comunicarci con cortese sollecitudine, le Sue decisioni a riguardo.

Con la speranza che Ella voglia aderire alla nostra richiesta, La ringraziamo della collaborazione e Le inviamo di nuovo, a questo proposito, la scheda di prestito dell'opera, nel caso non l'avesse ancora ricevuta, pregandoLa di compilarla e di inviarcela nel più breve tempo possibile.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Allegati: 1 scheda

GdF/lm

Roma, 23 settembre 1974

Professoressa
Palma Bucarelli
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
V.le delle Belle Arti, 131
00196 - R O M A

Gentile Professoressa,

voglia scusarmi il ritardo. In allegato alla presente Le rimetto il modulario riempito ed una foto del quadro, che purtroppo è venuta male; se ne avesse bisogno di una migliore per la pubblicazione, posso farla rifare.

Resto a Sua disposizione per qualsiasi chiarimento possa occorrerLe.

Marta Colapinto La ringrazio e La saluto.

Manfredina

(Lucia Sanjust)

Lucia Sanjust

rp/



del 1+1

Roma, 19 Agosto 1974.

Gentile Dottoressa,

ho ricevuto la Sua cortese lettera del 3 Luglio u.s. e La ringrazio. Sarò lieta di prestarLe l'opera da Lei richiestami per la mostra che si terrà a Roma.

Successivamente le darò di volta in volta il mio benestare per le mostre che si terranno in seguito.

Ho mandato alla Galleria del Naviglio gli allegati perchè li riempiano e non appena li avrò di ritorno glieli farò avere.

I miei migliori saluti.

Marta Antonini

Lucia Sanjust

Lucia Sanjust
V. Barnaba Oriani, 60
ROMA

Marta Antonini



10

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... **OLIO SU TELA**

TITOLO... **Superficie 30x30 1952**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... **FIRMATO NEL RETRO**

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... **1.15 x 0.90**

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... ~~liscio~~ **CORNICE ANTICA**

PROPRIETA'... **SIGNORA GLA. SANTUCCI**

VIAB. ORIANI, 60 ROMA

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... ~~Via Marconi Milano~~

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE **12.000.000 -**

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo... **NO**
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... **DI VOLTA IN VOLTA**
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... **SI**
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... **SI**
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... **DA CHIARO A CHIARO**

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

SI

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....66.567.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
GALLERIA DEL NAVIGLIO - MILANO

ALTRE ESPOSIZIONI.....
GALLERIA LA MEDUSA ROMA

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....CATALOGO GENERALE CAPOGROSSI

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....Foto BACCI - MILANO

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
IL SOGNO, 1952

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....ROMA 1952

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....OTTIMO

DATA.....

FIRMA.....Lucie Serquist

2260
9/A
Del 1

13 LUG. 1974

Sig.ra Ga Saint Just
Via Barnaba Oriani 60
ROMA

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

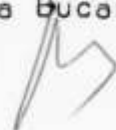
Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/ac



S
Luigi Sallusto

Superficie 443

306h
91A
ell 1

25 SET. 1974

Prof. Sallusto
Via Virgilio, 104
T A R A N T O

Mostra Capogrossi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Quattro r. Capogrossi*
TITOLO... *Superficie 4/3 (Orfan, n. 58 p. 1/1)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *70 x 100*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *CORNICE BIANCA*
PROPRIETA'... *Prof. Gallucci LUIGI*
BERARDI 66 (099)
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Anglio 104 Taranto 94549*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *10.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza... *PRELLO BANCO DI ROMA in TARANTO*
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza... *LO STESSO*
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione...
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO... *si*
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1970-71

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA... DIRETTAMENTE
DALL'ARTISTA

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.

ALTRE ESPOSIZIONI.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.)... ARGAN i monografie
i. Capoglossi

RIPRODUZIONI... IN ARGAN

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche. ✓

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA. ✓

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... ROMA 1971

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA. ✓

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA. ✓

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO. ✓

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. ✓

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. ✓

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE? ✓

STATO DI CONSERVAZIONE... 2 TT. Mo

DATA... ROMA, 1-X-1976

FIRMA... [Signature]

S

Ettore Sacco

Superficie 8

negativo

Prof. Dott. ETTORE SACCO

Primario Urologo

Ospedale Duchessa di Galliera

16121 GENOVA

Via Fiesella, 16 - Tel. 561.418

li ...30-IX-974.....

Spett. Soprintendenza alle Gallerie
d'Arte Contemporanea - Roma

Maestro Capogrossi

Sono spiacente di non potere aderire alla
gentile richiesta, ma ho necessità di avere a
disposizione l'opera di Capogrossi " Superficie
8 " in quanto sono in trattative per cambiarla
con un'opera di un altro Autore.

Con i migliori saluti

Maestro
10/11

Sacco



3040
9A

23 SET. 1974

ell 1

Prof. Ettore Sacco
Via Fiasella, 16
GENOVA

Mostra Capogrossi.

Egregio Professore,

facendo seguito alla nostra lettera del 13 luglio scorso, in cui Le chiedevamo il prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 8", per una mostra dedicata all'artista, in allestimento presso questa Galleria Nazionale, La preghiamo vivamente, non avendo ricevuto ancora alcuna risposta, di comunicarci con cortese sollecitudine, le Sue decisioni a riguardo.

Con la speranza che Ella voglia aderire alla nostra richiesta, La ringraziamo della collaborazione e Le inviamo di nuovo, a questo proposito, la scheda di prestito dell'opera, nel caso non l'avesse ancora ricevuta, pregandoLa di compilarla e di inviarcela nel più breve tempo possibile.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Allegati: 1 scheda

GdF/lm

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Superf. S. (G.L. Argan "Capogrossi", 1967, p. 138 n. 18)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Dottor. Ettore Lacco - Genova*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

2260
9/A
DLS

13 LUG. 1974

Prof. Ettore Secco
Via Fiasella 16

GENOVA

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ec



Nino Tetamanti:

Superficie 387

DOTT. RICCARDO TETTAMANTI

Milano, 29 Luglio 1974

MOSTRA CAPOGROSSI

Mi riferisco alla Vs.13 corr.
con la quale chiedete un mio quadro per la mo-
stra di questo artista che effettuerete nel pros-
simo autunno/inverno.

Sono spiacente di comunicarVi
che non ne sono più in possesso e non ho la pos-
sibilità di darVi il nominativo dell'attuale pro-
prietario.

Distinti saluti.

Vi ritorno Vs.
scheda di prestito.

14 AGO 1974
PROT. N. 2683 POST. 91A

M. Capogrossi

S. d. n.

Mantova
Mer 1

60

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO. *Superficie 384 (G. C. Argan "Capogrossi" 1957, p. 188. N. 439.)*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Mino Tettamanzi, Milano*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA.....

13 LUG. 1974

2250
G/A
Jel 1

Dott. Nino Tettamenti
Via Borgogna 7

MILANO

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarò tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

T

Michel Tapie

Superficie 112

3038

8A

ell d

23 SET 1976

Mostra Capogrossi

Sig. Michel Tapiè
10 rue Wilhelm
P A R I G I

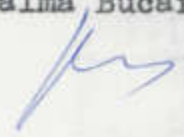
Egregio Signore,

facendo seguito alla nostra lettera del 13 luglio scorso in cui Le chiedevamo il prestito dell'opera di Giuseppe Capogrossi "Superficie 112", per una mostra dedicata all'artista, in allestimento presso questa Galleria Nazionale, La preghiamo vivamente, non avendo ricevuto ancora alcuna risposta, di comunicarci con cortese sollecitudine, le Sue decisioni a riguardo.

Con la speranza che Ella voglia aderire alla nostra richiesta, La ringraziamo della collaborazione e Le inviamo di nuovo, a questo proposito, la scheda di prestito dell'opera, nel caso non l'avesse ancora ricevuta, pregandoLa di compilarla e di inviarcela nel più breve tempo possibile.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Allegati: 1 scheda

GdF/lm

3 LUG. 1974

2260

G/A

221

Sig. Michel Tapié

10 rue Wilhelm

P A R I G I

Mostra Capogrossi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

20
19

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *1954*

TITOLO. *Superficie. 112. (G. C. Argan "Capogrossi", 1967, p. 157, N. 174).*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *nel verso*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *cm 0,90 x 118*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)

PROPRIETA'. *Michel. Tapie*, *Parigi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo

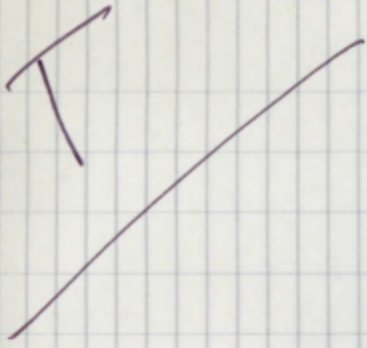
2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA
MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO



Enrica Tosi

Superficie 379

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *1956*
TITOLO... *Superficie 319 (g. Organ "Capogrossi" 1957 | 1956, N. 218)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *nel retro*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm 73 x 0,60*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *listello*
PROPRIETA'... *Tosi Mulsini*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....

Yeni. me bottoresse
Mantua Capponi

le opere de lei richieste

non sono fin in mio

posso.

Distin.

Mantua

-6 493 1374

~~solito~~ 2610-3/8

buice bon GIA

Cav. Enrica Losi

*Via Dogana, 4
Tel. 89.01.28*

Milano

2260
9/A

Dell. 1

3 LUG. 1974

Sig.ra Enrica Tosi

Via Dogana 4

MILANO

Mostra Capogrossi

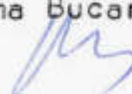
Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra retrospettiva del pittore Giuseppe Capogrossi (1900-1972) che verrà inaugurata nella Galleria Nazionale d'arte moderna nel prossimo autunno, e resterà aperta circa un mese per essere quindi esposta in alcuni importanti musei europei.

Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi in questa occasione la Sua collaborazione concedendo il prestito delle opere di cui alle schede allegate e restituendomi in tal caso con la più cortese sollecitudine le schede suddette, compilate per quanto riguarda le condizioni di prestito, firmate, e accompagnate possibilmente da una buona fotografia.

Il prestito delle opere, alle condizioni da Lei poste, avverrà tramite la ditta Tartaglia di Roma. Dopo il Suo accordo sul prestito, del quale La prego di darmi conferma il prima possibile, le operazioni di ritiro delle opere, di cui Le sarà tempestivamente dato avviso, avverranno alla fine dell'estate.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Superficie 379 (g.e. Organi "Cefalopodi" 1957) p. 156, n. 248*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Tosi Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

V

Milena Ugolini

Superficie 521

527
9A

20 FEB 1975

Sig.ra Milena Ugolini

Via Gramsci 34

R O M A

Mostra di G.Capogrossi

Sono lieta di comunicarLe che, dato il grande successo della mostra di Giuseppe Capogrossi, questa Soprintendenza ha deciso di rinviarne la chiusura a Domenica 2 marzo.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdF/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA CAPOGROSSI

Autunno-Inverno 1974-75

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Superficie 521*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *30x40*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Ugolini*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Gramsci 3h*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *4.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito fino a tutto il 1975.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DIVERSA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie;
articoli, opere generali, cataloghi ecc.)... *bibliografia* ...
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE?.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
DATA.....

FIRMA *Milano Martini*