

01

Corrispondenza  
con collezionisti  
per eventuali Prestiti

9A

Firenze 14 giugno

Carissimo De Marchi

ho finito poi per via fatto le  
commissioni per cui l'avevo cercate —  
Costante Romagnoli mi pregava di dire  
che si disporta e collazionare con lei  
nell'eventuale soluzione del ministero ripuan-  
dando quel quadro che n'è risulato forse —  
Di Morandi fornisce solo alcune vicende —  
se la core la intesse, capitando a  
Firenze la telefonò: Pre Bellosguardo &  
tel. 221682 — la vostra lettera era un'idi-  
ota e suo padre, uomo da alcuni  
anni —

Ancora rallegramenti per la Madre —

Con i migliori saluti

Maddalena Visconti Ferrarini

9A

1353  
9A

- 4 APR. 1973

Sig.na Luisa ARRIGONI  
presso Galleria del Milione  
Via Bigli n. 21  
MILANO

Mostra Morandi.

Gentilissima Signorina Arrigoni,

ricorro ancora alla Sua collaborazione per chiederLe se ha qualche notizia del "Paesaggio con la neve" del 1913 e di una versione di "Bagnanti" del 1915 già in collezione Rollino e oggi non si sa dove. Soprattutto il primo è insostituibile e vorrei poterlo rintracciare. Inoltre vorrei l'indicazione di qualche opera di buon livello del 1923, reperibile senza difficoltà.

Attendo ansiosamente Sue notizie e Le invio intanto i miei migliori saluti.

IL DIRETTORE  
(dr. Giorgio de Marchis)



GdM/gt

FRANCO GIROSI

Via L. GIORDANO, 112 - Tel. 372383

NAPOLI - Via SOLIMENE, 92 (Studio)

Napoli, 24 Marzo 1973

Dott. Palma Bucarelli  
Soprintendenza alle Gallerie di Roma II  
Viale delle Belle Arti 131  
00197 Roma

---

Risposta alla lettera 927 - Pos. 9/A (13/3/73)  
Oggetto : Mostra Morandi

---

Illustre e gentile Dottoressa,

Cerco sempre di evitare di assumere responsabilità indirette: nel caso specifico, poi, credo ciò controproducente.

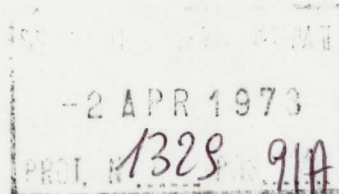
Mi permetto pertanto consigliarLe, riferendosi alla mia segnalazione, di rivolgersi direttamente ad Antonio Russo, nel modo che Ella ritiene più idoneo ad ottenere che la Mostra Morandi non sia privata di opere che possono avere grande interesse.

Spero che Ella vorrà ritenere questa mia, scritta non per esimermi, ma per collaborare.

Con deferenti saluti

*Francesco Girosi*

*De Mucchis*  
*WU*



1171  
9A

22 MAR 1973

2 fotocopie

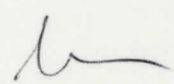
Prof. Francesco ARCANGELI  
Strada Maggiore n. 49  
BOLOGNA

Mostra Morandi.

Caro Arcangeli,

per prima cosa voglio ringraziarti della cortesissima e cordialissima accoglienza e del piacevole pomeriggio passato con te a Bologna. Ti mando come d'accordo le fotocopie di due pagine del tuo libro pregandoti, se possibile, di aiutarmi ad identificare la natura morta citata al terzo rigo della pagina 140. Data l'importanza che tu attribuisce all'opera vorrei reperirla per la mostra.

Resto in attesa di tue notizie e ti invio intanto, anche a nome della dottoressa Bucarelli, i migliori saluti.



IL DIRETTORE  
(dr. Giorgio de Marchis)

6 GEN 1980

927  
9/A

13 MAR 1973

Sig. Franco GIROSI  
Via L. Giordano n. 112  
NAPOLI

Mostra Morandi.

Caro Giosi,

La ringrazio della Sua del 23 febbraio e delle Sue cortesi parole. La ringrazio anche della segnalazione del "Paesaggio" di Morandi di proprietà di Antonio Russo. La pregherei di comunicare da parte mia a Russo la richiesta di farmi avere in visione la fotografia di tale paesaggio, e anche dell'altra opera di sua proprietà, insieme ai dati relativi alle caratteristiche e all'eventuale storia delle opere. Si sta radunando in questi giorni tutto il materiale necessario perchè questa Soprintendenza possa scegliere le opere destinate a comporre la mostra, e vorrei pertanto disporre anche delle suddette fotografie. Nel caso di una scelta delle opere, Russo riceverà una richiesta ufficiale di prestito insieme ai formulari.

La ringrazio della Sua collaborazione e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)

FRANCO GIROSI

Via L. GIORDANO, 112 - Tel. 372383

NAPOLI - Via SOLIMENE, 92 (Studio)

Napoli, 23 Febbraio 1973

Dott. Palma Bucarelli  
Sop. Gallerie di Roma  
Arte Contemporanea  
Gall. Naz. d'Arte Moderna  
Viale delle Belle Arti 131  
Roma

in riferimento lett. 348  
pos. 18 del 1 Feb. '73

Gentile Dottoressa,

il contenuto della lettera cui mi riferisco mi fa sentire il dovere di notificarLe che, parlando sere fa con Antonio Russo della pittura di Morandi (dicevo che tra tanti rumori riesce a fare della musica), questi mi ha detto di avere due opere di Morandi, di cui una specialmente -un paesaggio grande- eccezionale. Avendogli detto della Mostra che Ella sta preparando mi ha detto che sarebbe disposto ad esporli, dietro un suo invito, anche telefonico.

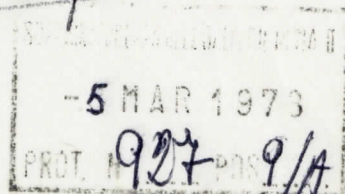
Colgo l'occasione per ringraziarLa della Sua lettera e della telefonata alla Galleria Giosi, che mi dimostra quanto Ella non sia conformista. Anche perciò avrei voluto mostrarLe le mie opere attuali. Io non ho alcuna opinione di me, ma l'interesse che queste opere hanno avuto allo Estero e che, parlando della mia ultima personale il critico del Daily Mail Rome non esita a scrivere (in italiano) "Maestro Girosi" mi fa pensare che in Italia ci sia più conformismo che all'Estero sull'arte di oggi. Ma io sono un uomo libero perchè non ho ambizioni, mi piace lavorare e dare i fritti che posso dare.

Per me è sempre un grande piacere incontrare Lei e spero anch'io se ne dia presto l'occasione.

Con deferenti saluti

*De Marchis*

*franco girosi*



1472  
9A

21/3/1973

Caro Andrea,

nella mia intensa giornata bolognese non riuscii a passare in Soprintendenza per salutare te e Gnudi come avrei desiderato. La mattina fu spesa dalle Signorine Morandi, il pomeriggio con Arcangeli che ho trovato gentilissimo, gradevolissimo e generosissimo. Beliossi e la Balboni li ho sentiti per telefono. Grazie ancora dei tuoi buoni uffici.

Spero di rivederti per l'inaugurazione, intanto i più cordiali saluti.

(Giorgio de Marchis)

Dott. Emiliani  
Coppo - Cell. Bologna

A

(12)

1973

Hostia Moreusoli

S. Arcangeti /

Bologna

900  
8A  
ell 3

28 FEB. 1973

Prof. Francesco ARCANGELI  
Strada Maggiore 49

B O L O G N A

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

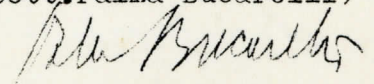
Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



B

②

1973

Uostka Uorouoli

A. Bechelli  
(Milano)

800  
SA

cell 3

28 FEB. 1973

Sig. Riccardo BACCHELLI

Via Borgonuovo 20

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da opere in Suo possesso, indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

B.c

3

1873

Hostie Morenoli

E. Balboni Chiesa  
(Bologna)

23 LUG. 1973

9580  
9/A

Sig.ra Elena Balboni Chiesa  
Via Vadonica 4

B O L O G N A

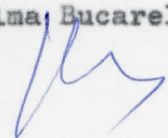
Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile signora Balboni

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO... *Natura, morta... 1956*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso): *firma in basso al centro*.....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Acquarello*.....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 15 x 24*.....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *partecipant*.....  
 PROPRIETA'... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *4.000.000*.....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *Desidero essere interpellata al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1956

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
Dall'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
Galleria de' Fonderari - Bologna

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc). Gli acquarelli di Morandi -  
Jean Leymarie

RIPRODUZIONI... Sul Leymarie. Tav. 8

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case  
editrici o ditte fotografiche. Fototecnica Bolognese - Bologna

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Bologna 1956

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-  
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... ottimo

DATA 16.6.55

FIRMA [Signature]

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Acquarello*  
 TITOLO. *Paesaggio 1957*  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato e datato in basso al centro*  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *acquarello*  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *21 x 31*  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *nessune*  
 PROPRIETA' *Balboni Chiesa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *Via Valdonica, 4, Bologna*  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *3.000.000*  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo. *h*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito. *h*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza. */*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza. *devo essere interpellato al momento della restituzione*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1957.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....dell'artista.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Bologna - Galleria N. Foscherari - 1968.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

Gli acquarelli di Mirandi - Jean Seymarie.....

RIPRODUZIONI.....

Saul Seymarie - tav. 17.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case editrici o ditte fotografiche.....

Fotosecnicco Boloniese - Bologna.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Parico - 1957.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

ottimo.....

DATA 26-6-75.....

FIRMA [Signature]

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Paesaggio 1959*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Data e firma in*  
*basso, al centro*.....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Acquarello*.....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 25 x 34*.....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passepartout*.....  
 PROPRIETA'..... *Palboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Taldonica, 4 - Bologna*.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *5.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1959

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. Dall' Artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Galleria di Foscherari - Bologna

ALTRE ESPOSIZIONI.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc). Gli acquaselli di Morand - Jean Leymarie

RIPRODUZIONI. Sul Leymarie - Tav. 36

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche. Fototecnica Bolognese - Bologna

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Grixhana 1959

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. Ottimo

DATA 16-4-73

FIRMA [Signature]

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Natura morta 1959*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma in basso verso*  
*il cubo*.....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Acquarello*.....  
 .....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 21 x 31*.....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Paseparisout*.....  
 PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonico, 4 - Bologna*.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *4.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1959

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA...  
Dall'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA... Biennale di Venezia - 1956

ALTRE ESPOSIZIONI... Archigimnasio - Berlino 1966-67 / Galleria de Locharani - Bolzano 1968 - Royal Academy - Londra - 1972 / Museo Nazionale d'arte moderna - Parigi 1971 / Palazzo della Scienza - Milano 1971

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc)...  
Catalogni delle mostre sopra citate / "Gli acquedotti di Mondini" - Jean Seymourie -

RIPRODUZIONI...  
Catalogni delle mostre sopra citate / Sul Seymourie - Tav. 35 - / Gli acquedotti delle Montagne - Londra - Tav. 87 - Parigi - Tav. 87 - Milano - Tav. 102 -

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case editrici o ditte fotografiche...

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA...

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Bologna 1959

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA...

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA...

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

STUDI, REPLICHE E VARIANTI...

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE...

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE...

STATO DI CONSERVAZIONE... Ottimo

DATA 16. 6. 73

FIRMA [Signature]

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Natura morta 1959*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma in basso al*  
*centro*.....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Acquarello*.....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 25 x 34*.....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passepartout*.....  
 PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *4.000.000*.....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.. 1959.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... dall'artista .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Galleria .....

..... de' Forcherani - Bologna .....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, .....

articoli, opere generali, cataloghi ecc). "Gli acquarelli di Manacchi" .....

..... Jean Seymarie - .....

RIPRODUZIONI. Sul Seymarie - Tav. 46 .....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case .....

editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Bologna - 1959 .....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO- .....

RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM- .....

BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE. ottimo .....

.....

DATA 16-4-73 .....

FIRMA [Signature]

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Natura morta 1959-60* .....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma in basso verso* .....  
*sinistro* .....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *acquarello* .....  
 .....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 25 x 34* .....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *passepantout* .....  
 PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdomico 4, Bologna* .....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *4.000.000* .....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *s* .....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *s* .....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione* .....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....  
 .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1960*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *all'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *Bologna - Galleria di Foscherari - 1968.*

ALTRE ESPOSIZIONI.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc). *"Gli acquarelli di Maudslayi" - Jean Leymarie*

RIPRODUZIONI *Sul Leymarie - Cov. 44*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche. *Fototeca Bologna - Bologna*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Bologna 1959-60*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*

DATA *76-4-77*

FIRMA *Ugo Berti*

105-A

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Natura morta 1960*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Data e firma in basso verso sinistra*.....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *acquarello*.....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 25 x 34*.....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *passerpartout*.....  
 PROPRIETA' *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *4.000.000*.....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *h*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *h*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza *h*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza *Tendro essere imbarcato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1960*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA

*Dall'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA

*Bologna - Galleria N. Foscherari - 1968*

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc) *"Gli acquarelli di Morandi" - Jean Seymarie*

RIPRODUZIONI *Sul Seymarie - Vol. 21*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche *Fototecnica Bolognese - Bologna*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Bologna 1960*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO

STUDI, REPLICHE E VARIANTI

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE

STATO DI CONSERVAZIONE *ottimo*

DATA *76-4-73*

FIRMA *[Signature]*

105 B

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Acquarello 1960*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato in basso a sinistra*.....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *acquarello*.....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 25 x 34*.....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *passaporto*.....  
 PROPRIETA'..... *Ortoloni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *4.000.000*.....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *sì*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *sì*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *devo essere interpellato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1960.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....*Soll' artista*.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....*Bologna - Galleria de' Lanzerani - 1968*.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc).....*"Gli squallidi Morandi" - Jean Seymore*.....

RIPRODUZIONI.....*Sul Seymore Tav. 49*.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche.....*Fotocinica Bologna - Bologna*.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....*Bologna 1960*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....*ottimo*.....

DATA.....*76-4-23*.....

FIRMA.....*[Signature]*.....

50

105 e

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Natura morta 1960*  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma in basso a destra*  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Acquarello*  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 21 x 16*  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passepartout*  
 PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica 4 - Bologna*  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *5.000.000*  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1960.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....Dall'artista.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....Galleria.....  
.....di Forcherari - Bologna - .....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....Gli acquarelli di Mariani -  
Jean Leymarie - .....

RIPRODUZIONI.....Sul Leymarie - Tav. 50.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case  
editrici o ditte fotografiche.....Federica Bolognese - Bologna.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna 1960.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-  
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....

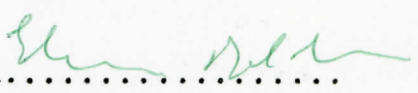
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....Ottimo.....

DATA 26-4-77.....

FIRMA 

105d

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Natura morta 1961*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato in basso a sinistra*.....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Acquarello*.....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 16 x 21*.....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *passerpartout*.....  
 PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Taldonica 4 - Bologna*.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *4.000.000*.....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *desidero essere interpellato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1961

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
..... *avuto direttamente dall'artista* .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA..... *Bologna -*

*Galleria di Loncherari*

ALTRE ESPOSIZIONI..... *Royal Academy - Londra 1940-41 / Museo Naz. d'Arte Moderna - Parigi - 1941 / Palazzo della Beccaria - Milano 1941 -*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc)..... *Gli acquarelli di Morandi -*

*Leon Seynmarie - Tav. 55 - Nei cataloghi delle mostre sopra citate*

RIPRODUZIONI..... *Seynmarie Tav. 55 / Cataloghi mostre: Londra e Parigi Tav. 90 / Milano Tav. 105*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case editrici o ditte fotografiche..... *Fototecnica Bolognese - Bologna*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Bologna - 1961*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

DATA..... *16.4.73*

FIRMA..... *[Signature]*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Natura morta 1952*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma in basso a*  
*destra*.....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Acquarello*.....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 14 x 21*.....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Pasepardon*.....  
 PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *5.000.000*.....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza..... *desidero essere interpellata al momento della restituzione*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA  
 ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-  
 RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1962* .....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA .....

..... *Dall'artista* .....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *Galleria* .....

*di Forcherari - Bologna -* .....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, .....

articoli, opere generali, cataloghi ecc). *Gli acquarelli di Morandi -* .....

*Jean Leymarie -* .....

.....

RIPRODUZIONI *Lul. Leymarie - Tav. 60* .....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case .....

editrici o ditte fotografiche. *Fototecnica Bologna - Bologna* .....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA .....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Bologna 1962* .....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA .....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-

RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA .....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-

BOLICO .....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI .....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE .....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE .....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *buono* .....

.....

DATA *76-4-1973* .....

FIRMA *[Signature]* .....

109 B

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... *Natura morta 1962*  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Firmato in basso al*  
*centro*  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Acquarello*  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 21 x 30*  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *panebartocut*  
 PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *4.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Indirizzo come interpellata al momento della restituzione*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *vedi scheda n. 10000000*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1962*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *Avuto dall'autore*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.

*Bologna - Galleria di Forcheran - 1968*

ALTRE ESPOSIZIONI.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc). *Gli acquarelli di Morandi - Jean Seymourie*

RIPRODUZIONI. *Sul Seymourie - Tav. 56*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche. *Fototecnico Bolognese - Bologna*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Bologna 1962*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*

DATA *16-4-73*

FIRMA *Renzo Rulli*

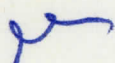
1708  
9A

11 MAG. 1973

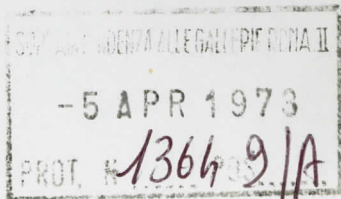
SIGNORA ELENA BALBONI CHIESA VIA VADONICA 4 BOLOGNA

ASSICURATI 12 ACQUERELLI DA OGGI UNDICI PER COMPLESSIVE 50 MILIONI  
CON POLIZZA ASSITALIA 284076/38 STOP POLIZZA SARA' RECAPITATA DOMA-  
NI TRAMITE TARTAGLIA CORDIALITA'

SOPRINTENDENTE BUCARELLI

  
Soprintendenza alle Gallerie di Roma II  
Galleria Nazionale d'arte moderna - Viale Belle Arti 131 Roma

Mostra Morandi alla  
Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna



Alla Soprintendenza alle Gallerie

Comunico a codesta Galleria  
che sarò assente da Bologna  
nel periodo da ora dal 16 Aprile  
al 2 Maggio compresi - Perciò abbando-  
nerò di prendere al ritiro delle  
opere prima o dopo questo  
periodo -

Prego di volermi fare sapere  
indefinitamente in tempo il giorno  
in cui vorrò ritirare  
le opere -

In attesa di un vostro cortese

Albricchi

Ulderico Baldini Chierici

(Via Valdonico 4 Bologna)

Al.

1173  
GA

22 MAR. 1973


Sig.ra Elena Balboni Chiesa  
Via Vadonica n. 4  
BOLOGNA

Mostra Morandi.

Gentile Signora Balboni,

in occasione della mia visita dalle Signorine Morandi ho potuto vedere gli acquerelli di Sua proprietà, veramente eccezionali. Insieme alle Signorine Morandi abbiamo fatto la scelta di quelli che vorremmo per la mostra e le signorine Morandi si sono molto cortesemente prestate a compilare le relative schede che Lei potrà completare con la Sua firma e rinviarmi insieme alle relative fotografie non appena pronte. Per quanto riguarda i dipinti ad olio Le sarei grato se mi facesse avere le fotografie di tutti, insieme alle schede che ho mandato in bianco alle Signorine Morandi in modo da permettermi di fare qui la scelta di quelli da includere nella mostra.

La ringrazio, anche a nome della dottoressa Bucarelli della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

  
IL DIRETTORE

(dr. Giorgio de Marchis)

900  
GA  
all 11

28 FEB. 1973

Sig.ra Elena Balboni Chiesa  
Via Vadonica 4

B O L O G N A

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia ~~come da opere in suo possesso,~~ relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

GdM/ac

97 bis

*o. fine  
in bianco  
in stampa*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Paesaggio 1961* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela* .....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 40,5 x 40,5* .....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *liscio* .....

PROPRIETA'... *Balboni Chiesa* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Valdonica, 4 - Bologna* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *? 30.000.000* .....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si* .....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si* .....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione* .....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *Si desidera che all'imballaggio provveda lo spedizioniere.* .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1961

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*avuto direttamente dall'artista -*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
*Kunsthalle Berna 1965 -*

ALTRE ESPOSIZIONI *Omaggio a Morandi - Girona 1966 -*  
*Archigimnasio - Bologna 1966-67 -*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.) *cataloghi: Kunsthalle Berna 1965 -*  
*Omaggio a Morandi - Girona 1966*  
*Archigimnasio - Bologna 1966-67*

RIPRODUZIONI... *nei cataloghi delle Mostre di Girona e Bologna*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche..... *Fototeca Bologna - Via Saraceno 1968 -*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Girona 1961*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE... *ottimo*

DATA *8. 11. 1973*

FIRMA *Ren. Dulcis - Chian*

17 → 83

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Natura morta 1945*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato in alto a sinistra*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 35 x 50*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *cornice con passepartout*

PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica 4 - Bologna*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *45.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... ~~.....~~

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che all'imballaggio proceda lo spedizioniere*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1954.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
Collezione Eugenio Ventura - Firenze -

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....Copenaghen - 1958.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....Riprodotta a colori sulla copertina del catalogo della mostra di Copenaghen.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....Fototecnica Bolognese - Via Tarario Luro, 8 - Bologna.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna -

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....

DATA.....

FIRMA.....

XX → 71 A

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Paesaggio 1941*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Firmato e datato in*  
*basso a destra -*.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. ~~47,5 x 52~~ 47,5 x 52*.....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Cornice con passepartout*.....

PROPRIETA'..... *Oraboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *35.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *sì*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *sì*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che all'imballaggio provveda lo spedizioniere*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

X 71/A

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *Appartenenza alla  
Collezione Ventura - Firenze*.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.) *Catalogo della Mostra "Natura ed espressione nell'arte bolognese - Umiliato - Archizumario - Bologna 1970 -*.....

RIPRODUZIONI. *Tavola 121 del Vitali = Catalogo Mostra "Omaggio a Mrazdi" - Grizzana - 1966 = Catalogo Mostra Archizumario 1970 - Tav. 101.*.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche. *Fototecnica Bolognese - Via Nazario Sauro, 8 - Bologna*.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Grizzana 1961*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*.....

DATA. *8 - 4 - 1973*

FIRMA *Silvia Belli-Chiana*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Natura morta 1941*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Data e firma in alto a destra - Bolli delle Gallerie Cairoli e Annunziata*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 37 x 48*  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Cornice (con passepartout)*  
PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *45.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... */*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che l'imballaggio venga eseguito dallo spedizioniere*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1955  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche..... Fototecnica Bolognese - Via S. Maria S. Bolognese  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... Bologna - 1941  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE..... ottimo

DATA 8-6-1973

FIRMA E. del C. Chini

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Paesaggio 1960*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 33 x 38*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *cornice con passepartout*.....  
PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *30.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *//*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellata al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che all'imballaggio provveda lo spedizioniere*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1960

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.  
avuto direttamente dall'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.

ALTRE ESPOSIZIONI.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Giverraya 1960

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. ottimo

DATA 8-6-1973

FIRMA. Maria Beltrami Chio

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Paesaggio 1940*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Firmato e datato*  
*in basso a destra*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *35 x 46*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Cornice con passepartout*.....  
PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica 4 - Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *35.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che all'imballaggio provveda lo spedizioniere*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1969

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. Collezione Mario  
Dinuoli e Corrado d'Amico - "Galleria del Milione" Milano

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.

ALTRE ESPOSIZIONI. Natura ed espressione nell'Arte Bolognese. Sulliano -  
Palazzo dell'Archiginnasio - Bologna - 1940

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, artico-  
li, opere generali, cataloghi ecc.). Catalogo Mostra Archiginnasio -  
Bologna 1940

RIPRODUZIONI. Tav. 98 - Catalogo Mostra Archiginnasio - Bologna 1940

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici  
o ditte fotografiche. Foto A. Villani - Bologna

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Bologna 1940

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-  
SIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. Ottimo

DATA 8-4-1973

FIRMA Elena Babilonia

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Natura morta 1958*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato in basso al centro*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *Olio su tela*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 36 x 31*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *Cornice con frangepiant*.....  
PROPRIETA' *Balbani Chiera*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Via Voldonica, 4 - Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *30.000.000*.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito... *Si*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. *Desidero che all'imballaggio provveda lo spedizioniere*.....
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Chiuso direttamente dall'artista.*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*Fotocentrica Bolognese - Natalio Sanso, 8 - Bologna*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Bologna, 1958*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA *8* - *12* - *1973* .....

FIRMA *Elva Belli Chiaro*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Fiore 1959*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Firma - in alto verso*  
*destra*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Cornice*.....  
PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Taldonica 4 - Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *20.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *S*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *S*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere imballato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che all'imballaggio provveda lo spedizioniere*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1959*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.

*dall'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.

ALTRE ESPOSIZIONI.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Bologna 1959*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*

DATA. *8-4-1973*

FIRMA *[Signature]*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Natura morta 1931*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Firmata sul retro e*  
*datata 1931*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *44x51,5*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Cornice con passepartout*.....  
PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *25.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellata al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che l'imballaggio venga eseguito dallo spedizioniere*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1970.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....Proviene dalla raccolta Serinese di Mario Carletti, e passò poi alle Gallerie milanesi del Milione, Barbarouse, Annunziada.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....Adun. ed. espressiones nell'Arte Bolognese - Emiliano - Archipinnario - Bologna 1970.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....Esiste pubblicata da G. Scheinwiller (Giorgio Morandi - Torino - Tav. VII) e nel Catalogo Mostra Archipinnario - Bologna 1970 - Tav. 95.....

RIPRODUZIONI.....Pubblicata a Tav. VII del Scheinwiller e a Tav. 95 del catalogo di Bologna 1970.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche.....Foto Villani - Via S. Stefano, 17 - Bologna.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna 1931.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....

DATA.....8-6-1973.....

FIRMA.....Elena Ballestrina.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Natura morta 1963*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma in basso a sinistra*  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 21 x 35*  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Balbani Chiesa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Taldonico, 4 - Bologna*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *30.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che l'imballaggio venga effettuato dallo spedizioniere*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1971

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Galleria del Milione - Milano  
Galleria Falsetti - Cortina d'Ampezzo

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

Galleria Falsetti - Cortina d'Ampezzo - 1971

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

Catalogo Galleria Falsetti - 1971

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

Fotofast - Galleria Cavoni n° 7 d - Bologna

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Bologna

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA P. - h. - 1973

FIRMA *[Signature]*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Natura morta 1956*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmata in basso al centro*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 37 x 40*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Cornice con passepartout*.....  
PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Valdonica, 4 - Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si 30.000.000*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza..... *///*.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza..... *Desidero essere interpellata al momento della restituzione*.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione..... *Desidero che all'imballaggio provveda lo spedizioniere*.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA  
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-  
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1955.....  
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
 .....*Diritto direttamente dall'artista*.....  
 .....  
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....*Mostra della*  
*Madama Monto Napoli Rotterdam - 1964-1965*.....  
 ALTRE ESPOSIZIONI.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....  
 .....  
 RIPRODUZIONI.....  
 .....  
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case  
 editrici o ditte fotografiche.....  
 .....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....*Bologna 1955*.....  
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 .....  
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-  
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
 .....  
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
 BOLICO.....  
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
 .....  
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
 .....  
 STATO DI CONSERVAZIONE.....*ottimo*.....

DATA *8-4-1993*.....

FIRMA *Elva Galbi Chiaro*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Paesaggio 1942*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
*Bollo Galleria del Minuscolo - Milano*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 27 x 52*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Taldonica 8 - Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *35.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che l'imballaggio venga effettuato dallo spedizioniere*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1953.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*Galleria Potta - Torino*.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *Kunsthaus Berna - 1965 - Biennale Venezia - 1966 -  
 Archiginnasio Bologna - 1966-67 -*.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,  
 opere generali, cataloghi ecc.) *Ki cataloghi di Berna - Venezia -  
 Bologna*.....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici  
 o ditte fotografiche *Fototecnica Bologna - Via Saraceno Lano, 8 - Bologna*.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Grizzano 1942*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA  
 DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*.....

DATA *8. 4. 1973*

FIRMA *Roberto Calchi Novati*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... *Natura morta 1958*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Firmato in basso a sinistra*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 30 x 46*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Cornice (con passepartout?)*.....  
PROPRIETA'..... *Balboni Chiesa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Taldonica, 4 - Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *35.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Desidero essere interpellato al momento della restituzione*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Desidero che l'imballaggio venga effettuato dallo spedizioniere*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1958.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*avuto dall'artista*.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
*Fototeca Bolognese - Via Garibaldi 8, Bologna*.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Bologna 1956*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *buono*.....

DATA *8.4.1973*.....

FIRMA *Elmo Beldi Albano*

B

4

1873

Montre Morenoli

P. Borillo

(Peru)

PIETRO BARILLA

Parma, 29 marzo 1973

spett.  
Soprintendenza alle Gallerie  
Roma II  
131, v. le delle Belle Arti  
00197 ROMA

Prot. n. 900 pos. n. 9 A

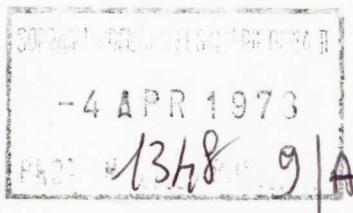
Rispondo alla vostra lettera del 28 febbraio con la quale avete gentilmente invitato ad inviare il "Paesaggio" di Morandi 1941 (tre case e l'albero a destra).

Purtroppo sono nella impossibilità di consegnare il quadro e devo quindi rinunciare con molto dispiacere al vostro gentile invito.

Con l'augurio di tutto il successo che la mostra merita invio i migliori saluti,

*Pietro Barilla*

*De Amicis*



300  
GA  
all 1

28 FEB. 1973

Sig. Pietro BARILLA  
Via Veneto 3

P A R M A

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- PAESAGGIO (tre case e l'albero a destra) 1941, olio su tela 47x38

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **PAESAGGIO (tre case e l'albero a destra) 1941 (Vitali 125)**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) **firmato e datato in basso al centro**

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. **olio su tela 47x38**

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Barilla, Parma**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
• DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE

B

5

1973

Uostre Horaceli

G. Beliossi  
(Bologna)

2580  
9/11

23 LUG. 1973

Dottor Giuseppe Beliossi

Via Arienti, 37

BOLOGNA

Mostra di Giorgio Morandi.

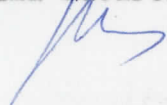
Gentile dottor Beliossi,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziar<sup>la</sup> vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LALASOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

Bologna 29 Marzo 1973

SPETT.  
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

R O M A

=====

*Luca Anichini*

Gent.le Sig.ra Bucarelli,

*1* nell'impossibilità di compilare le schede che mi sono state inviate ( fra l'altro sono 10 invece di 15 che occorrerebbero), ritengo più rapido accluderLe una scheda riguardante i dati comuni a tutti i dipinti, mentre altri dati particolari li trascrivo sul rovescio di ogni fotografia.

Ritengo di avere ugualmente assolto alle di Lei necessità e voglia gradire i sensi della mia profonda stima.

*Giuseppe Beliozzi*

*De Anichini*

Stampa: -4 APR 1973  
PROT. N. 1350 9/A

*all 1.*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Le indicazioni si trovano nel rovescio delle foto che portano anche una numerazione*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Le firme sono in parte... sul dritto ed in parte sul rovescio dei dipinti.*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *sono indicate nel rovescio delle foto*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *tutti i dipinti sono incorniciati*.....  
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Via Arienti, 37 Bologna*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *vedere su ogni rovescio delle foto*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *SI*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito... *SI*.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *Via Riva Reno 47 -Bologna*.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Via Riva Reno 47 Bologna*.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *l'imballo deve essere fatto a cura dello spedizioniere*.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... *SI*.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. **in un arco di molti anni**.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. **i dipinti provengono tutti dall'Artista**.....

.....

Alcune opere sono ~~DOVE EXISTONO LE OPERE~~ STATE ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. **si prega guardare i cataloghi delle Mostre Olanda, Inghilterra, Parigi, Milano, Bologna ('due volte')**.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.). **Opera pittorica (ed. "IL MILIONE").... più cataloghi sopraccitati**.....

.....

RIPRODUZIONI. **nell'opera pittorica sopraccitata e nei vari cataloghi delle Mostre anch'esse più sopra indicate**.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche. **presso ditta fotografica**.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. **diversi dipinti portano la data di esecuzione nel diritto o nel rovescio**

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE. **NO**.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE. **OTTIMO**.....

900  
9A  
del 10

28 FEB. 1973

Ing. Giuseppe BILIOSSI  
Via Ariente 37  
BOLOGNA

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

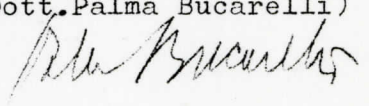
Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



XX

81

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Fiori 1943 (Rose)*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *21x20*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *imp. BELIOSSI Giuseppe*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *VIA RIVA RENO 47 BOLOGNA*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *20.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- .....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-  
ci o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

B

5

1973

Monte Morevoli

Bloch v.

(Perigi)

1250  
9A

27 MAR. 1973

V. BLOCH

eu 1

PARIGI

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

**"Natura morta" 1948, olio su tela cm. 43x30**

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

Luca Mauri

gentilissima signora  
sono molto spiacenti di  
non poter adempire alla sua  
richiesta. Sono stato troppo  
solicitato per le opere del  
grande defunto amico. -  
Credo poi che in Italia  
stessa si faranno opere  
molto belle e significa-  
tive di Morandi.

Mi scusi e mi creda

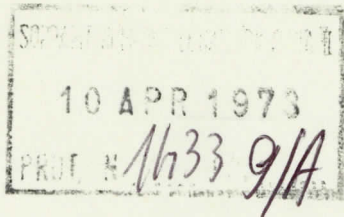
molto devotissima

Vita L. Blos

4.3.73

---

De Marchis



B

7

1973

Hostae Morenoli

Boreali

(Milend)

258  
9/17

23 LUG. 1973

Dr. Antonio Boschi

Via Giorgio Jan 15

M I L A N O

Mostra di Giorgio Morandi.

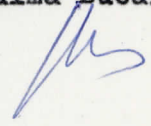
Gentile Dottor Boschi,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

**b**

Milano 9/5/73

Prof. Lyra Palma Suarelli

Quadro Marandi

A suo telegramma aprile 26 giuntami solo ora.

Ecco i dati della natura morta scura di Marandi -

Autore Marandi

Anno 1934

Natura morta

olio su tela

dimensioni cm. 53 (altezza) x 66 (larghezza)

firmato in basso a destra.

La fotografia purtroppo non ce l'ho.

Desidero chiederla alla Galleria del Ritornello.

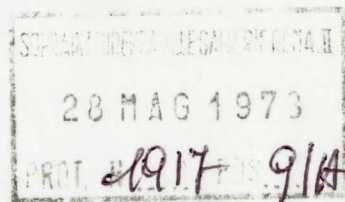
Scusi il ritardo. Colpa dello sciopero

*Lyra* Cordiali saluti

De Vecchi

DTI

Marandi



20129 Milano, Via Giorgio Jau 15

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico. - Leggere, a tergo del presente, le Avvertenze.

# TELEGRAFI DELLO STATO

Mod. 25 - Ediz. 1970  
Cod. 088100

Tassa principale	Bollo a data	SPAZIO per cartellini di urgenza	Trasmesso	Circuito di trasmissione
Tasse accessorie			il .....	
TOTALE ... L.			ore .....	
<b>TELEGRAMMA</b>			Trasmittente	

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUMERO	PAROLE	DATA	ORE	Via e altre indicazioni di servizio
-----------	--------------	-------------	--------	--------	------	-----	-------------------------------------

**AVVERTENZA - SI PREGA SCRIVERE A MACCHINA O A CARATTERE STAMPATELLO**

DESTINATARIO E INDIRIZZO  <i>Importante</i> (Vedi nota 1 a tergo)	ANTONIO BOSCHI	MILANO	16 APR 1973
	VIA GIORGIO JAN, 15		

TESTO ed eventualmente FIRMA

PREGOLA VIVAMENTE INVIARMI FOTOGRAFIA ET DATI MORANDI  
NATURA MORTA NERA RINGRAZIAMENTI CORDIALITA'

SOPRINTENDENTE  
BUCARELLI

Indicazioni obbligatorie, ad uso d'ufficio, che vengono trasmesse solo a richiesta del mittente:

COGNOME, NOME, DOMICILIO DEL MITTENTE: Galmoderna  
Viale delle Belle Arti, 151

9101433) Rich. 22 del 1970 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (c. 50.000.000)

## AVVERTENZE

1. - Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione, tassata per una parola: — TF ..... (n. abbonato) — seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato.

Es.: TF 912468 - GASTALDI ROMA; TF 864319 - FABRITAL MILANO.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario, può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione « TF ».

Es.: « TF - GASTALDI MARIO Via del Corso 151 - ROMA ».

I telegrammi in arrivo con l'indicazione TF ..... (n. abbonato) se URGENTI vengono SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO e recapitati come ordinari per fattorino.

Se i telegrammi sono ordinari vengono ugualmente SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO, ma il recapito è fatto a mezzo posta. Possono essere recapitati per fattorino a richiesta del destinatario e verso pagamento della tassa di espresso postale.

2. - Da e per tutti gli Uffici dell'Amministrazione, oltre ai telegrammi ordinari, sono ammessi:

- a) i telegrammi URGENTI, che hanno corso celerissimo ed un recapito speciale;
- b) i TELEGRAMMI-LETTERA a tariffa ridotta, che vengono recapitati dal portatore con la prima distribuzione del mattino.

3. - Nella compilazione dell'indirizzo possono essere raggruppati e tassati per una sola parola, purchè non superino 15 caratteri:

- a) i nomi patronimici appartenenti ad una stessa persona (es. Lanzadiscalea, Capasotorre, ecc.);
- b) le denominazioni complete di piazze, vie, boulevards ed altre strade pubbliche (es. Piazzaorsini, Viavalfortore, Corsogaribaldi, Vialetrastevere, Ruedelapaix, ecc).

9/4/73

Ing. Antonio Boschi

Milano

via Giorgio Jan, 15

tel. 200.718

Soprintendenza alle Gallerie Roma II  
Spett.le Galleria Nazionale d'arte Moderna Roma

a V. n. 1256 - Prot. n. 9/A del 4/4/73

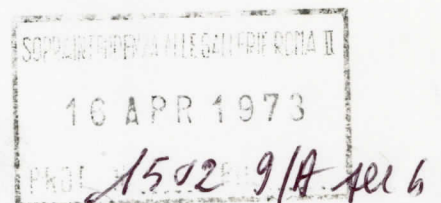
Mostra Baraudì

In riscontro alla V. succitata  
vi restituisco le quattro schede relative al prestito  
di opere di Baraudì.

Cari migliori saluti

Manzoni

De Amicis



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Quadro*  
TITOLO... PAESAGGIO (il grano) 1932  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato a destra in basso*  
*Morandi 1935*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *altezza 49 - larghezza 59*  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)  
PROPRIETA' *Boschi, Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *20129 Milano - Via Giorgio Jan 15*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *70.000.000,-*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... */*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... */*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... */*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO... */*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1939*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *direttamente dall'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *galleria del Milano - 1946 (?)*

ALTRE ESPOSIZIONI. *Londra (mostre Maraudy) Parigi (mostre Maraudy) Milano - Rotonda della Pesana (mostre Maraudy)*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc) *?*

RIPRODUZIONI. *Cataloghi mostre Londra, Parigi, Milano*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche. */*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA. */*

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *1935*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA. */*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA. */*

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO. */*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. */*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. */*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE. */*

STATO DI CONSERVAZIONE. *buono*

DATA. *7/4/73*

FIRMA. *[Signature]*

1256  
91A

Q.P.A. schede

- 4 APR. 1973

Ing. Antonio BOSCHI  
Via Giorgio Jan n. 15

MILANO

Mostra Morandi.

Gentilissimo Ingegnere Boschi,

in risposta alla Sua ultima pervenutami il 28 marzo  
Le invio un'altra copia delle schede relative al presti-  
to di opere di Morandi. In esse troverà anche la richie-  
sta del valore assicurativo.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori  
saluti.

f LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)

GdM/gt

Ing. Antonio Boschi

Milano

via Giorgio Jan, 15

tel. 200.718

Alla Sopraintendenza alle Gallerie Roma II Arte Contemporanea  
Galleria Nazionale d'Arte moderna

Roma

Mostra di Marandi.

Qualche giorno fa ho ricevuto da voi le  
schede delle opere, che desideravate esporre tra quelle di mia  
proprietà. Ma a causa di una indisposizione che mi ha tenuto  
assente qualche giorno non riesco più a trovarle.

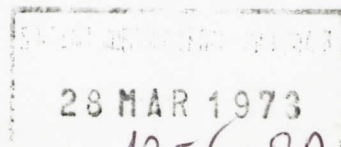
Vi sarei perciò grato se volete mandarmene  
un'altra copia. Siccome sulle schede non c'era la richiesta  
della cifra da assicurare vi pregherei di inviarmi se essa deve essere  
indicata in una lettera a parte.

Scusandomi del contrattempo e con i migliori

saluti

De Marchis

Boschi



9.00  
9A  
all 5H

28 FEB. 1973

Ing. Antonio BOSCHI

Via Giorgio Jan, 15

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da schede allegate,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **PAESAGGIO 1940 (Vitali 108)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) **firmato in basso a sinistra**  
**Morandi 1940**.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 50x35**.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Boschi Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **PAESAGGIO (con l'albero in centro) 1940 (Vitali 113)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... **firmato in basso a sinistra**  
.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 53x48**.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Boschi, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA..... FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... PAESAGGIO (il grano) 1932.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'... Boschi, Milano.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

---

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... NATURA MORTA (scura). 1934.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'... Bocchi, Milano.....

---

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.....

ISCRIZIONI (data, firma, (con tre barre) (itali. 159).....

.....firmato al centro.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....olio su tela 40x30.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'.....

**Boschi, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA.....

FIRMA.....

67 bis

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Quadro*  
TITOLO. *PAESAGGIO (con l'albero in centro) 1940 (Vitali 113)*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato in basso a sinistra*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *olio su tela*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *cm. 53x48*  
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) *cornice*  
PROPRIETA'. *Boschi, Milano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *20129 Milano*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *50.000.000 -*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo. *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito. *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza. *no*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza. *no*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. *no*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO. *no*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1940*.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *acquistata*  
*distintamente dall'artista*.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc). *Manografia di Vitali*.....  
RIPRODUZIONI..... *Vitali*.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case  
editrici o ditte fotografiche.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *1940*.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-  
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*.....

DATA. *7/4/73*.....

FIRMA. *[Signature]*.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Quadro* .....

TITOLO... *PAESAGGIO 1940 (Vitali 108)* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato in basso a sinistra*  
*Morandi 1940* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela* .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 50x35* .....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *cornice con vetro* .....

PROPRIETA'... *Boschi, Milano* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *20129 Milano - Via Giorgio Jan 15* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *40.000.000 =* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *no* .....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si* .....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... ~~.....~~ .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... ~~.....~~ .....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... ~~.....~~ .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO... ~~.....~~ .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1941  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. avuto  
direttamente dall'artista  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.  
ALTRE ESPOSIZIONI.  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc). Vitali  
RIPRODUZIONI. Vitali  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche.  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. 1940  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.  
STATO DI CONSERVAZIONE. ottimo

DATA. 7/4/73

FIRMA. [Signature]

XX ↗ 82

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... **NATURA MORTA (con tre tazze) (Vitali 159)**.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) **firmato al centro**.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI **olio su tela**.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) **cm. ~~40x30~~ 25x30**.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) **cornice**.....  
PROPRIETA' **Boschi, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO **20129 Milano - Via Giorgio Jan 15**.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE **35.000.000. =**.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo **no**.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito **si**.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 50

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *avuta*  
*direttamente dall'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.

ALTRE ESPOSIZIONI.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc). *Vitale - Manografia Marandi*

RIPRODUZIONI. *Vitale*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche.

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Bologna 1950*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*

DATA. *7/4/73*

FIRMA. *Manandi*

B

~~B~~ Bis

~~19~~73

Uostro Morensi

B. Bottei

(Roma)

23 LUG. 1973

2680  
9/1A

Dr. Bruno Bottai  
Ministero Affari Esteri  
ROMA

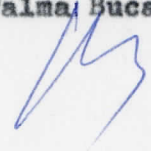
Mostra di Giorgio Morandi

Gentile Dottor Bottai,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *quadro*.....  
TITOLO... *Sig. "Natura Morta" 1923 circa (con brocca a sinistra)*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
..... *firma*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
..... *olio*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 42 cm. 45*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *con cornice altezza cm 57 1/2 larghezza cm 61 profondità cm 4 1/2 con vetro*.....  
PROPRIETA' *Sig. Bruno Bottai*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Managi 1. 9*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *65.000.000*.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *no*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... *circa 1928* .....  
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
 .....  
 .....  
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
 .....  
 ALTRE ESPOSIZIONI.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
 .....  
 .....  
 RIPRODUZIONI.....  
 .....  
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-  
 ci o ditte fotografiche.....  
 .....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 .....  
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
 .....  
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
 LICO.....  
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
 .....  
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
 .....  
 STATO DI CONSERVAZIONE... *eccellente* .....

DATA... *3 maggio 1973* .....

FIRMA... *Bruno B...* .....

1530  
9/A

30 APR. 1973

Pal. 1

Sig. Bruno Bottai  
Ministero Affari Esteri

ROMA

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

**"Natura morta" 1923 circa (con brocca a sinistra)**

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

---

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

---

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... ~~xix~~ "Natura Morta" 1921 circa. (con brocca a sinistra).....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA' ..... ~~Sig. Bruno Bottai~~.....

---

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-  
ci o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

Roma, 2 Aprile 1973

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

VALLE GIULIA

Predisposizione della mostra di Giorgio Morandi.

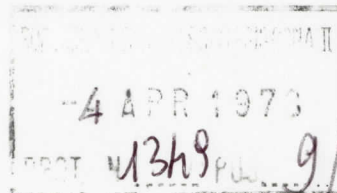
Secondo richiesta pervenutami, accludo le fotografie delle opere di Morandi di mia proprietà

Bruno Bottai



*De Marchis  
preparare con me*

*Ty. in d'ada*



9/Apr 73

22  
9A

F1 FEB. 1973

Dr. Bruno Bottai  
Ministero Affari Esteri  
R O M A

Galleria Nazionale d'arte  
Moderna - Mostra Morandi.

Gentile Dr. Bottai,

La ringrazio della Sua del 30 dicembre 1972 concernente la mostra Morandi.

Le sarei vivamente grata se Lei volesse farmi avere le fotografie dei dipinti di Giorgio Morandi di Sua proprietà, da Lei cortesemente segnalatimi, per esaminarli ai fini dell'eventuale inclusione nella mostra in preparazione.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/mr



Ministero degli Affari Esteri

IL CAPO DEL SERVIZIO STAMPA  
E INFORMAZIONE

130/4710

Roma, 30 Dicembre 1972

Gentile Signora Bucarelli,

leggo sui giornali che è in preparazione una mostra di Morandi. Ad ogni utile fine desidero informarla che possiedo vari quadri e incisioni del Maestro.

Voglia credermi

(Bruno Bottai)

Tel.: casa 873.911  
ufficio 390.375

*de Morandi*

SOPRINTENDENZA ALLA	
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA	
Protocollo	22
Posizione	8A
Data d'arrivo	3 GEN 1973

Signora Palma BUCARELLI  
Direttrice della Galleria  
d'Arte Moderna  
Valle Giulia

R O M A

B

8

1873

Mostre Morenoli

Cesare Brendi

(Rome)

Il prof. C. Brandi ha ritirato  
oggi 30 agosto 1973 le copie di  
C. Marandi, da lui presentate per la  
Messa.

30. VIII 73 Coare Brandi

2580  
9/A

23 LUG. 1973

Prof. Cesare Brandi

Via S. Andrea delle Fratte 38a

R O M A

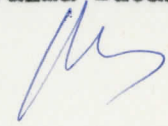
Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile professor Brandi,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

26 GIU 1072

2252  
9/A  
del 1.

Prof. Cesare Brandi  
Via S. Andrea delle Fratte 38a

R O M A

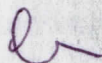
Mostra Morandi

Gentilissimo Professor Brandi,

Le mando le fotografie promesse e una copia del catalogo di Morandi che è ancora difettoso. De Luca dovrebbe farne una nuova edizione e se Lei ne volesse qualche altra copia sarebbe meglio aspettare le nuove.

La mostra ha un grandissimo successo, unanime, e pare che Vitali giri per Milano mordendosi le mani.

Spero di rivederLa presto e Le invio intanto i miei migliori saluti.

  
( Giorgio de Marchis)

GdM/ac

1250  
9A

27 MAR. 1973

3

Prof. Cesare BRANDI  
Via S. Andrea delle Fratte 38/A

ROMA

Mostra Morandi.

Gentilissimo Professor Brandi,

Le invio, in aggiunta a quella già pervenuta, le schede relative agli altri due dipinti e all'acquarello di Morandi per la mostra. Le sarei grato se potesse farmele riavere con la più cortese sollecitudine. Ho provveduto a richiedere anche le opere di altre collezioni da Lei indicatemi. Per quanto riguarda i disegni lo stesso lavoro si farà tra qualche giorno.

Con i migliori saluti.

IL DIRETTORE

(dr. Giorgio de Marchis)



GdM/gt  
GdM/gt

900  
97A  
ell 1

28 FEB. 1973

Prof. Cesare BRANDI  
Via S. Andrea delle Fratte 38/a  
ROMA

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna - Mostra "Morandi."

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Sue possesso:

~~- Passaggio (con due case e un fienile) 493, olio su tela 49,3x39~~

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEMA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO.. **PASSAGGIO (con due case e un fienile) 1943 (Vitali 736)**.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. **olio su tela 49,5x33**.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'.. **Brandi, Roma**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
.....  
DATA.....

FIRMA.....



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANI

MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO *Notturno morto (con le couchette) 1963*.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
 .....  
 .....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
 .....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
 PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
 PROPRIETA' *Esse Braudi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Via S. Andrea delle Fratte 38/A - Roma*  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
 1) se desidera mantenere l'anonimo.....  
 2) se è disposto a prolungare il prestito.....  
 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
 residenza.....  
 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
 sua residenza.....  
 .....  
 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
 curazione.....  
 L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
 L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
 .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-  
ci o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

X

92

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.. NATURA MORTA 1956-58.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' .. Braudi.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza.....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-  
ci o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
LICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

XX

52A

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1974~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... Paesaggio di Roffeno 1932.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' C. Brandi.....

SIGNA ?

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
 .....  
 .....  
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
 .....  
 ALTRE ESPOSIZIONI.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,  
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
 .....  
 .....  
 RIPRODUZIONI.....  
 .....  
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-  
 ci o ditte fotografiche.....  
 .....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 .....  
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
 .....  
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-  
 LICO.....  
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
 .....  
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
 .....  
 STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....