

1973

Mostre Horacoli

D'URSO

(Rome)

23 LUG. 1973

2680
9/A

Avv. Alessandro D'Urso

Viale di Villa Grazioli, 4b

ROMA

Mostra di Giorgio Morandi

Gentile Avvocato D'Urso,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarla vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

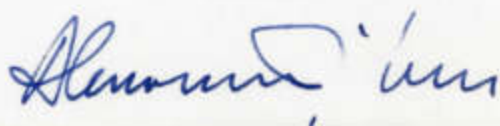
TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *natura morta*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) ~~1977~~ *1954 - firma*
sul davanti - bollo del Milione n° 7002
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *40 - 45 - 5*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *cornice*
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *due quaranta milioni*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... *collezione privata - Roma*
2) se è disposto a prolungare il prestito... *SI*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO... *SI*
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *in fura molto*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *memoriale - sul*
datanti -.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *25 - 70*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *cornice*.....
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *quarantacinque*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *manca -
sul davanti - bollo del Melbourne n. 6907 -*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *35 x 40*
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) *cornice*
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *non garantita lire*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *natura morta*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *1941 - sul retro*
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *27 x 41*
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.)... *cornice*
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *Lire quanta lire Luni*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *1945 sul retro -*
firma sul retro - bollo del Milioni n. 4049.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *33 x 55*.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *da garantire nei limiti*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
 editrici o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

 DATA.....

FIRMA.....



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *Natura morta -*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *1958 - firma sul*
fronte - Bollo del Ministero no 7875 -
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *25 x 35*
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) *cornici*
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *in quanto a milioni*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

Alumina Lu

900
9A

all 6 schede (+ 1 lett. personale)

28 FEB. 1973

Avv. Alessandro D'URSO

Viale di Villa Grazioli 4/b

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

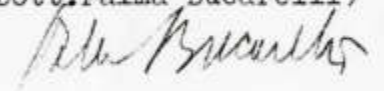
Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

XX 89

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Natura. Monte. c. 1955 (3 battaglie in fila)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmes. in b. al. centro*

.....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'..... *D'URSO. Alessandro*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Viale di Villa Giozoli 4/b*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
 ci o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
 LICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

F

25

1873

Mostre Morandi

FALK Giovanni
(Milano)

1250
9A

27 MAR. 1972

94 1

Dr. Ing. Giovanni PALK
Corso Matteotti n. 4

MILANO

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Natura morta", 1940 (con gli oggetti in fila indiana - già coll. Rossini) indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. Quadro.....
TITOLO. "Natura morta", 1940 (Con gli oggetti in fila indiana).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 35x38.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'. Coll. Falck (già collezione Rossini).....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. Signora Maly Falck - Corso Matteotti, 4, MILANO
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 30 milioni...
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... no.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... in linea di massima no.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza. stesso indirizzo sopra indicato (Corso Matteotti, 4, Milano).....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... Corso Matteotti, 4, Milano.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
..... si, può essere riprodotta.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.. *Collezione Rossini*.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI..... *non risultano riproduzioni*.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case,
editrici o ditte fotografiche.... *ho la negativa a colori*
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *1940*.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE... *attimo*.....

DATA. *9 Aprile 1973*.....

FIRMA.....



XX

68

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO. **NATURA MORTA (con gli oggetti in fila indiana) 1940. (Vitali. 112)**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 35x38**.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... ~~Bosina, Torino~~ **(VEDOVA) Falk, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... **Corso Matteotti 4 - Milano**.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

F

26

1873

Mostre Moranoli

FALK Cemillo
(Hileno)

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico. - Leggere, a tergo del presente, le Avvertenze.

1683
MODULARIO - C - Tel. - 45

TELEGRAFI DELLO STATO Mod. 25 - Ediz. 1966

5 MAG. 1973

Tassa principale

Tasse
accessorie

TOTALE ... L.

Bollo a data

SPAZIO
per cartellini di urgenza

Trasmesso

il
ore

Circuito
di trasmissione

Trasmittente

TELEGRAMMA

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUMERO	PAROLE	DATA	ORE	Vide altre indicazioni di servizio

AVVERTENZA - SI PREGA SCRIVERE A MACCHINA O A CARATTERE STAMPATELLO

DESTINATARIO
E INDIRIZZO

SIGNORA CAMILLA FALK CICERI

Importante
(Vedi nota a tergo)

VIA S. ANDREA 21 MILANO

TESTO ed eventualmente FIRMA

PREGOLA VIVAMENTE CONCEDERE PRESTITO MORANDI NATURA MORTA 1940

PER MOSTRA RETROSPETTIVA UFFICIALE INAUGURAZIONE QUESTA

GALLERIA NAZIONALE ARTE MODERNA GIOVEDI 17 MAGGIO STOP

ASSICURAZIONE ET TRASPORTO NOSTRO CONTO VERRANNO EFFETTUATI

DITTA TARTAGLIA ROMA STOP GRATA COLLABORAZIONE PREGO SCUSARE

RITARDO RICHIESTA DOVUTO SCIOPERI POSTALI CORDIALITA

SOPRINTENDENTE BUCARELLI

Indicazioni obbligatorie, ad uso d'ufficio, che vengono trasmesse solo a richiesta del mittente:

COGNOME, NOME, DOMICILIO DEL MITTENTE:

GALMODERNA
Viale delle Belle Arti 131

AVVERTENZE

1. - Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione, tassata per una parola: — TF (n. abbonato) — seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato.

Es.: TF 912468 - GASTALDI ROMA; TF 864319 - FABRITAL MILANO.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario, può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione « TF ».

Es.: « TF - GASTALDI MARIO Via del Corso 151 - ROMA ».

I telegrammi in arrivo con l'indicazione TF (n. abbonato) se URGENTI vengono SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO e recapitati come ordinari per fattorino.

Se i telegrammi sono ordinari vengono ugualmente SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO, ma il recapito è fatto a mezzo posta. Possono essere recapitati per fattorino a richiesta del destinatario e verso pagamento della tassa di espresso postale.

2. - Da e per tutti gli Uffici dell'Amministrazione, oltre ai telegrammi ordinari, sono ammessi:

- a) i telegrammi URGENTI, che hanno corso celerissimo ed un recapito speciale;
- b) i TELEGRAMMI-LETTERA NOTTURNI a tariffa ridotta, che vengono trasmessi durante la notte e consegnati dal portalettere con la prima distribuzione del mattino.

3. - Nella compilazione dell'indirizzo possono essere raggruppati e tassati per una sola parola, purchè non superino 15 caratteri:

- a) i nomi patronimici appartenenti ad una stessa persona (es. Lanzadiscalea, Capasotorre, ecc.);
- b) le denominazioni complete di piazze, vie, boulevards ed altre strade pubbliche (es. Piazzaorsini, Viavalfortore, Corsogaribaldi, Vialetrastevere, Ruedelapaix, ecc.).



da casa - 12 - $\frac{4}{973}$

Gentile signora,
Le reinvio foto della
"Natura morta" di
Morandi da lei ri-
chiesta - di questa
foto ho anche negativa
a colori -
Le sarei grata di fa-
permi dire la data
della mostra di Mo-
randi a Roma -
mille cose belle per

lei, Sua

Ualy Falck

il nome dovrebbe essere
scritto sul catalogo
in modo esatto:

collezione FALCK

frase -

grazie

F

28

1873

Maestro Marsuoli

FALSETTI
(Prato)

1250
9A

27 MAR. 1973

1

Galleria FALSETTI
Via Lanaioli
PRATO

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

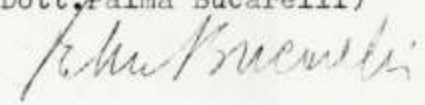
Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso: **"Natura morta" (con la teiera), 1962, olio su tela cm. 30x30**

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

117
100

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **NATURA MORTA (con la tela)** 1962 (Vitali 253)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 30x30**.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Felleghini, Genova** *Galleria Falsetti*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Lanciaoli PRATO*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

~~F~~

28

1973

Hostre Moreuoli

FAVINI

(Rome)

23 LUG. 1973

2680
9/A

Sig.ra Aurora Zardini Favini
Via Venanzio Fortunato, 38

ROMA

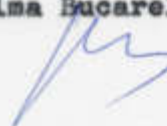
Mostra di Giorgio Morandi

Gentile Signora Favini,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarla vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

Viale Regina Margherita 141

Uscita

~~798286~~ 798286

V. Venanzio Fortunato 38

Roma

invia alla figlia

Aurora Rardini Farini

1250
9A

27 MAR 1973

cell 1

Dott. Vittorio PAVINI

Via Venanzio Fortunato n. 38

ROMA

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso: "Natura morta", 1938, olio su tela cm. 66x37

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

11

59

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra Morandi

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Natura morta 1938 c.*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *66 x 37*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Vittorio Dott. Favini*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Venanzio Fortunato 38, Roma*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
-
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

Fonologia
Longhi

29

1973

Maestro Moreuoli

Fonologia Longhi
(Firenze)



Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi
Firenze

Istituto Longhi

20 Marzo 1973

Gent.ma Dott.
PALMA BUCARELLI
Soprint. alle Gallerie
Galleria Naz. d'Arte Moderna
R O M A

Riferendomi alla cortese Sua (Prot. 900, pos. N° 9a) del 28 Febbraio scorso - qui giunta il 18 corrente - in merito al prestito delle opere di Giorgio Morandi per la mostra dell'artista in preparazione presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, mi corre l'obbligo di informarla che il Consiglio Direttivo della Fondazione Longhi, con sua delibera, ha stabilito da tempo di non poter accogliere richieste di prestiti delle opere d'arte della Fondazione.

Mi è gradita l'occasione per porgerLe i migliori saluti.

Dott. Antonio Boschetto
Segretario Generale

*De Manti's
ho parlato col Morabetto
e l'elfino, mi ha detto
Boschetto mi ha detto che la
ho una copia della
foto a cui - ho
ho fatto alcune cose
dell'arte moderna*

13 APR 1973
PROT # 16769/A

900
SA
ell 5

28 FEB 1973

Al Direttore della Fondazione
" Roberto Longhi"
Via Benedetto Fortini, 30

F I R E N Z E

Galleria Nazionale d'Arte

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da schede allegate,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **NATURA MORTA (con il mantichino bicolore) 1919 (Vitali '39)**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 52x99**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Fondazione Longhi, Firenze**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **NATURA MORTA (con panno giallo) 1924 (Vitali 57)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

..... **olio su tela 70x68**.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... **Fondazione Longhi, Firenze**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

.....

.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO. **PAESAGGIO (a banda orizzontali). 1932 (Vitali 91).**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) **firmato in basso a destra.**
.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. **olio su tela 51x61.**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' **...Fondazione Longhi, Firenze.**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera **mant**enere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **NATURA MORTA (in viola) 1937 (Vitali 100)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. **olio su tela 76,5x52**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' **Fondazione Longhi, Firenze**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

a

30

Mostra Morandi 1973

GALLERIA IL MILIONE



Galleria
del Milione

Via Bigli 21
20121 Milano Italy
telefono 780879 793937

Dott. Giorgio DE MARCHIS
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
viale delle Belle Arti 131
00197 ROMA

Milano, 11 settembre 1973

Rif. Prot. n. 2624

Abbiamo ricevuto la sua lettera del 26 luglio insieme con le fotografie dei dipinti di Morandi.

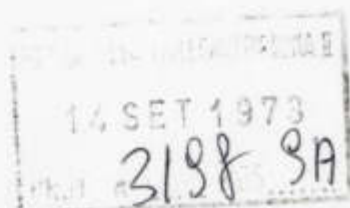
Ringraziamo molto e molto sinceramente sia lei che la Soprintendenza anche per tutte le notizie sulle collezioni di Roma. Sperando di non doverla più disturbare, la preghiamo di accettare i nostri più cordiali saluti.

Luisa Arrigoni
(Luisa Arrigoni)

GALLERIA DEL MILIONE s.r.l.
MILANO

De Marchis
B. h.

SAI



26 LUG. 1973

26/24
9/A

Acc. 1.

Mostra Morandi

Sig.na Luisa Arrigoni

Galleria " Il Milione"
Via Bigli, 21

M I L A N O

Cara signorina Arrigoni,

in risposta alla Sua del 16 luglio Le mando le fotografie da Lei richieste. Per i cataloghi, che sono esauriti, bisognerà aspettare la ristampa che sarà pronta solo dopo la chiusura della mostra. Per quanto riguarda le notizie di collezione romane non conosco una collezione Pollini, bensì una collezione Pallini a Milano, da tempo smembrata.

Per quanto riguarda la collezione Gualino, dopo la morte di Riccardo Gualino la collezione non è più la stessa ed è comunque divisa tra la vedova Cesarina Gualino, Piazza in Piscinula 10, Roma, e il figlio Renato Gualino, Lux Film, Via Po 36, Roma.

Di qualsiasi cosa abbia bisogno non esiti a scrivermi e si abbia intanto i miei più cordiali saluti.

LA DIRETTORE DENTE

(Dott. Giorgio de Marchis)



GdM/ac

2580
9/A

23 LUG. 1973

Sig. Graziano Ghiringhelli
Galleria " Il Milione"
Via Bigli, 21

M I L A N O

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile signor Ghiringhelli,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarla vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

*chiusura: luglio
alla sp. Pallini
alla sp. Bassano*

Al Sig. Luisa Arrigoni
Galleria il Milione"
Via Bigli, 21
MILANO

Prot. N.
Posiz.
Allegati

Risposta a
del
Div. Sez. N.

OGGETTO

mostra Morandi

Cara Signorina Arrigoni,
in risposta alla Sua del 16 luglio Le mando
le fotografie da Lei richieste. Per i cataloghi,
che sono esauriti, bisognerà aspettare la ri-
stampa che sarà pronta solo dopo la chiusura
della mostra. Per quanto riguarda le notizie di
collezione romane non conosco una collezione
Pollini, bensì una collezione Pallini, ^{a Milano} da tempo
smembrata, ~~per notizie sulla quale può rivolgersi~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~alla signora Pallini~~

Per quanto riguarda la collezione Guatino, dopo
la morte di ^{Riccardo} ~~xxxxxx~~ Guatino la collezione non è
più la stessa ed è comunque divisa tra la vedova
Cesarina Guatino, Piazza in Piscinula 10 ROMA, e
il figlio Renato Guatino, Lux Film, Via Po 36, Roma.
Di qualsiasi cosa abbia bisogno non esiti a scri-
vermi e si abbia intanto i miei più cordiali
saluti.

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
Il Direttore

Fatta da GdM il 19/7 1973.
Copiata da ac " " "
Collazionata da " " "



Galleria
del Milione

Via Bigli 21
20121 Milano Italy
telefono 780879 793937

Dr. Giorgio de Marchis
GALL. NAZ. D'ARTE MODERNA
viale delle Belle Arti 131
00197 ROMA

Milano , 16 luglio 1973

Mi dispiace di doverla disturbare nuovamente, ma la mostra Morandi sta per finire e ancora ci mancano fotografie e informazioni.

Ho un lungo elenco di cose da chiederle.

- 1° Non abbiamo mai ricevuto le fotografie dei dipinti del prof. Brandi (nn. 50-77-88 del Catalogo), è possibile averle? Recentemente Brandi ci ha ripetuto di chiederle a voi e dovevano già essere pronte quando sono venuta a Roma a fine giugno.
- 2° Oltre alle fotografie di Brandi ci può mandare anche quelle dei dipinti n. 26-61-72-74-80-87 che avevo richiesto a fine giugno. Inutile dire che tutte queste fotografie ci sono veramente indispensabili.
- 3° Esiste a Roma una coll. Pollini? E la coll. Gualino? E' possibile averne gli indirizzi?
- 4° Il sig. Ghiringhelli vorrebbe 6 o 7 Cataloghi in quanto molti collezionisti che non hanno esposto ce li chiedono. Gli unici due Cataloghi che avevamo qui in Galleria sono scomparsi, uno sequestrato da me per le varie ricerche, l'altro da Giovanardi che era impaziente di averlo.

La ringrazio per quanto ha già fatto per questo eterno Catalogo, anche da parte di Vitali che, dopo aver visto il Catalogo della mostra, si morde le dita. Per ora molto cordiali saluti.

Luise Angeli

GALLERIA DEL MILIONE s.r.l.
MILANO



17 → (98)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.. "Paesaggio" 1962.. (Perotti n. 314).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *firmato su dorso*.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *olio su tela*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *40 x 40*.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' *Galleria del Milione*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Gall. del Milione - via Bigli 21 - 20121 Milano*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *30.000.000. (Trenta milioni)*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *SI*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *SI*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO... *SI*.....

X 98

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1967.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. 1° Gall. del Milio-
ne 2° Coll. Privata-Pavia.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

P.z.f. Ho.

DATA. *6. Apr. 1967.*

FIRMA *Carlo Carrà*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
 TITOLO... *Natura morta (con la pipa) 1929*.....
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *48x61*.....
 PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
 PROPRIETA'... *Coll. privata Milano (presso il Milione)*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici
o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO "Natura morta", 1920 (Vitali 46)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) firmata e datata in basso a destra : Morandi 920
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. olio su tavola
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) cm. 30,5 x 44,5
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)
PROPRIETA' Galleria del Milione già coll. privata di Zurigo

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO GALLERIA DEL MILIONE-via Bigli 21 - 20121 MILANO

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE ~~60000000~~ (Sessanta milioni)

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... SI
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... SI
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO..... SI

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1968

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA 1° Coll. Valdameri -
Brescia 2° Coll. Frua - Milano 3° Coll. ~~Privata~~ - Milano 4° Coll. privata
Zurigo

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI. ~~1939~~ III Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, 1939

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi, ecc). C. Brandi: "Morandi" - Le Monnier -
Firenze - II ed. 1952 - TAV. XVIII / "Pittori italiani contemporanei" a cu-
ra di Giani - Ed. La Conchiglia - Milano - 1942 - TAV. 88

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Bologna, 1920

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO. *Attenzione: avviso nell'opera si riconosce una certa presenza metafisica.*
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Perfetta*

DATA. *6 Aprile 1973*

FIRMA *Giuliano Pinigalli*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... "Paesaggio", 1963 (Perotti n. 415).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) firmato: Morandi in basso al
centro..... Archiviato da Morandi al n° 722.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) 42 x 47.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.. Galleria del Milione.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. Gall. del Milione - via Bigli 21 - 20121 Milano

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE 30.000.000 (Trenta milioni)...

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... SI.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... SI.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO..... SI.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1963.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA...nessuna.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
 editrici o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

Perfetta

DATA... *6 Aprile 1963*

FIRMA *Francesco Sini*

**Il
Milione**



GALLERIA D'ARTE MODERNA

20121 Milano

VIA BIGLI, 2 - TEL. 78.09.09

nuovo indirizzo

Via Bigli, 21-Tel. 79.39.37

78.08.79

Egregio Dottor
Giorgio DE MARCHIS
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Viale delle Belle Arti 131

00197 ROMA

10 aprile 1973

Egregio Dott. de Marchis,
purtroppo posso darle solo poche notizie. Sia il "Paesaggio con la neve" del 1913, che le "Bagnanti" del 1915 a noi risultano appartenere alla coll. Rollino. Come lei sa il sig. Rollino, nonostante le nostre insistenti richieste, non ci ha mai inviato né le schede, né le fotografie dei suoi dipinti. Le conviene quindi rivolgersi direttamente a lui con la speranza di aver miglior fortuna di noi e di riuscire almeno a sapere in quali collezioni sono passati, se non sono più di proprietà Rollino.

Quanto alle opere del 1923, noi abbiamo archiviato due nature morte, una di Jesi ed una di Mattioli, più dei "Fiori" della coll. Morandi e due "Paesaggi", uno di proprietà del sig. Romano ROMANO, villa Cattaneo, Nervi, Genova - uno del sig. Ulrico BRACCI, via Gregoriana 12, Roma. Non si tratta, nel caso dei due paesaggi, di opere eccelse, almeno in base alle fotografie, sono però gli unici che ci sono stati segnalati. Vi è poi un "Paesaggio", sempre del 1923, di proprietà di Lamberto Vitali, assai più interessante, ma penso sia difficile ottenerlo.

Mi spiace di non poterle essere più utile.

Molto cordiali saluti.

Luise Quiperi

Luise

**Il
Milione**



Milano

GALLERIA D'ARTE MODERNA

VIA BIGLI, 2 - TEL. 70.09.09

nuovo indirizzo

Via Bigli, 21-Tel. 79.39.37
78.08.79

Dr. Giorgio de Marchis
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA
viale delle Belle Arti 131
00197 ROMA

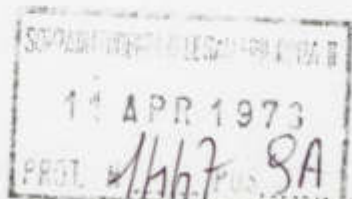
6 aprile 1973

A nome del sig. Graziano Ghiringhelli le invio le tre schede con relative fotografie dei due "Paesaggi" e della "Natura morta" dei quali ci avete richiesto il prestito.

Le schede di Vitale Bloch e di Amedeo Cocchi sono state inoltrate immediatamente dopo il loro arrivo e speriamo che lei possa avere presto una risposta. Sono state anche consegnate le schede del sig. De Ponti, della contessa Giulia Mozzoni Crespi (ex Giulia Parravicini) e del sig. Marconi.

In attesa di poter vedere la mostra, le inviamo i nostri più cordiali saluti.

Luise Arigoni



ell 3 bol

1251
91A

27 MAR. 1973

3 schede +
1 lett.e 1 scheda

Dr. Graziano GHIRINGHELLI
Il Milione
Via Bigli n. 21
MILANO

Mostra Morandi.

Caro Ghiringhelli,

innanzitutto desidero ringraziarLa per la cortesissima accoglienza riservata a me e alla dottoressa Del Monte in occasione della nostra venuta a Milano. Le invio come d'accordo le schede relative alle opere di Morandi in possesso del Milione pregandoLa di farmele riavere il più rapidamente possibile. Le invio anche una scheda relativa ad un'opera della collezione V. Bloch di Parigi, insieme alla lettera di richiesta, pregandoLa di farLa proseguire se la Signorina Arrigoni riesce a trovarne l'indirizzo. (°)

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.



IL DIRETTORE
(dr. Giorgio de Marchis)

(°) Lo stesso per la scheda e la lettera di richiesta del "Paesaggio" della Collezione Cocchi.

*Il
Milione
Milano*



GALLERIA D'ARTE MODERNA
VIA BIGLI, 2 - TEL. 70 09 09

Egregio Dott.
Giorgio DE MARCHIS
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
viale delle Belle Arti 131

00197 R O M A

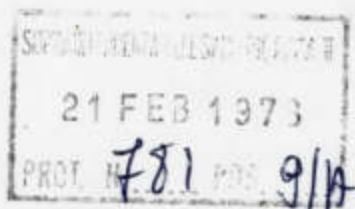
16 febbraio 1973

Ci scusiamo di non poterle inviare la fotografia del "Paesaggio, 1917" della collezione Scialoja di Roma della quale ci è stata fatta richiesta per telefono, ma ne abbiamo una unica copia che ci è indispensabile per le ricerche bibliografiche.

Ci spiace e, per ora, cordiali saluti anche a nome del sig. Graziano Ghiringhelli.

Luise Anipieri

*Luise Anipieri
Milano
21/2*



**Il
Milione**



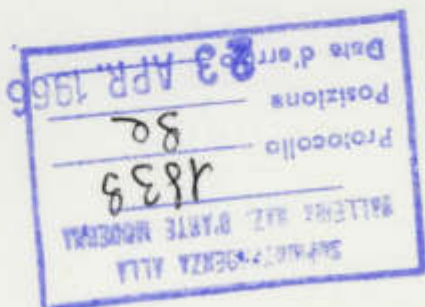
Milano

GALLERIA D'ARTE MODERNA

VIA BIGLI, 2 - TEL. 70 09 09

21/4/1966

Spett. Galleria
ARTE MODERNA
Via Belle Arti 131
ROMA
=====



Vi preghiamo cortesemente
di inviarci un Catalogo Mostra della Col-
lezione INGRAO.

Pagamento contrassegno.

Distinti saluti.

Di Michele

Contrassegno:

Catalogo	£ 600
per vaglia	150
Tassa	305
	<hr/>
	1055

GALLERIA
DEL MILIONE
VIA BIGLI, 2
TEL. 70.09.09

Addebito con Racc. n. 2835 *Brando* 2 MAG. 1966

a

31

1971

Mostra Morandi

CISOTTI Giancarlo

Roma

21779
9/A

31 GEN. 1973

Sig. Giancarlo Gisotti

Viale Pasteur 49

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna. Mostra Morandi.

Gentile Signor Gisotti,

La ringrazio della Sua del 7 dicembre 1972 concernente la mostra Morandi. Le sarei molto grata se potesse portarmi in visione, o farmi avere le fotografie dei cinque disegni di Sua proprietà per esaminarli ai fini della inclusione nella mostra.

In attesa di Sue notizie Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

Roma 7-12/72

Uscita Morandi
Gentile Signora,

ho appreso da un notiziario radio che la Galleria Nazionale da lei diretta ha in allestimento una rassegna antologica e indicativa dell'opera di G. Morandi.

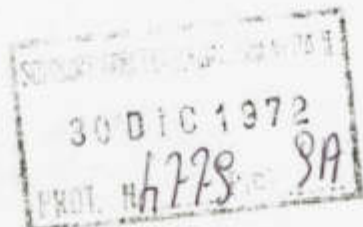
Io da molti anni possiedo 5 grandi disegni di Morandi che risalgono al periodo dei suoi studi nell'accademia di Bologna (1907/13) e sono da collocare nel lavoro degli ultimi 2 anni. 3 di essi sono firmati. Non sono mai stati pubblicati ed esposti, né intendo per ora venderli. Se tale mia informazione le deve essere utile, questo è il mio numero telefonico 594730.

- pittore Giuseppe Piranda
VIALE PASTEUR 49

De Micheli

00144

Roma (EUR)



Gallerie

32

1973

Mostra Morandi

Galleria

L'ANNUNCIATA

Milano

1177
9/A
101

22 MAR. 1973

Sig. Bruno GROSSETTI
Galleria L'Annunciata
Via Manzoni n. 46

MILANO

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Natura morta", 1939 (ripr. col titolo "Caraffa vasi e tazza" n. 9 del catalogo della mostra all'Annunciata il 10 aprile - maggio 1965),
prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

P.S. Caro Grossetti, se l'opera fosse entrata in una collezione privata La pregherei di volermene dare l'indirizzo. Vorrei anche l'indirizzo dell'attuale proprietario dei "Fiori", 1924, già in collezione Kurt Berger di New York, passato recentemente all'Annunciata. I più cordiali saluti.

(Giorgio de Marchis)

LA SOCIETÀ ITALIANA
(Via Roma, 10)

GALLERIA

33

1973

Mostra Morandi

Galleria IL MILIONE

MILANO

900
SA
ell 1

28 FEB. 1973

Collezione SANTI
c/o Galleria " Il Milione"
Via Bigli, 21

MILANO

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:
- NATURA MORTA (con bottiglietta nera) 1958, olio su tela 40x35

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

GALLERY
TATE

34

1973

Maestro Moreuoli

TATE GALLERY

Book Morandi



333/JJ/SJA

16th April, 1973.

Dr. Palma Bucarelli,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Viale delle Belle Arti 131,
Rome 00197.

Dear Dr. Bucarelli,

I am replying to your letter of 6th April asking if you can borrow our "Still Life" by Morandi. Would you kindly let me know whether the exhibition is being held in Rome only or whether there are intentions of a second showing in another city.

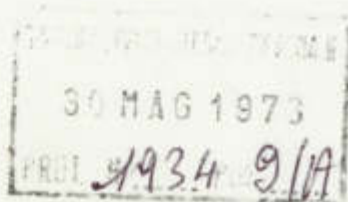
Yours sincerely,

Judith Jeffreys.

Judith Jeffreys (Mrs)
Deputy Keeper

De Morandi's

WJ



1380
9/A
9/11

- 6 APR 1972

Sir Norman Reid
Direttore Tate Gallery
Millbank

S.W.1 LONDON (G.B.)

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:
- NATURA MORTA , 1946, olio su tela cm. 37,5 x 47,5

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

Mostra Morandi

GALLO

Bartolomeo

Torino

800
S.A
ou 1

Arch. Bartolomeo GALLD

Via Bernardino Gagliani, 31

659698 TORINO

Galleria Nazionale d'arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- MARINA 1925

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

*Non è stata possibile rintracciare l'architetto Bartolomeo Morandi
Mi Mich*

28 FEB. 1973

800
87A
ou 1

Arch. Bartolomeo GALLD

Via Bernardino Gagliani, 31

TORINO

Galleria Nazionale d'arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- MARINA 1925

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **MARINA...1925. (ArcaAngeli 25)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Gallo, Torino**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

1973

Mostra Morandi

GUALINO

Cesarina

Roma

2680
9/7A

23 LUG. 1973

Sig.ra Cesarina Gualino

Piazza in Friscinula 10

ROMA

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile Signora Gualino,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

14 APR. 1973

Sig.ra Cesarina GUALINO
Piazza in Piscinula n. 10
ROMA

1500
9/11/73
GdM

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

XX

74

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANNI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Paesaggio 1949*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *35x53*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Esposizioni, Roma*

cesore

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Piazza in Piscinula 10 - Roma*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua

residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla

sua residenza.....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-

curazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-

L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

G

37

1973

Mostra Mozanow

GUARINI GASPARE

Milano

28 FEB. 1975

300
914
ell 1

Comm. Gaspare Guarini

Corso Monforte, 42

MILANO

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA (con la bottiglia bianca al centro e la brocca)

olio su tela 53x45
indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **NATURA MORTA (con la bottiglia bianca al centro e la brocca)**

ISCRIZIONI (data, firma, **1941 (Vitali 48)**, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 93x43**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Guarini, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....