

C-H
pos 9A

9

1973

Uostre Horouli

Ceetani - Howard
(Rome)

2580
9/11

23 LUG. 1973

Principessa Lelia Caetani Howard
Palazzo Caetani
Via delle Botteghe Oscure, 32

ROMA

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile signora Caetani,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

18/6
9/A

22 MAG. 1973

P.ssa Lelia CAETANI HOWARD
Via delle Botteghe Oscure 32
00186 ROMA

Mostra Morandi.

Gentilissima Principessa,

Le scrivo a proposito dell'opera di Morandi "Paesaggio", 1930 da Lei generosamente messa a disposizione, dietro mia richiesta, per la mostra retrospettiva dell'artista testè inaugurata in questa Galleria Nazionale alla presenza del Capo dello Stato. Per un errore contenuto nella più recente bibliografia sull'artista, in cui è attribuito alla collezione Caetani Howard un altro paesaggio della stessa data, abbiamo creduto di chiederLe quest'ultimo ai fini della mostra, e non quello da Lei cortesemente fattoci pervenire. Malgrado la uguaglianza della data e del soggetto, che hanno permesso l'equivoco, si tratta di due opere molto differenti la prima delle quali, cioè quella che credevamo in Suo possesso, rappresenta un paesaggio montuoso coperto di neve ed era stata scelta proprio a causa di tale singolarità iconografica. Purtroppo tale opera è irreperibile e, date le sue caratteristiche sopra descritte, non è sostituibile con il pur bellissimo paesaggio da Lei prestato, che pertanto non è stato esposto.

Scusandomi dell'involontario disturbo che Le arreco, e sperando di poter contare ancora sulla Sua collaborazione, vorrei proporLe, mentre dò disposizioni perchè il "Paesaggio" Le venga restituito, di voler concedere al posto di esso il prestito di una "Natura morta" sempre del 1930 che si trova anche nella Sua collezione, per lo meno a quanto risulta dalla bibliografia. Per evitare equivoci derivanti da eventuali errori nella suddetta bibliografia Le descrivo brevemente il dipinto: si tratta di nove oggetti (bottiglie e altri recipienti) di andamento verticale, più un coltello in primo piano, poggiati sul piano di una cassa o rozzo canterano. Al centro, dietro il coltello, c'è un barattolo di forma

./.

parallelepipedo con il coperchio sollevato e dietro di questo, sempre al centro, una bocca. La firma e la data sono al centro in basso. All'opera è stato già riservato il pannello inizialmente destinato al paesaggio. Il nostro spedizioniere Tartaglia prenderà contatto con il Suo Amministratore Sig. Bracco per tutto quanto necessario a fini pratici.

Spero di avere il piacere di vederLa alla mostra e La ringrazio fin d'ora della Sua cortese collaborazione.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

10 marzo 1973

PALAZZO CAETANI
32 VIA BOTTEGHE OSCURE

00186 ROMA

14 MAR 1973

107h POS 9/A sec

Gentile Dott. Bucarelli,

la ringrazio per la sua lettera e lo piacere di restituirle la scheda che mi ha mandato che riguarda il Paesaggio di Morandi di mia proprietà -

su linea di massima sarò lieta di prestare questo Paesaggio per la mostra di Morandi che si farà alla Galleria Nazionale di Arte Moderna. Inviò anche la fotografia che mi ha chiesto -

atc

De Marchis

La prego di accogliere
i miei migliori saluti

Lelia Caetani Howard

900
SA
all 1

28 FEB. 1973

Sig.ra Lelia Caetani HOWARD
Via delle Botteghe Oscure, 32

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- PAESAGGIO 1930, olio su tela 68x56

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **PAESAGGIO 1930**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... **al centro Morandi 1930**

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 68x56**

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Lelia Caetani Howard, Roma**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
 opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
 o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA
 DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

 DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... PAESAGGIO 1930

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *al centro Morandi 1930*

firma in basso a sinistra

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela 68x56*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *altezza 54 cm larghezza 51 cm.*

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *una cornice*

PROPRIETA'... *Lelia Caetani Howard, Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Palazzo Caetani, 39 via Botteghe Oscure Roma*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *45.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera ~~mantenere~~ l'anonimo... *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito... *no*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *come sopra*

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *Come sopra*

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1930.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA..... l'opera
è stata acquistata direttamente dall'artista.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1966.....

ALTRE ESPOSIZIONI..... Arts Council of Great Britain 1970-1

Reunion des Musees Nationaux 1971.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... nessuna modifica

è stata fatta.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... ottimo stato

DATA 10 marzo 1973

FIRMA.....

Lelia Caetani Howard

(48A)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra MORANDI

~~Mostra di scenografia italiana all'opera di Sidney, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Natura morta 1930*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *54,5 x 60,5*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *LELIA Caetani Howard*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via delle Botteghe Oscure, 32 - Roma*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

Camera
Deputati

10

1973

Mostra Horacchi

Camera Deputati

Roma



CAMERA DEI DEPUTATI

Caro De Martini,

Le fotografie, anzi le copie delle fotografie
originale retroscritte da Horowitz, e
del tutto inadeguate alle bellezze del
disegno. Il verso di Aronson a pag. 339
del suo libro ("Horowitz" il volume 1964) dice:
"Ricorda con precisione e stupore imperitoli;
una notte naturale morte dove, per senso nuovo
coltivare ogni inferi' ogni la maniera tutta =

mente gli oggetti, in un modo logico delle forme,
entro certi emozioni di qualità - pure,
inquiete. Ne rammento una, nella rivolta
Trombadori, di mirabile piante 'artistiche' (vi-
cine, in questa, ed alcuni dei suoi bellissimi
aquarelli, frequenti in questi anni) ma, per
contro, con ostacolo divorato dalla luce
e dal tono, con strappate, da creare una
sospensione, torbida e sfocata ad un tempo,
delle cose."

Haroldi tenero molto e presto difeso,
del tutto medito.

Per quanto riguarda il "Palazzo" Martini,
ho fatto del tutto per avere una fotografia che potesse
usa così. D'altra parte il quadro è cinese



CAMERA DEI DEPUTATI

in una base e solo una prova (oggi è morte)
esatto Martini (vedi gli a Parigi) potrebbe farlo
cresce. Mi dispiace tuttavia di fare un tempo
per mostrarcelo, poiché in fatto di un
posto di esecuzionale importante anche per
talune questioni di sviluppo stilistico. Il rifiuto
è del tutto giusto. Le date e - 1931. Le misure
75x63. La terra impressione -

Cordeli relati
Antonio Lombardi



SPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea
MOSTRA MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO: Quadro (*insentato 21856*)
TITOLO: "Paesaggio" (con casa *rosa*) 1928
ISCRIZIONI: (data, firma, bolli, anche sul verso) nel retro dell'opera è applicata una targhetta della Galleria Toninelli che indica la data di esecuzione dell'opera nel 1928. La foto dell'opera autenticata dall'autore è archiviata in Bologna presso le sorelle dello stesso autore, con il numero 695.

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI: Olio su tela.

DIMENSIONI: (altezza, larghezza, profondità) cm. 47 x cm. 61,5

PARTI ACCESSORIE: (cornice, ecc.).

PROPRIETA': Camera dei Deputati - Roma (Dott. Giulio Anzilotti)

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO: Camera dei Deputati - Via della Missione n.8 R_oma.

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE: £. 50.000.000 (cinquantamiloni).

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo: No
- 2) se è disposto a prolungare il prestito: No
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione: imballaggio speciale e presentazione della polizza assicurativa al momento del ritiro dell'opera/

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...Si....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE: 21 Settembre 1967

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA: Provenienza Galleria d'Arte Moderna Toninelli - Via S.Andrea 8 Milano; precedente proprietario il Conte Sella di Monteluca (figlio), Conte Sella di Monteluca (padre) che acquistò dall'artista.

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA: alla Galleria d'arte Moderna Toninelli.

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.). La Camera dei Deputati (1971). Il Palazzo di Montecitorio - Editalia - 1967.

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici o ditte fotografiche: Archivio della Camera dei Deputati, Archivio Sorelle Morandi - Grizzana (Bologna).

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA: Bologna '27 - '28

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....1928.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE: Il quadro appartiene a una serie di tre opere aventi per soggetto la "Casa rosa". Dei tre è il più importante.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE: Ottimo.

DATA.....14/5/73.....

FIRMA.....


VERBALE DI RICEVUTA

Si riceve dalla Camera dei Deputati, tramite la Ditta Tartaglia, l'opera di Giorgio Morandi "Paesaggio", 1928 (con casa rosa), per essere esposta nella Galleria Nazionale d'arte moderna nella mostra dell'artista programmata per il periodo dal 17 maggio al 17 luglio 1973, salvo un mese di prolungamento.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

Palma

Camera dei Deput. hanno detto
di non rimasti d'accordo con il Dott. De Marchi
de al momento di ritirare l'opera vogliono
il Verbale di ritiro della Galleria -
(Tantaglia aspetta tale Verbale!)

per la morte Morandi
~~17~~ 17 maggio 17 luglio salvo
1 mese di prelung.

1562
9A

19 APR. 1973

ell 1

Dott. Giulio ANZILOTTI
Camera dei Deputati
Palazzo Montecitorio
ROMA

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Paesaggio" 1928 (con casa rosa)

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

Troubadour



CAMERA DEI DEPUTATI

Fare ridare a posto

Dott. Giulio Arzilotti
Consigliere della Camera dei Deputati
Capo del Servizio di Amministrazione e Provveditorato

cod. 1 - valuti

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~
MORANDI SCHEDA DI PRESTITO 1973

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Paesaggio (La Casa rossa) 1928*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Camera dei deputati - Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *(dot. Giulio Angiolini)*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

Collegio per
Nazione

11

1971

Mostra Morandi

Penna

352
SA 9B

51 FEB. 1973

Prof. Luigi Salerno
Calcografia Nazionale
Via della Stamperia, 6
R O M A

Galleria Nazionale d'arte
moderna - Mostra Morandi.

Caro Salerno,

La ringrazio della Sua del 20 gennaio concernente la mostra Morandi.

Nei prossimi giorni prenderanno contatto con Lei la dottoressa Giovanna Della Chiesa e la dottoressa Maria Pia Dorazio, che prestano servizio volontario presso questa Soprintendenza, per esaminare con Lei le stampe di Morandi in possesso di codesta Calcografia, rilevarne i dati e chiederLe tutte le informazioni utili ai fini della mostra e del catalogo.

Per quanto riguarda le tre stampe incluse nella mostra di grafica italiana organizzata da questa Soprintendenza per la Nuova Zelanda e per l'Australia, la Ditta Tartaglia Le confermerà direttamente la copertura assicurativa. Dette stampe resteranno presumibilmente fuori d'Italia ancora a lungo essendo previsto un ampio giro della mostra.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/mr

N. DI PROT. 28
RISP. AL F. N.
DEL
ALLEGATI

OGGETTO:

Mostra di Morandi

Alla Gent.ma Dott.ssa Palma BUGARELLI
Soprintendente alle Gall. Roma II°
Galleria Naz. D'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131

R O M A

Gentile Signora,

in risposta alla Sua lettera del 9.1.1973 prot. n° 85 pos. 9A con la quale si chiedono in prestito per la Mostra in oggetto le incisioni di Morandi e alcune sue lastre appartenenti a questo Istituto, Le comunico che il prestito può essere senz'altro concesso a condizione che le opere medesime vengano assicurate per i soli trasporti per un valore di £. 1.000.000 ciascuna.

Le ricordo che tre stampe sono già state date in prestito a questa Soprintendenza per la Mostra di incisori Italiani in Nuova Zelanda e non sono state ancora restituite.

La prego anzi di volermi comunicare se la relativa assicurazione (Polizza Assitalia del 13.3.1972 n° 283968) sia stata prorogata, e di voler precisare quando le opere stesse verranno restituite.

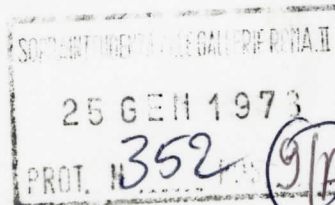
Per quanto riguarda l'elenco esatto delle stampe e i dati per il catalogo sarà opportuno che un Suo collaboratore venga a esaminare la raccolta in Calcografia.

Voglia gradire i miei più distinti saluti.

de Morandi

IL DIRETTORE
(Luigi Salerno)

Luigi Salerno



9/A e 9/B

85
2A

- 9 GEN. 1973

Prof. Luigi Salerno
Direttore Calcografia Nazionale
Via della Stamperia 6
ROMA

Mostra Morandi.

Caro Salerno,

come Lei probabilmente saprà ho in preparazione una grande mostra dedicata a Giorgio Morandi che dovrebbe inaugurarsi in questa Galleria Nazionale intorno alla metà del prossimo mese di maggio. In tale occasione vorrei esporre tutte le incisioni di Morandi ivi comprese le prove di stati differenti di alcune di esse. Ritengo che la Calcografia abbia il corpus completo delle incisioni e Le sarei grata se volesse concederme il prestito in tale occasione. Nel caso che qualche prova manchi, La prego di indicarmela per poter provvedere. Vorrei inoltre esporre anche qualche lastra, soprattutto quelle relative ai dipinti di cui si conoscono diversi stati.

Aspetto una Sua cortese sollecita conferma con l'indicazione del valore assicurativo che potrebbe limitarsi al solo trasporto dato che mi pare inutile conservare tale copertura anche durante il periodo dell'esposizione in questa Galleria Nazionale. Mi atterrò comunque a quello che Lei crede più opportuno.

Per quanto riguarda i dati da includere nel catalogo, relative alle opere, prenderà contatto con Lei il Dr. de Marchis o la Dott.ssa Del Monte che collabora con noi alla preparazione del catalogo per avere da Lei tutte le informazioni necessarie.

In attesa di Sue notizie Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

©

12

1973

Uostro Horanoli

CAMPICCI (Roma)

2580
9/A

23 LUG. 1973

On. Pietro Campilli

Viale Bruno Buozzi 102

R O M A

Mostra di Giorgio Morandi

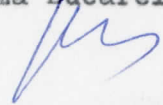
Gentile Onorevole Campilli,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

Roma 6 aprile 1973

Viale Bruno Buozzi, 102

- Seg. 204 -

Gentile Dottore,

la mia segreteria Le ha già detto che il dipinto di Morandi "Natura morta" del 1951, come descritto nella sua lettera del 27 marzo u. s., non fa parte della mia collezione.

Per quanto riguarda il prestito del quadro "Paesaggio", da Lei richiesto, Le invio, allegati, una fotografia dello stesso, la scheda di prestito e copia della scheda con le indicazioni delle mostre e della bibliografia.

Con i migliori saluti.



(Pietro Campilli)

Dott. Giorgio de Marchis
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
R O M A

27 MAR. 1973

989
9/A

oll.

3 schede +
1 foto

On. Pietro CAMPILLI
Viale Bruno Buozzi n. 102
ROMA

Mostra Morandi.

Gentile Onorevole Campilli,

Con riferimento alla Sua del 6 marzo e alla Sua cortese adesione al prestito di opere di Morandi per la mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale, Le restituisco la scheda e la fotografia da Lei già inviate insieme ad una scheda in bianco, pregandoLa di voler riempire di nuovo quest'ultima con i dati relativi ad un'altra "Natura morta" di Morandi che è quella da noi desiderata al posto di quella di cui ci ha inviato la fotografia. Quella che vorremmo includere nella mostra è un'opera del 1951, di cm. 26x45, che comprende sei oggetti compattamente raggruppati e posti al di sotto della linea d'orizzonte. Approfitto per mandarLe anche una scheda relativa ad un "Paesaggio" che ugualmente vorremmo per la mostra.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

IL DIRETTORE
(dr. Giorgio de Marchis)



Roma 6 marzo 1973

Vide Bruno Buocchi, 102

- Seg. 153 -

Gentile Dottoressa,

mi riferisco alla Sua lettera del 28 febbraio scorso, relativa al prestito del dipinto del pittore Morandi, dal titolo "Natura morta" 1951, da destinare alla mostra dell'opera del pittore, che si terrà alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna prossimamente.

Aderisco alla richiesta ed allegata Le faccio avere la scheda di prestito, debitamente compilata.

Mi è gradita l'occasione per inviarLe i miei migliori saluti.

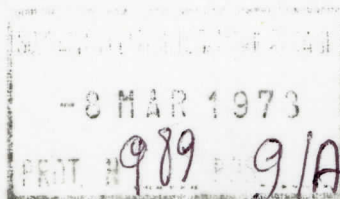
Campilli

(Pietro Campilli)

3 all.

Dott. ssa Palma BUCARELLI
Soprintendente
Gallerie Roma II
R O M A

Atto



28 FEB. 1973

900
PA
ell 1

On. Pietro CAMPILLI

Viale Bruno Buoizzi 102

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA (sei oggetti sotto l'orizzonte) 1951

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEMA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... **NATURA MORTA (sei oggetti sotto l'orizzonte) 1951**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondit ).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... **Campilli, Roma**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se   disposto a prolungare il prestito.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovr  essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

XX

(54)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... "Paesaggio", 1934. (Vitali 96).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 56x56.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... Coll. Campilli.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... Viale Bruno Buozzi, 102 - Roma.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... L. 40 milioni.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... si.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... si riserva di dare risposta dopo essere stato informato dei tempi.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... //////////////.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... //////////////.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
 editrici o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

 DATA.....

FIRMA *Picholamp*

EN

13

1973

Hostia Morandi

Fulvia CASELLA NICOLASI
(Rome)

2680
9/1A

23 LUG. 1973

Sig.ra Fulvia Casella Nicolodi

Via Nicotera

ROMA

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile Signora Nicolodi,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... "Fiori", 1929 *violate*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *si*
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *50 x 47*
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *155 v. Cortine d'Ampezzo*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *quaranta milioni*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... *collezione CASELLA*
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *1929*.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA *F. Casella*

1575
9A

21 APR. 1973

all. 1

Sig.ra Fulvia NICOLODI CASELLA
Via Nicotera n. 5

ROMA

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Fiori", 1929

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

14 APR. 1973

Sig.ra Yvonne CASELLA
Via Nicotera n. 5

ROMA

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Fiori" del 1929

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra Morandi

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Fiori 1929*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Paella Y. Romme*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Nicotera 5 - Roma*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
-
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
 ci o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
 LICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

Citta'
Vehicauo

14

1873

Montra Morauoli

Citta' del Vehicauo



MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE

Città del Vaticano, 5 Aprile 1973

DIREZIONE GENERALE

Prot.n. 521/18

Gentile Dott. Bucarelli,

con riferimento alla Sua richiesta di prestito dell'opera:

- Gianni Morandi: Natura morta

per una mostra delle opere dell'Artista, sono spiacente doverLe comunicare che i Superiori non hanno ritenuto opportuno derogare ai regolamenti vigenti circa il prestito delle opere d'arte di questi Musei e Gallerie. Non sarà quindi possibile aderire alla Sua richiesta.

Voglia gradire i miei migliori saluti.

IL DIRETTORE GENERALE

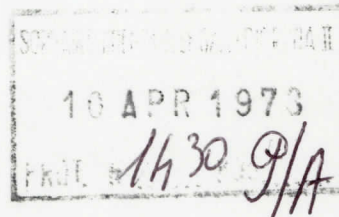
De Luca

(R. De Luca)

Dott. Palma Bucarelli
Soprintendente
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Galleria Naz. d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
R O M A

WP/rt

De Luca





MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE

Città del Vaticano, 28 Marzo 1973

DIREZIONE GENERALE

Prot.n. 462/18

Gentile Dott. Bucarelli,

ho ricevuto la Sua lettera n. 1178/9-a del 22 corrente relativa al prestito dell'opera:

Gianni Morandi: Natura morta.

Poichè decisioni relative al prestito di opere d'arte sono di competenza della Segreteria di Stato, ho provveduto a trasmettere la Sua richiesta ai Superiori per considerazione. Il modulo e la fotografia Le saranno inviati non appena mi sarà pervenuta risposta.

Colgo l'occasione per porgerLe i miei migliori saluti.

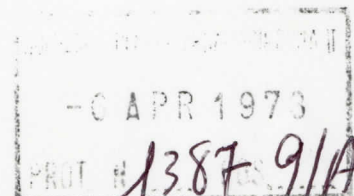
IL DIRETTORE GENERALE

De Luca

Dott. Palma Bucarelli
Soprintendente
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Galleria Naz. d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
R O M A

WP/rt

De Luca
rt



1178
91A

1 scheda

Dott. Deoclecio Redig de Campos
Direttore Generale dei
Musei e Gallerie Pontifici
CITTA' DEL VATICANO

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata ^{xxx} da una buona ~~del~~ ~~La ditta Tada Vaticana alla seguente opera~~ di Morandi in Suo possesso:

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

e

15

1873

Monna Lorenzini

A. Cocchi

(Milano)

AMEDEO COCCHI

VIA QUADRONNO 12 - TEL. 54 58 46

20122 MILANO

Milano, 11 aprile 1973

Spett.le
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00197 R o m a

Prot. 1250 - Pos. n. 9A

Mostra Morandi

Ho ricevuto la pregiata Vostra lettera del 27 marzo u.s. in merito alla mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si terrà a Roma, nella Galleria Nazionale d'arte Moderna, nella prossima primavera.

In relazione a quanto richiesto sono lieto di poter collaborare e sono favorevole al prestito dell'opera "Paesaggio" 1943 (Vitali 155).

Accludo la scheda compilata e accompagnata da fotografia.

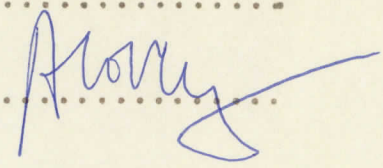
Essendo in possesso di altro dipinto di Giorgio Morandi, accludo anche per questo fotografia e scheda, disposto, se codesta Soprintendenza lo riterrà opportuno, a prestarlo alla Mostra.

Al piacere di sentirVi in merito e con i migliori auguri di buon lavoro, porgo il mio ossequio.

all.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
...Coll. .Avv. .Rino. Valdameri.....
.....".....Emilio. Iesi.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.ottobre.1968;.Galerie. Krugier & Cie - Genève (Suisse).....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc). Vitali. 53.....
. Cesare. Brandi. - Le. Monnier. - Morandi. - Rav. XXII.....
. Francesco. Arcangeli. - Morandi. - Pag. 179.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche. Galleria. Il. Milione. - Milano.....
..... Galleria. L'Annunciata. - Milano.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... 1921-1922.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE..... ottimo.....

DATA. 11. aprile. 1973...

FIRMA..... 

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO. "Paesaggio" 1943 (Vitali 155).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) .. firmata nel centro in
basso - datata 1943 sul retro.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) .. cm. 42x52.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) .. cornice.....
PROPRIETA' .. Amedeo Cocchi, Milano.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO .. Via Quadronno 12 - 20122 Milano.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 30.000.000.-.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... no.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito .. sì.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA ~~SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO~~.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

. Cav. Ventura - Firenze.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Giugno/Agosto 1956: Kunstmuseum Winterthur (Morandi - Manzù cat. 27)

ALTRE ESPOSIZIONI dal 5.12.70 al 17.1.71: Royal Academy of Arts di London

(cat. 54) dal 9.1.71 al 12.4.71: Musée National d'Art Moderne Paris (cat.

n. 54) dal Maggio al Giugno '71: Rotonda della Besana a Milano (cat. 63)

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,

articoli, opere generali, cataloghi ecc)... Morandi - Milione - Vitali

. tav. 155 e nei cataloghi sopra descritti.....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case

editrici o ditte fotografiche... Galleria IL Milione - Milano.....

... Galleria L'Annunciata - Milano.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... 1943.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-

RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-

BOLICO.....

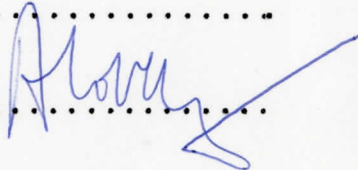
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE... ottimo.....

DATA... 11 aprile 1973.

FIRMA... 

1250
9A
EU

27 MAR. 1973

Sig. Amedeo COCCHI

MILANO

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Paesaggio" 1943 (Vitali 155)

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

e

16

1973

Hostie Horandi

Conuieri

(Torino)

900
9A

ell

Annunciato
di Milano

20 FEB 1973

R.H. P. Francesco

Collezione CONRIERI

Via Colli, 20

560114

TORINO

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

uffici 950366 959562
950859

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

1 - PAESAGGIO 1939, olio su tela 48x53

non è più in mano

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

chiedere all'annunciato di Milano

*2' opera non è più sulla collezione Conrieri. Il Dott. Conrieri ha detto che potrebbe essere presso l'annunciato di Milano
mi m
11/2/1973*

900
9A
ell

28 FEB. 1973

Collezione CONRIERI

Via Colli, 20

TORINO

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- PAESAGGIO 1939, olio su tela 48x53

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

XX
63

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO **PAESAGGIO 1939 (Gnudi '28)**

TITOLO..... **firmato in basso a sinistra**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

..... **olio su tela 40x53**

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... **Conrieri, Torino c/o galle. Annunziata, U. Lona**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

PROPRIETA'.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

e

17

1973

Mostre Morandi

G. Conti

(Bologna)

900
90
all 1

28 FEB. 1973

Sig. Giulio CONTI,
Via dei Foscheri^{ri} 13

B O L O G N A

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi, in Suo possesso:

- NATURA MORIA (quattro bottiglie e una tazzina) 1956, olio su tela 38x30

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **NATURA MORTA (quattro bottiglie e una jazzina) 1956**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... **firmato a sinistra**

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 38x30**

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **G. Conti, Bologna**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DC

18

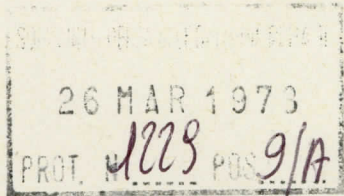
1873

Uostre Moreuoli

d. De Libero
(Rome)

Luigi Monaldi

Roma
14 marzo
1973



Cara Paola,

Per carità, ti prego, se ti preme con qualche ritardo a proposito delle opere di Monaldi che stai cercando in prestito in la grande mostra d'opere. Lei Monaldi possiede soltanto un quadretto, e non acquiescerebbe né logicamente nella idea di un artista tale, né ne può benissimo fare a meno. E io non potrei rinunciare a vederlo nella riserva per un giorno solo. Quel gioiellino di Rosellina è un punto dove, se succedesse, una potrebbe l'occhio che tirare un certo splendore. Comprendi, e un tutta involontaria.

Sono certo della bella iniziativa che avrai per te non incipere, da te ideata e condotta ad ottimo fine, e più ti riconosco i miei auguri di buona salute per il quale di questo di poche che ti costerà la mostra di Monaldi, e via d'opere altre. Bene Carro, con la devotissima affettuosità
dell'amico Libero

De Monaldi

Libero De Libero

Libero

900
SA

ell 3

28 FEB. 1973

Dr. Libero DE LIBERO
Via Perugino 4

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Palma Bucarelli

GdM/ac

DR

19

1873

Mostre Moreusoli

Della Regione

(Firenze)

2580
9/A

23 LUG. 1973

Avv. Luciano Bausi

Sindaco di

FIRENZE

Mostra di Giorgio Morandi

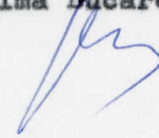
Gentile Avvocato Bausi,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac



f.

COMUNE DI FIRENZE

REPARTIZIONE III DIVISIONE I Belle Arti

Reg. d'Uff. N. XIII-361 Reg. gen. N. 24462

Al la Dott.ssa PALMA BUCARELLI
Soprintendente alle Gallerie Roma II
Viale delle Belle Arti 131

Risposta al foglio del

Div. Sez. N°

R O M A

Oggetto: Prestito dipinti di Morandi.

Allegati N° 1

In risposta al Suo telegramma del 2 maggio scorso indirizzato al Sindaco e facendo seguito alla comunicazione telefonica di questo Ufficio del giorno 5 successivo, si invia fotocopia della risposta inoltrata alla Sua richiesta di prestito di dipinti di Morandi.

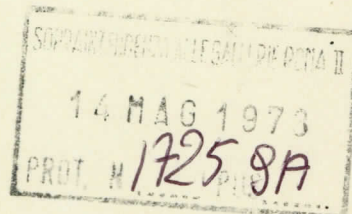
Si fa di nuovo presente che per legge non possono essere prestate opere d'arte di proprietà comunale senza una deliberazione del Consiglio e che occorre una lunga prassi burocratica prima che il provvedimento deliberativo divenga esecutivo. La invitiamo pertanto ad inoltrare tempestivamente la richiesta ufficiale di prestito dei dipinti in oggetto facendoci conoscere la data di apertura e di chiusura della mostra.



P. II SINDACO

L'ASSESSORE BELLE ARTI

(Sergio Motroni)



duforel

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.."Paesaggio", 1936.....
+++ ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) cornice dorata e laccata con passe-partout bianco
PROPRIETA' .. ~~Coll. Della Ragione~~ .. Comune di Firenze - Raccolta d'Arte Contemporanea "Alberto Della Ragione"

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... Comune di Firenze - Palazzo Vecchio
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. cinquantamilioni
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... NO
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza. Raccolta "A. Della Ragione", Piazza della Signoria n° 5
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... idem c. S;
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... v. lettera

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO. è gradita la pubblicazione con l'indicazione dell'appartenza alla "Raccolta A. Della Ragione" - Firenze

+++

Recto:

1 - Morandi 1936, al centro

Verso:

1 - Coll. Della Ragione, Genova

2 - Comune di Firenze, Raccolta Della Ragione, due timbri del Comune di Firenze sulla tela, uno sul telaio

3 - I Mostra delle Collezioni d'Arte Contemporanea, Cortina d'Ampezzo, 10-31/8/1941

4 - Réunion des Musées Nationaux, 10 febr./12 apr. 1971

5 - Art Council of Britain

cfr. Catalogo della Raccolta, edito dal Centro DI, Firenze, 1970

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1970.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

... Coll. Ing. A. Della Ragione.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI... Dic.70/genn. 71 LONDRA, Royal Academy; febr. 71/apr.71
PARIGI, Musée Art Moderne; maggio/luglio 1971 MILANO, Rotonda della Besana

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case
editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... Ottimo.....

DATA... 14 aprile 1973.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDE DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO...."Natura morta" (sul tavolo tondo), 1926 (Vitali 74).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
+++
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 60x60.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) cornice dorata e laccata con passe-partout bianco
PROPRIETA' ~~Coll. Della Ragione~~ Raccolta d'Arte Contemporanea
"Alberto Della Ragione"
Comune di Firenze

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.... Comune di Firenze - Palazzo Vecchio.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 50.000.000 (=cinquante milioni)
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... NO
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza... Raccolta "Della Ragione", Piazza della Signoria n° 5
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza... idem c.S.
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione..... v. lettera

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
è gradita la riproduzione, accompagnata dalla collocazione dell'opera
nella Raccolta "Della Ragione"

Verso/:

- +++
- 1- Comune di Firenze, Coll. Della Ragione - timbro del Comune di Firenze
 - 2 - Opera esposta alla I Mostra delle Collezioni d'Arte Contemporanea -
Cortina d'Ampezzo, 10-31 agosto 1941
 - 3 - Coll. Della Ragione, Genova
 - 4 - III Quadriennale d'Arte Internazionale, Roma
 - 5 - Arte Moderna in Italia 1915/1935, Palazzo Strozzi, nov. 1966-Febbr. 1967

cfr. Catalogo della Raccolta edito dal Centro DI, Firenze, 1970

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1970.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
 Coll. Ing. A. Della Ragione.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
 editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... **ottimo**.....

DATA... 8 aprile 1973.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... "Nudo", 1918.....
+++ ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. acquarello su carta.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). cm. 10x24.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.)... Listello in noce con passe-partout in carta
PROPRIETA'... ~~Coll. Della Ragione~~ Comune di Firenze - Raccolta d'Arte Contemporanea "A. Della Ragione".....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

+++ Recto:

Morandi, 11 aprile 1918

Verso:

- Coll. Della Ragione
- Galleria del Milione, Milano (foto archiviata dall'autore in Bologna n° 448 in data 18 aprile 1961)
- I Mostra delle Coll. D'Arte Contemporanea, Cortina d'Ampezzo, 10/31 agosto 1941
- Comune di Firenze, Raccolta d'Arte Contemporanea "A. Della Ragione"
- Galleria de' Foscheroni, Bologna, 23.X.68

Cfr. Catalogo della Raccolta edito dal Centro DI, Firenze, 1970

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1970.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

...Collezione dell'ing. Alberto Della Ragione.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA...14.aprile.1973.....

FIRMA.....

1728
SA

14 MAG. 1973

AVVOCATO LUCIANO BAUSI SINDACO DI FIRENZE

GRATA COLLABORAZIONE PRESTITO MORANDI NATURA MORTA 1926 RACCOLTA
DELLA RAGIONE PER MOSTRA RETROSPETTIVA IMMINENTE QUESTA GALLERIA
NAZIONALE FINO 22 LUGLIO SALVO PROROGA CONFERMO ASSICURAZIONE
CINQUANTA MILIONI STOP OPERAZIONI TRASPORTO AFFIDATE NOSTRO SPEDI-
ZIONIERE TARTAGLIA STOP PREGO VIVAMENTE ADOTTARE PROCEDURA MASSIMA
URGENZA RINGRAZIAMENTI ET CORDIALITA'

SOPRINTENDENTE BUCARELLI

Soprintendenza alle Gallerie di Roma II
Galleria Nazionale d'arte moderna-Viale Belle Arti 131 Roma

mi

1726
SA

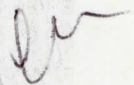
14 MAG. 1973

ASSESSORE BELLE ARTI SERGIO MOTRONI COMUNE DI FIRENZE

RISPOSTA SUA LETTERA 9 APRILE OGGI PERVENUTA CONCERNENTE PRESTITO
MORANDI NATURA MORTA 1926 RACCOLTA DELLA REGIONE PER MOSTRA RETROSPE-
TIVA IMMINENTE QUESTA GALLERIA NAZIONALE FINO 22 LUGLIO SALVO PRORO-
GA CONFERMO ASSICURAZIONE 50 MILIONI STOP OPERAZIONI TRASPORTO AFFI-
DATE NOSTRO SPEDIZIONIERE TARTAGLIA STOP GRATA COLLABORAZIONE PREGO
VIVAMENTE ADOTTARE PROCEDURA MASSIMA URGENZA CORDIALITA'

SOPRINTENDENTE BUCARELLI

Soprintendenza alle Gallerie di Roma II
Galleria Nazionale d'arte moderna-Viale Belle Arti 131 Roma



1725

SA

14 MAG. 1973

DOTTORESSA SCALIA ASSESSORATO BELLE ARTI COMUNE DI FIRENZE

TELEGRAFATO SINDACO ET ASSESSORE CONFERMANDO RICHIESTA MORANDI NATURA MORTA 1926 RACCOLTA DELLA RAGIONE PER MOSTRA RETROSPETTIVA IMMINENTE QUESTA GALLERIA NAZIONALE FINO 22 LUGLIO SALVO PROROGA STOP CONFERMATA ASSICURAZIONE 50 MILIONI STOP OPERAZIONI TRASPORTO AFFIDATE NOSTRO SPEDIZIONIERE TARTAGLIA STOP PREGO ADOTTARE PROCEDURA MASSIMA URGENZA GRATO COLLABORAZIONE CORDIALITA'

DIRETTORE DE MARCHIS

Soprintendenza alle Gallerie di Roma II -
Galleria Nazionale d'arte moderna-Viale Belle Arti 131 Roma

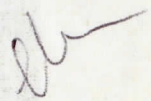
SOPRINTENDENZA
30 APR 1973
PROT. 41631 P. 9/A.

SIGNOR SINDACO FIRENZE

PREGOLA VIVAMENTE COMUNICARMI NOTIZIE CIRCA MIA RICHIESTA
PRESTITO OPERE MORANDI RACCOLTA DELLA RAGIONE TRASMESSA
TRAMITE GALLERIA MODERNA PALAZZO PITTI PER MOSTRA NAZIONALE
MORANDI PROSSIMA INAUGURAZIONE QUI CORDIALITA'

SOPRINTENDENTE BUCARELLI

Soprintendenza alle Gallerie di Roma
II - Viale Belle Arti n. 131 - ROMA



Il9 aprile.....1973.....

cp/



COMUNE DI FIRENZE

 REPARTIZIONE III DIVISIONE I Belle Arti Al Dott. Palma Bucarelli.....

 Reg. d'Uff. N. XIII-361 Reg. gen. N. 21254.....

 Soprintendente alle
Gallerie Roma II.....

Risposta al foglio del

Viale delle Belle Arti, 131

Div. Sez. N°

 00197.....R.O.M.A......

 Oggetto : Prestito dipinti.....

di Morandi......

Allegati N° 3 schede - 3 foto

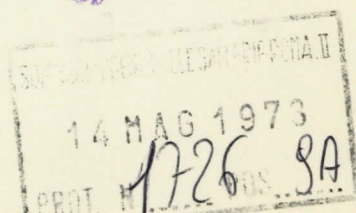
Con riferimento alla Sua richiesta del 27 marzo scorso n° di prot. 1250/9A, pervenutaci attraverso la Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, si informa che i dipinti di Morandi da Lei indicati appartengono alla Raccolta d'Arte Contemporanea "Alberto Della Ragione" di proprietà di questo Comune, collocata provvisoriamente nei locali di Piazza della Signoria n° 5, in attesa della costituzione di un museo d'arte contemporanea. Per quanto riguarda il prestito, in linea di massima nulla osta per i due dipinti ad olio mentre si esclude, per motivi di conservazione, il prestito dell'acquerello su carta. Il comodato anzidetto dovrà tuttavia essere approvato dal Consiglio Comunale per mezzo di una deliberazione. Poichè la procedura burocratica è piuttosto lunga, La preghiamo di volerci inviare tempestivamente la richiesta definitiva, indirizzata a questa Amministrazione, nella quale sia precisata con esattezza la data della mostra: la condizione che si pone al prestito è che i due dipinti vengano assicurati contro tutti i rischi con la formula più ampia "da chiedo a chiedo", per tutta la durata della mostra, ciascuno per la somma di £.50.000.000.= L'imballaggio dovrà essere eseguito con fogli di polistirolo.

Naturalmente tutte le spese saranno a carico dell'Ente organizzatore.

Si restituiscono in allegato le schede compilate.



p. IL SINDACO
L'Assessore alle Belle Arti
(Sergio Matroni)



9 aprile 1973

cp/

**COMUNE DI FIRENZE**

REPARTIZIONE III DIVISIONE I Belle Arti Al Dott. Palma Bucarelli

Reg. d'Uff. N. XIII-361 Reg. gen. N.

Soprintendente alle

Gallerie Roma II

Risposta al foglio del

Viale delle Belle Arti, 131

Div. Sez. N°

00197 R.O.M.A.

Oggetto : Prestito dipinti
di Morandi.

Allegati N° 3 schede - 3 foto

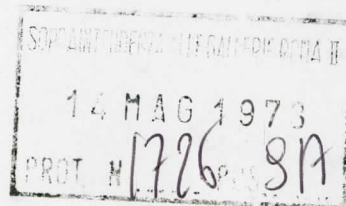
COMUNE DI FIRENZE	
REGISTRO GENERALE	
20. APR 1973	
N. 21254	di posizione
N.	di registrazione

Con riferimento alla Sua richiesta del 27 marzo scorso n° di prot. 1250/9A, pervenutaci attraverso la Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, si informa che i dipinti di Morandi da Lei indicati appartengono alla Raccolta d'Arte Contemporanea "Alberto Della Ragione" di proprietà di questo Comune, collocata provvisoriamente nei locali di Piazza della Signoria n° 5, in attesa della costituzione di un museo d'arte contemporanea. Per quanto riguarda il prestito, in linea di massima nulla osta per i due dipinti ad olio mentre si esclude, per motivi di conservazione, il prestito dell'acquerello su carta. Il comodato anzidetto dovrà tuttavia essere approvato dal Consiglio Comunale per mezzo di una deliberazione. Poichè la procedura burocratica è piuttosto lunga, La preghiamo di volerci inviare tempestivamente la richiesta definitiva, indirizzata a questa Amministrazione, nella quale sia precisata con esattezza la data della mostra: la condizione che si pone al prestito è che i due dipinti vengano assicurati contro tutti i rischi con la formula più ampia "da chiodo a chiodo", per tutta la durata della mostra, ciascuno per la somma di £.50.000.000.= L'imballaggio dovrà essere eseguito con fogli di polisterolo.

Naturalmente tutte le spese saranno a carico dell'Ente organizzatore.

Si restituiscono in allegato le schede compilate.

p. IL SINDACO
L'Assessore alle Belle Arti
(Sergio Matroni)



1252
8A

27 MAR 1973

2 lett.
4 schede

Dott. Sandra PINTO
Galleria d'arte moderna
Palazzo Pitti

FIRENZE

Mostra Morandi.

Cara Sandra,

ti mando le schede relative alle opere della collezione Della Ragione, che non so a chi vadano richieste. La lettera ufficiale la indirizzo alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti cosicchè tu potrai trasmetterla per competenza a chi di dovere insieme alle schede, caldeggiando la nostra causa. Ti mando anche una lettera e una scheda indirizzate a Maria Soffici, che dovrebbe essere l'erede del Maestro e quindi la proprietaria dell'opera che desideriamo, ma di cui anche ci manda l'indirizzo. Inoltre vorrei pregarti di procurarmi una fotocopia delle pagine dedicate a Morandi nel numero de "L'Italiano" del marzo 1932, qui introvabile. Inutile dirti che il terreno mi scotta sotto i piedi.

I più affettuosi saluti.


IL DIRETTORE

(dr. Giorgio de Marchis)

1250
87

27 MAR. 1973

ell

3

Galleria d'arte moderna
Palazzo Pitti
Piazza Pitti

FIRENZE

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

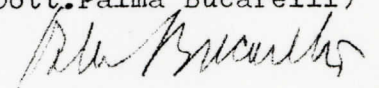
Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

3 opere della coll. Della Ragione, come da schede allegate.

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Giulio Della Ragione
Via Imperia, 2/23
GENOVA

Genova, 23 Marzo 1973

Giulio Della Ragione

Signora PALMA BUCARELLI
Sprintendente Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00197 ROMA

Gent.ma Signora Bucarelli,

in relazione alla Sua lettera circolare del
28/2 u.s., relativa ad un Morandi già appartenuto alla collezione di
mio fratello Alberto - da alcun tempo indisposto -, debbo informarLa
che esso fu ceduto con l'intera raccolta al Comune di Firenze.

Se, quindi, Ella crede di farne ricerca, oc-
corre che si rivolga al Comune di Firenze (Raccolta Alberto Della Ra-
gione) che ne puo' disporre.

Per quanto si riferisce all'eventuale pre-
stito, mio fratello mi autorizza a dichiararLe di non avere alcuna o-
biezione.

La presente lettera e' scritta per incarico
di mio fratello, l'ing. Alberto.

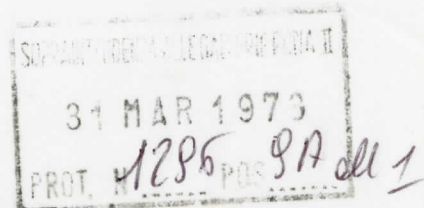
Voglia gradire, gentile Signora, distinti os-
sequi.

Giulio Della Ragione

De Marchis

*Tramonto
richiedi
et
comunicare
a Giulio Della Ragione
Tramonto Pardo*

all.: 1 modulo in restituzione



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... NUDO 1917.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... Acquerello 10x24.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... Della Ragione, Genova.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, arti-
li, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-
SIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

28 FEB 1973

300
9A
ell

Comm. Ing. Alberto DELLA RAGIONE

Via Monte Corno 56

GENOVA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- NUDO 1917, acquarello 10x24

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **NUDO 1917**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **Acquerello 10x24**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' **Della Ragione, Genova**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

13

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
 TITOLO..... *Natura morta (sul tavolo tondo) 1924 - Vitali 74*
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*

 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm: 60x60*
 PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
 PROPRIETA'..... *Coll. Della Regione Giulia*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Sempione... 2/23 - Genova*
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
-

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

XX

58A

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~
SCHEDE DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Paesaggio*... *1936*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *ex Dello*... *Ragione*.....

elo comune di Firenze

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

DL

20

1973

Mostre Horanoli

De luce Palermo

(Rome)

Roma. 9.4.73

Egregio Professore De Marchis

come d'accordo le invio la scheda riguardante la "natura morta" di Giorgio Morandi, le comunico che questo dipinto è autenticato dallo stesso autore ed alla galleria "Il Milione" è registrato con il numero di catalogo 603.

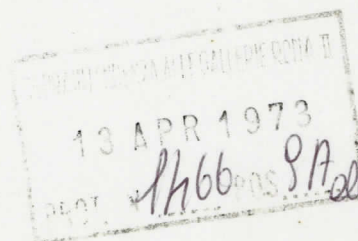
Desidererei inoltre, se ciò è possibile, che nella mostra che si terrà a Roma alla Galleria d'Arte Moderna figurino come coll. privata e non con il mio nome.

Con infiniti ringraziamenti e cordiali saluti

Paola De Luca Palermo

I) Allegata una fotografia a colori.

*Pro e rip
Paola*



*1 scheda +
1 foto*

Catalogo generale dei dipinti di Giorgio Morandi
General catalogue of paintings of Giorgio Morandi
Catalogue general des tableaux de Giorgio Morandi

Titolo dell'opera
Title of the work
Titre de l'oeuvre

Natura morta

Data di esecuzione
Date of execution
Date d'exécution

Tra il '52 ed il '55

Dimensioni (lunghezza x altezza in cm.)
Measurements (width and height in cm.)
Dimensions (longueur x hauteur en cm.)

51 x 31

Se firmata e dove
Is it signed, and if so, where
Est-elle signée et où?

firmata al centro

Se datata e dove
Is it dated, and if so, where
Est-elle datée et où?

non è datata

Tecnica (olio su tavola o su tela, oppure tempera)
Technique (support and medium, i.e. oil on a canvas etc.)
Technique (huile sur bois ou sur toile, gouache, etc.)

olio su tela

Proprietario
Present owner
Propriétaire

Paola De Luca Palermo

Indirizzo del proprietario
Address of present owner
Adresse du propriétaire

Via Dell'Alpinismo 24 Roma

Bibliografia
Bibliography
Bibliographie

Collezioni precedenti
Earlier provenances
Collections précédentes

nessuna, acquistato da mio pa-
dre direttamente da Giorgio Morandi

Esposizioni
Exhibitions
Expositions

Mostra Morandi

~~Mostra di Scenografia Italiana all'Opera di Sidney, 1973~~
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Natura morta, tra il 52 e il 55*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmata al centro*
..... *non è datata*
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Paola De Luca Palermo*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via dell'Alfianissimo 24 - ROMA*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

D.P

21

1873

Mostre Morozzi

De Ponti

(Milano)

28 FEB. 1973

800
87A
ell 1

Sig. De Ponti
c/° Galleria " Il Milione"
Via Bigli, 21

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:
- NATURA MORTA (con bottiglia gialla) 1948, olio su tela 44x33

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.....

ISCRIZIONI **NATURA MORTA (con bottiglia gialla) 1948 (Vitali 180)**
(data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
olio su tela 44x33

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'.....
De Ponti, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DS

22

1873

Horae Horensii

De Licca

(Rome)

1667
8/A

27 MAG. 1973

SIGNORA EMY DE SICA VIA BARNABA ORIANI 8/A ROMA

PREGOLA VIVAMENTE COMUNICARMI SUA DECISIONE PER DESIDERATO PRESTITO
NATURA MORTA MORANDI PER MOSTRA RETROSPETTIVA UFFICIALE GRATA SUA
COLLABORAZIONE CORDIALITA'

SOPRINTENDENTE BUCARELLI

Soprintendenza alle Gallerie di Roma II
Galleria Nazionale d'arte moderna - Viale Belle Arti 131 - ROMA

1576
SA

21 APR. 1973

oll¹

Comm. Vittorio DE SICA

Via Barnaba Oriani n. 8/A

ROMA

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"NATURA MORTA"; 1929

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

DS

23

1873

Mostre Morandi

De Stefani

(Rome)

1250
9/11

27 MAR. 1973

cel 1

Sig.ra Livia De Stefani
Via Lima 41

R O M A

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- Natura morta

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac