



Le magie “verbovisive” di Mirella Bentivoglio

IN MOSTRA A ROMA CENTO OPERE PER RISCOPRIRE UN'ARTISTA CHE GIOCAVA CON **IMMAGINI E PAROLE**. MIXANDO CULTURA ALTA E POP, POESIA E IMPEGNO FEMMINISTA

di **Carlo Alberto Bucci**



1 della Sapienza, è giunta l'ora per Bentivoglio del riconoscimento della Galleria nazionale. Ma non aspettatevi monumenti e piedistalli, ch  lei stessa aveva provveduto a desacralizzare la figura dell'artista come in *Diva-no* che nel 1973 la ritrae



seduta su un sof . Per la cura di Nicoletta Boschiero, l'allestimento si annuncia inconsueto come lo sono i rebus di grafiche quali *AM (ti amo)* del 1970 – dove la “O” la fa (anche) una bocca, sensuale quale il logo dei Rolling Stones ma pronta in realt  a mordere per mangiarti – o *Il cuore della consumatrice ubbidiente* (1975), con il simbolo della Coca-cola che allo specchio crea si un cuore ma isola tre lettere per scriverci dentro: “oca”.



Vero amore, senza ironia anticonsumistica alcuna,   invece quello della lettera “E”. Bentivoglio, dopo essersi raffigurata dentro una grande “O” che   incarnazione di quell'uovo da lei spesso evocato come simbolo del femmi-

PER AMORE dell'uomo sposato nel 1949 Mirella Bertarelli dal 1958 decide di firmarsi Bentivoglio: un cognome giusto per assecondare quei giochi con le parole diventati poi il verbo preferito della sua smisurata creativit . *Quanto Bentivoglio?*   il titolo dell'antologica che, dal 18 ottobre, propone alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma ben 100 opere dell'artista verbovisiva.

3 Tre opere di Mirella Bentivoglio (1922-2017) in mostra alla **Galleria nazionale d'arte moderna di Roma**. 1 *Il cuore della consumatrice ubbidiente*, 1975
2 *AM - (ti amo)*, 1970
3 *Diva-no*, 1973, con un autoritratto dell'artista

Cultura alta e pop, poesia e comunicazione si mescolano nelle mani della femminista che nel 1978 alla Biennale di Venezia curava una mostra fondamentale sulle donne in arte invitando decine di colleghe ad esporre in *Materializzazione del linguaggio* (a quell'esperienza pionieristica   dedicata la mostra aperta il 2 ottobre alla Fondazione Dalle Nogare di Bolzano). E, dopo l'esposizione del 2019 al Mlac

nile, nel 1978 realizza tre sculture che nel 2013, quattro anni prima di lasciarci, dona alla Galleria nazionale: le lettere a forma di forchetta si incastrano perfettamente in quella che risulta effettivamente una *Congiunzione felice*. E se una perde un pezzetto (*Mutilazione per accentuazione*)   per trasformare la gemella in una copula:  . Era cos  Bentivoglio, come non volerle bene? **Q**