

Portfolio



— THE —
POWER
— OF —
ART

DAL COLOSSEO AI VIOLINI
STRADIVARI, CON LA MOSTRA
RITRATTE LE PROTAGONISTE SONO
LORO: LE 22 CUSTODI DELLA
GRANDE BELLEZZA

DI GIULIANA DI PAOLA
FOTO DI GERALD BRUNEAU

EVELINA DE CASTRO
Direttrice della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis a Palermo
(alle sue spalle, L'Annunciata di Antonello da Messina).

DATA STAMPA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870

VIRGINIA VILLA

Esperta di liuteria è direttore della Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari a Cremona.



EDITH GABRIELLI

Direttore generale del Ministero della Cultura Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia (il nuovo polo ViVe) a Roma.



ANNA MARIA MONTALDO

È stata la direttrice del Polo Museale d'Arte Moderna e Contemporanea a Milano (Museo del Novecento, Gam e Mudec).

DAL COLOSSEO al *David* di Michelangelo, dai violini Stradivari alla Reggia di Caserta, **la maggior parte dei tesori d'Italia è gestita da donne.** Studiose e storiche dell'arte, archeologhe e manager, vengono da formazioni ed esperienze diverse tra loro, ma hanno lo stesso ruolo: amministrano un patrimonio d'inestimabile valore e di vitale importanza non solo per la storia, ma anche per l'economia del Paese. Un paese, l'Italia, in cui si concentra oltre la metà di tutti i beni artistici esistenti al mondo (dal 65 al 70% a seconda dei parametri usati per il calcolo). Di solito defilate dietro le quinte, per una volta le custodi della Grande Bellezza si sono messe in posa per *Ritratte - Direttrici di musei italiani*, portfolio ideato e prodotto da **Fondazione**

Bracco e affidato al fotografo francese Gerald Bruneau. Allestita nelle Sale degli Arazzi a **Palazzo Reale di Milano**, la mostra si può visitare dal 3 marzo al 3 aprile e l'ingresso è gratuito. L'esposizione s'inserisce, infatti, nel più ampio impegno di **Fondazione Bracco** per promuovere una società in cui il merito e non il genere determina carriera e visibilità. Su quest'idea, nel 2016 è nato il progetto «100 donne contro gli stereotipi», che ha dato vita a una banca dati e un portale (*100esperte.it*), in collaborazione con l'Osservatorio di Pavia e l'Associazione Gi.U.Li.A., per aumentare la presenza sui media delle voci delle esperte. Si è partiti dalle Stem (Science, Technology, Engineering and Mathematics), per arrivare negli anni a coprire altri ambiti come Economia e



GESTISCONO UN PATRIMONIO DI VITALE
IMPORTANZA PER UN PAESE IN CUI
SI CONCENTRA OLTRE LA METÀ DEI BENI
ARTISTICI ESISTENTI AL MONDO



FLAMINIA GENNARI SANTORI
Direttrice delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica, che comprendono Palazzo Barberini e Galleria Corsini di Roma.



ANNALISA ZANNI
Sotto la sua guida la Casa Museo Poldi Pezzoli è diventata un polo culturale a 360° e uno dei simboli di Milano.



GABRIELLA BELLI
Direttrice della Fondazione dei Musei Civici Venezia (MuVe), tra cui Palazzo Ducale, Museo Correr e Palazzo Fortuny.



ALESSANDRA GUERRINI
Dopo Palazzo Carignano e Castello Ducale di Agliè, ora dirige Palazzo Reale di Genova e il Polo Museale della Liguria.

DATA STAMPA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870



ANTONELLA CUCCINIELLO
Direttrice dei Girolamini a Napoli, a lei è affidato il compito di restituire Biblioteca e Complesso Monumentale alla città.



EMANUELA DAFFRA
Già curatore capo di Brera, ora è a capo del Polo Museale della Lombardia, che comprende anche il Cenacolo Vinciano.



CRISTINA ACIDINI
Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno e della Fondazione Casa Buonarroti di Firenze.



TIZIANA MAFFEI
Architetto del patrimonio, dal 2019 è direttore della Reggia di Caserta, Patrimonio Unesco, tra i siti più visitati al mondo.

DATA STAMPA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870

Portfolio



MARIA LUISA PACELLI

Dopo dieci anni a Ferrari, è passata a dirigere la Pinacoteca Nazionale di Bologna (alle sue spalle, Polittico di Antonio Vivarini).

DATA STAMPA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870

CECILIE HOLLBERG

Storica dell'arte tedesca dirige la Galleria dell'Accademia a Firenze che vanta sette sculture di Michelangelo (tra cui, David).



FRANCESCA CAPPELETTI

Storica dell'arte e docente dell'Università di Ferrara, è alla guida della Galleria Borghese di Roma (ritratta con Danae di Correggio).



ALFONSINA RUSSO

Archeologa e autrice del Progetto Experience Etruria, dal 2017 è la direttrice del Parco Archeologico del Colosseo di Roma.

Finanza, Politica Internazionale, Storia e Filosofia.

Per dare ancora più risalto l'iniziativa era stata illustrata dal primo portfolio realizzato sempre da Bruneau, con le protagoniste italiane del mondo della ricerca: *Una vita da scienziata*. Inaugurata a Milano nel 2019, in questi anni, l'esposizione ha fatto il giro del mondo da Washington a Città del Messico, fino a Praga, dove inaugura l'8 marzo, non a caso. Perché è **un invito a superare i pregiudizi** e uno stimolo per le nuove generazioni a puntare in alto, come sintetizza Diana Bracco: «Riconoscere le competenze, renderle visibili, è il primo passo per alimentare percorsi analoghi, da parte di bambine e ragazze, tanto nell'arte quanto nella scienza». Come l'**astrofisica Patrizia Caraveo** o la biologa **Elisabetta Decana**, le infor-

matiche **Barbara Caputo** e **Paola Velardi** o le direttrici di musei, professioni in cui la presenza femminile è oggi ben rappresentata anche ai vertici. Lo dimostrano le 22 protagoniste di *Ritratte*, dalla A di Cristina Acidini, a capo dell'Accademia delle Arti del Disegno a Firenze, alla Z di **Annalisa Zanni**, che ha trasformato la Casa Museo Pol di Pezzoli in uno dei simboli di Milano. È una sorta di Grand Tour in 14 tappe, da Roma a Milano, da Trieste a Palermo, da Napoli a Venezia nel tempo sospeso scandito da chiusure e riaperture. Un viaggio alla scoperta delle custodi della bellezza e dei tesori che proteggono perché, dice Bruneau, citando Dostoevskij: «Se abbiamo la speranza che la bellezza possa salvare il mondo, toccherà anche a noi, insieme a loro, salvare la bellezza». **Q**

DATA STAMPA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870