

In vista dell'inaugurazione della Biennale arte, aprile si conferma ricco di proposte  
Alla Peggy Guggenheim ha aperto "Surrealismo e magia. La modernità incantata"

# Un mese di grandi mostre

## EVENTI

**VENEZIA** Aprile: una costellazione di mostre a coronamento della 79° Mostra Internazionale d'Arte che aprirà i battenti il 23 di questo mese. Si è iniziato dalla Biblioteca Nazionale Marciana dove lo scorso 7 aprile è iniziata "Memory the Light of Time" una rassegna di luce, video e colore di una pioniera del multimediale, Federica Marangani. Fino al 27 novembre. Il 9 è stata invece la volta, alla collezione Peggy Guggenheim, della suggestiva mostra "Surrealismo e magia. La modernità incantata". Di questa importante avanguardia, di cui esistono opere fondamentali nella collezione permanente, si sottolinea l'aspetto esoterico e occulto. Opere di Dalì, Giorgio de Chirico e Leonor Fini. Fino al 26 settembre. Molto interessante all'isola di San Giorgio della Fondazione Cini la seconda edizione, notevolmente ampliata di "Homo Faber" in calendario fino al 1 maggio. Ospite d'onore il Giappone, con tanto di cerimonia del te.

## PROSPETTIVE

Il 20 aprile alle Gallerie dell'Accademia si inaugura la retrospettiva di Anish Kapoor. Un evento straordinario per due motivi. Il primo: vengono proposte anche le sue ultime installazioni realizzate con la nanotecnologia al carbonio, mutuata dalla tecnologia militare, che consente di ottenere una tinta nera prossima al 100%. Il secondo motivo è che una piccola selezione di opere sarà contemporaneamente esposta a Palazzo Manfrin, la futura sede della Fondazione Kapoor. Fino al 9 ottobre.

Sempre il 20 aprile nella Galleria di Palazzo Cini a San Vio l'omaggio è a Joseph Beuys. Di questo artista, performer e sciamano, si espongono le opere giovanili comprese le inedite statuette in bronzo di animali. Centrale è il tema della figura in relazione al corpo umano e a quello animale, altrettante espressioni della natura, di cui Beuys fu grande interprete. Fino a 2 ottobre. Il 21 aprile a Ca' Pesaro in calendario è "Afro 1950-70. Dall'Italia all'America e ritorno". Figura centrale della metà del secolo scorso Afro entrò

in contatto con autori statunitensi come Pollock e De Kooning rinnovando in tal modo, insieme alla sua, l'arte italiana. Fino al 23 ottobre.

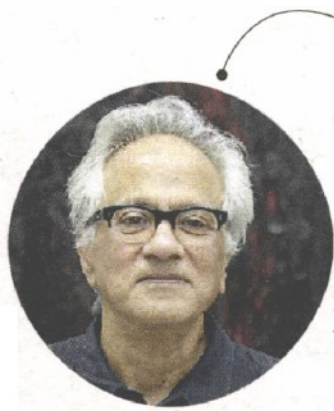
## CLASSICO

Si ritorna al classico, invece, alla Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro. Di scena la scultura, a conferma del fatto quest'arte non è per nulla minoritaria rispetto alla pittura. Dal 22 aprile sarà rappresentato un secolo e mezzo di scultura della Repubblica di Venezia quello che intercorre tra il 1450 e il 1600, vale a dire da Donatello a Alessandro Vittoria. Fino al 30 ottobre.

Gran finale il 23 aprile nelle due sedi della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova al magazzino del sale alle Zattere e allo studio di Vedova. Il confronto è Rainer Vedova. Protagonisti entrambi del dopoguerra, molto diversi per quanto concerne il loro approccio all'arte, ma sempre in contatto. Rainer (92 anni) fece clamore alla Biennale di Venezia del 1978 quando espose i suoi autoritratti volutamente sfregiati. Fino al 30 ottobre.

**Lidia Panzeri**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## IN ARRIVO

Alle Gallerie dell'Accademia si inaugura la retrospettiva dedicata ad Anish Kapoor  
A Palazzo Cini c'è Joseph Beuys





**MOSTRE** Un'opera di Max Ernst, nel tondo in alto Anish Kapoor

 DATA STAMPA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870