

**La mostra**

00870

00870

# Enzo Cucchi L'alchimista

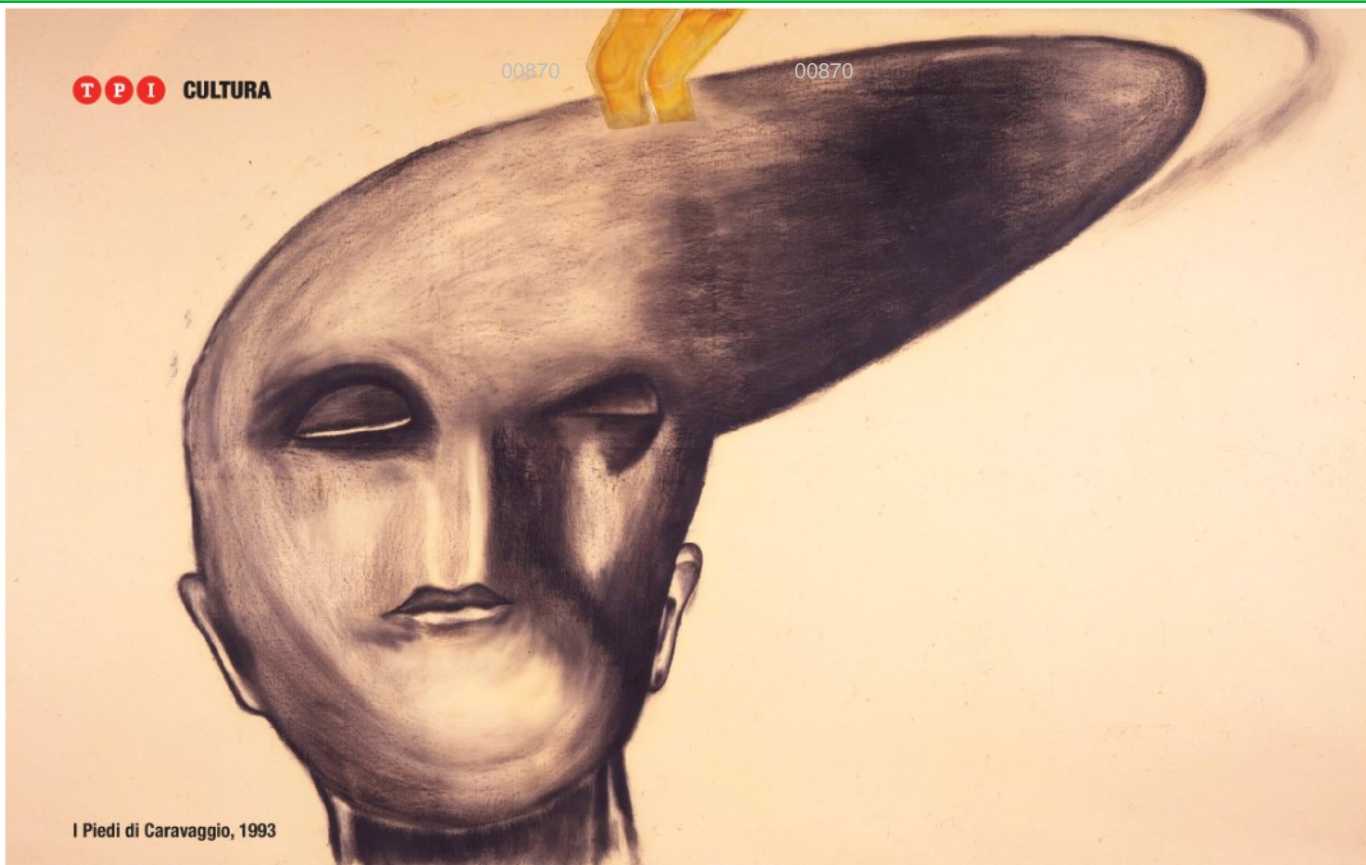
**POESIA SU TELA** È uno tra gli artisti più originali della scena contemporanea. La sua ricerca affonda le radici nella parola scritta e fiorisce in una miriade di segni, simboli e linguaggi espressivi. **AI MAXXI di Roma la personale con oltre 200 opere**

**N**on una classica retrospettiva, ma il ritratto inedito di un artista poliedrico e visionario, punto di riferimento imprescindibile anche per le giovani generazioni di artisti: Enzo Cucchi. Le oltre duecento opere in mostra, molte delle quali mai esposte prima, scandiscono un percorso immersivo e ricco di sorprese, un racconto per pagine sparse che rifiuta ogni linearità cronologica e restituisce una creatività in perenne movimento. La mostra "Il poeta e il mago", a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Luigia Lonardelli, al MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo dal 17 maggio al 24 settembre 2023, si svolge nella Galleria 4 del museo: qui, come tracce disseminate in tutto lo spazio, lavori monumentali, disegni, piccoli bronzi, ceramiche, grafiche e libri d'artista intercettano continuamente lo sguardo del visitatore. Nell'allestimento, concepito seguendo uno spunto progettuale dell'artista, le opere sono sospese dal soffitto, si sollevano a diverse altezze o addirittura "sfuggono" all'esterno. Cucchi si mostra e si nasconde e, come un prestigiatore, invita alla meraviglia. «La mostra è concepita in modo da farvi entrare nella tana di Enzo Cucchi e perdervi nel mondo della sua immaginazione. Un'esperienza immersiva, dove l'immagine

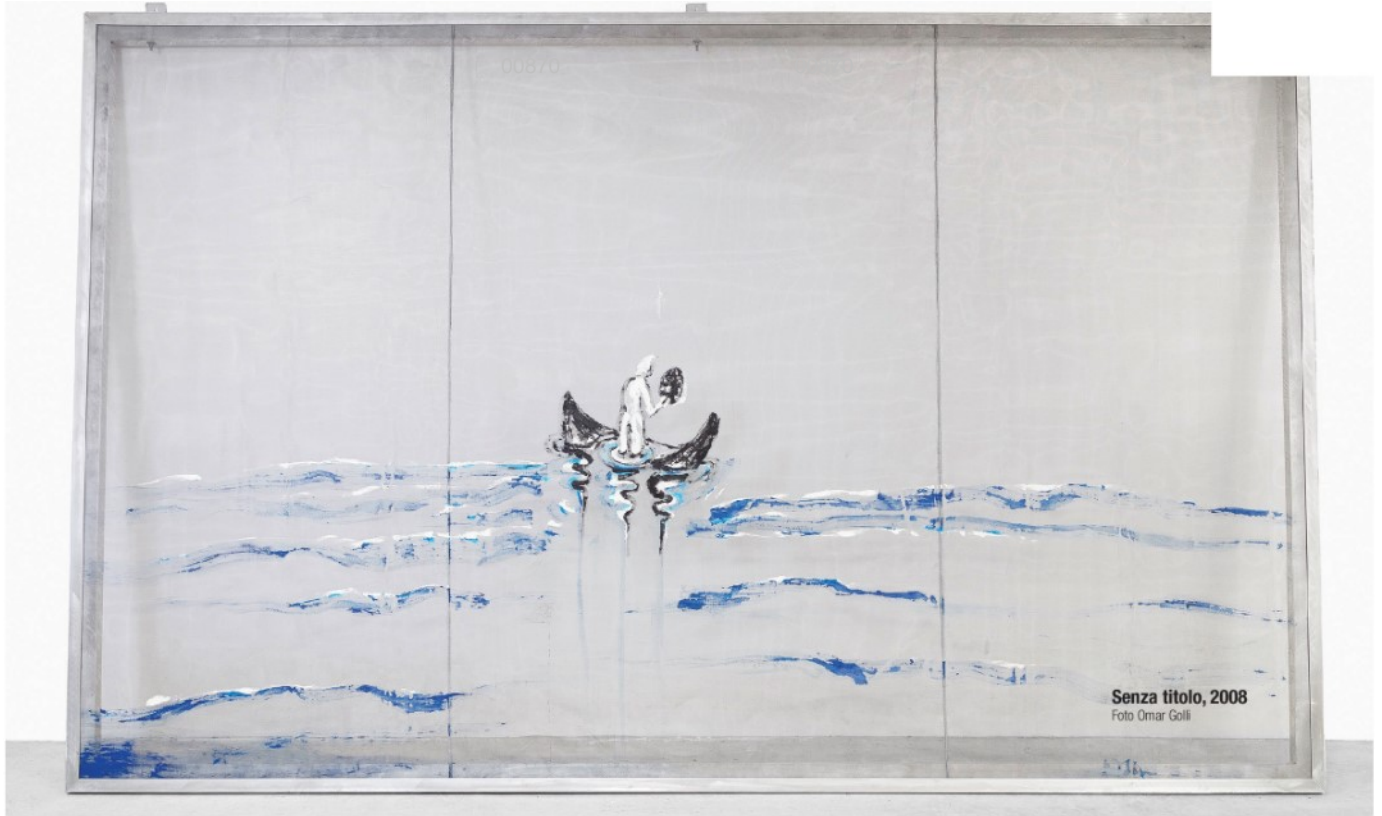
liberata trova il suo campo privilegiato di espressione nella libertà di tecniche, riferimenti, rimandi, citazioni, allusioni e illusioni, ma anche con i fantasmi e le ombre di se stessa. Perché il percorso che vi trovate a fare tocca le corde del profondo e dell'inconscio attraverso la luce e l'ombra della rivelazione e dell'occultamento», afferma Bartolomeo Pietromarchi, curatore della mostra. «La pratica di Enzo Cucchi si colloca in un limbo in cui ogni ipotesi identificativa diventa subito controversa e contraddittoria. Affrontando la progettazione del percorso espositivo si è partiti proprio da questo elemento», aggiunge la curatrice Luigia Lonardelli. ●

**La pittura raduna il peso delle cose. Una pittura è una cosa calda. Si vede da lontano che odi la pittura. Mostra e muori**

”



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870 - L.1878 - T.1675



**Senza titolo, 2008**  
Foto Omar Goli



**La Città Incantata, 1986**  
Foto Francesco Russomanno

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870 - L.1878 - T.1675



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870 - L.1878 - T.1675