

Carminc Mastronicola



Nuova Astrazione "Frantumismo"

Il termine "Frantumismo", già presente nel web sin dal 2012, nasce come gruppo nel 2018, che vede come unico fondatore ed amministratore il M. Carmine Mastronicola.

Consiste in un annullamento dei confini tra soggetto e soggetto, ovvero le barriere che catalogano il contemporaneo e il classico.

Il Frantumismo appare in maniera visibile soprattutto nel mondo dell'arte.

Oggi la nostra società è attanagliata da una profonda crisi culturale e sociale, la stessa crisi che sotto altri aspetti, si è manifestata già nella prima metà del Novecento con le Avanguardie storiche.

Il Frantumismo, ovvero la "Frantumazione dell'arte", secondo Mastronicola, non è soltanto una scelta estetica, ma un'attenta e profonda analisi culturale e sociale, che rappresenta in qualche modo una denuncia, allo stesso tempo diviene una "missione" per l'artista stesso; al centro dell'attenzione c'è l'artista con la sua arte, la quale non dovrà ridursi ad un mera rappresentazione della realtà, ma dovrà dialogare con il fruitore, in quanto nel realizzarla mette a nudo il suo io, la sua anima, il suo pensiero ed il suo corpo.

La disgregazione dei valori e della società, la frantumazione dell'io e l'aridità dei sentimenti, sono un invito ad andare oltre le apparenze e la superficialità, superando la condizione di chiusura anche nei confronti degli altri.

Mastronicola denuncia quindi in maniera analitica la società odierna, portando il fruitore a scoprirsi ed a riscoprire il proprio essere all'interno della collettività.

Profilo Biografico dell'Artista

Carmine Mastronicola, pittore, scultore, incisore. Vive ed opera a Roma con studio.

Nasce nel 1949 a Castrocielo (FR). Artista metaformale, ideatore del "Frantumismo", copyright 2018.

Soggetti: tematiche sullo studio delle origini, legate ad una nuova visione artistica fondata sull'Archetipo ricavato dal pensiero Jungiano dallo studio delle origini dell'arte.

Laureatosi in pedagogia e filosofia presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma, Carmine sviluppa insieme con lo studio l'attitudine al disegno e alla pittura che lo motiva a sostare per lunghe ore negli atelier degli artisti dell'epoca. Comincia con l'acquisire dimistichezza con l'arte attraverso la frequentazione di paesaggisti e ritrattisti che lo istruiscono sulle tecniche classiche e, sulla scia di questi modelli, inizia a produrre opere tradizionali esposte con successo nelle gallerie romane più in voga negli anni Ottanta.

Il pennello però non gli basta e passa quindi alla conoscenza delle tecniche incisorie, che ha modo di approfondire grazie alla collaborazione degli iscritti all'Accademia degli Incisori di cui entra a far parte. Intorno alla meta del decennio abbandona la figurazione e torna alla primitività dell'espressione artistica che richiede ogni suo possibile sforzo sperimentale.

Viaggia molto in Europa e si fa conoscere anche dal pubblico internazionale: significativa la sua presenza alla Fiera Internazionale della grafica a Lussemburgo e alla Fiera Internazionale Artexpo di New York.

Nel 1990 fonda l'Associazione culturale di Arti visive Terzo Millennio di cui è tuttora presidente.

Sue opere si possono vedere al:

Museo Teixeira, Salvador de Bahia, Brasile.

Galleria Eclettica, Rocca dei Perugini, Spoleto.

Spazio Eclettica, Crestha Hotel, Davos, Svizzera.

Sito web: www.carminemastronicola.com

E-mail: mastronicola.c@gmail.com

Mobile: +39 3403320082

Referenze:

Galleria Ca' D'Oro, Piazza di Spagna, Roma.

Galleria Eclettica, Rocca dei Perugini, Spoleto.

Archivi: Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma -

Biblioteca Nazionale - Roma -

Biblioteca Alessandrina - Roma

Artist's Biographical sketch

Carmine Matronicola, painter, sculptor, engraver. He lives and works in Rome.

He born in 1949 in Castrocielo (FR). Artist metaformale, creator of "Frantumismo".

Issues on the study of the origins , linked to a new artistic vision founded on the Archetype derived from Jungian thought from the study of the origins of art.

He gained a degree in pedagogy and philosophy from the Università degli Studi La Sapienza in Rome.

Carmine at the same time as his studies, developed his talent as a draftsman and a painter which motivated him to spend a great deal of time in the studios of contemporary artists.

He began to familiarize himself with art by frequenting landscape artists and portraitists who taught him classical techniques; in the wake of these models he began to make traditional works which he exhibited with success in the most fashionable galleries in Rome in the 1980s.

Brushes, however, were not enough for him and so he began to learn engraving techniques, also thanks to the help of members of the Accademia degli Incisori, which he then joined. Halfway through the decade he left figuration behind him and returned to a primitive kind of artistic expression which had need of all his experimental abilities.

He travelled a lot around Europe and became well-known to an international public; his presence in the International Graphics Fair in Luxembourg was significant and in the International Fair Artexpo in New York.

In 1990, he founded the Associazione culturale of Arti visive Terzo Millennio, of which he is still president.

His works are to be seen in:

Museo Teixeira, Brazil.

Rocca dei Perugini gallery, Spoleto

Eclettica Gallery, Crhesta Hotel, Davos, Svizzera

Sito web: www.carminemastronicola.com

E-mail: mastronicola.c@gmail.com

Mobile: +39 3403320082

References: Ca' D'Oro Gallery, Piazza di Spagna - Roma -

Eclettica Gallery, Rocca dei Perugini - Spoleto -

Achives: National Modern Art Gallery - Rome -

National library - Rome -

Alexandrian library - Rome

Consultazioni su:

- Periodico semestrale d'arte e cultura 2017 - My Art a cura di Paolo Levi - EA Editore
- Catalogo "Profili d'Artista" ARTEiN a cura di G. Puntelli - 2017
- Catalogo Miami Meets Milano - International Art Exhibition - Art Basel - 2018
- Catalogo Spoleto Arte - Edizione Promoter Arte - 2018
- Atlante dell'Arte Contemporanea - Editore De Agostini - 2019
- Catalogo dell'Arte Moderna Mondadori (CAM) 47-48-49-50-51;
- Catalogo "Maestri - Selezione d'Arte Contemporanea", 2016 EA Editore (con presentazione di Vittorio Sgarbi e Sandro Serradifalco);
- Volume "Italiani" 2016 a cura di Vittorio Sgarbi;
- Rivista "Effetto Arte" a cura di Paolo Levi - 2016;
- Catalogo "L'Arte e il Tempo" - Expo in città 2015 a cura di G.Sillato e G.Puntelli - Palazzo dei Giureconsulti (MI) - Editore G.Mondadori;
- Catalogo "L'Arte e il Tempo" - Expo Gate 2015 a cura di G.Sillato e G.Puntelli - Triennale di Milano - Editore G.Mondadori;
- Catalogo "Il Metaformismo" 30ª edizione - L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore a cura di G.Sillato - Casa Museo Ivan Bruschi (AR) - Editore Mazzotta;
- Catalogo "Il Metaformismo" 29ª edizione - L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore a cura di G.Sillato - Chiostro del Bramante (RM) - Editore G.Mondadori;
- Catalogo "Il Metaformismo" 28ª edizione - L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore a cura di G.Sillato - Malcesine sul Garda (VR) - Editore Mazzotta;
- Catalogo "Il Metaformismo" ovvero nuova indagine storico-critica sull'Arte Contemporane Italiana a cura di G.Sillato - Palazzo della Gran Guardia (VR) - Editore G.Mondadori;
- Rivista "ARTE" Agosto 2015 - Editore G.Mondadori

Consultations on:

- Modern Art Catalog Mondadori (CAM) 47-48-49-50-51;
- Catalog "Masters - Selection of Contemporary Art", 2016 EA Publisher (with presentation Vittorio Sgarbi and Sandro Serradifalco);
- Volume "Italian" in 2016 by Vittorio Sgarbi;
- Magazine "Art Effect" by Paolo Levi - 2016;
- Catalog "Art and the Time" - Expo in the city 2015 by G.Sillato and G.Puntelli - Palace of Giureconsulti - Milano - Publisher G.Mondadori;
- Catalog "Art and the Time" - Expo Gate 2015 by G.Sillato and G.Puntelli - Triennial of Milan - Publisher G.Mondadori;
- Catalog "Il Metaformismo" 30th edition - The Contemporary Art in old houses by G.Sillato - Casa Museo Ivan Bruschi Arezzo - Publisher Mazzotta;
- Catalog "Il Metaformismo" 29th edition - The Contemporary Art in old houses by G.Sillato - Cloister of Bramante - Rome - Publisher G.Mondadori;
- Catalog "Il Metaformismo" 28th edition - The Contemporary Art in old houses by G.Sillato - Malcesine on Lake Garda Verona - Publisher Mazzotta;
- Catalog "Il Metaformismo" ie new historical-critical investigation on Art Contemporane Italian by G.Sillato - Palazzo della Gran Guardia - Verona - Publisher G.Mondadori.
- Magazine "Art" August 2015 - Publisher G.Mondadori.

Testi di

Anna Iozzino

Carmine Benincasa

Giammarco Puntelli

Giulia Sillato

Vittorio Sgarbi

Daniele Radini Tedeschi

...Carmine Mastronicola ha frantumato ogni forma riconoscibile nella liberta e nella forza dei segni e nella gioia del colore e di una luce che suggeriscono un equilibrio fra decostruzione e favole, tra nuove morfologie e provocatorie narrazioni.

Anna Ioz-

zino

Da catalogo "Genesi" - 2005 -

..."Mastronicola ha guardato e fissato a lungo l'eredita del Novecento artistico con lo sguardo rivolto a chi ci ha preceduto e facendo sue le tracce del ventesimo secolo. Lungo il sentiero del suo lenzuolo di narrazione, su rotoli di tela grezza lascia cadere i suoi fantasmi, e il suo "vedere" si tramuta in un "rivedere".

Carmine Benincasa

Da "Biennale di Massa e Montignosi"

..."Da sensazioni primitive nasce l'arte della ricerca, di cambiamento di forme, di approfondimento di simboli, di forte impatto di un Carmine Mastronicola che si impone all'attenzione nazionale all'interno della Biennale di Massa e Montignosi portando pittura di capacita e sperimentazione.

...In mostra la sua pittura metaformale dove si riesce ancora a vedere, leggera, quella figurazione che costituisce ombra nella dispersione di colore nei livelli di forma.

Giammarco Puntelli

Da "Biennale di Massa e Montignosi"

..."Da un certo primitivismo ad una frammentazione del pensiero e della realta.

Carmine Mastronicola si segnala per il grande successo avuto in tanti anni di mostre in Italia e all'estero ed in progetti espositivi legati ad Expo 2015. Il suo coerente e sorprendente lavoro prevede una grande capacita nell'uso del colore ed una visione lucida dello spazio pittorico.

Da una ricerca metaformale mette in primo piano capacita tecniche e coerenza di contenuti nello sviluppo di una visione"...

Giammarco Puntelli

Da "Il Metaformismo" - Palazzo della Gran Guardia di Verona - 2012 -

"Da una ricerca dinamica di tipo espressionistico - astratto, ma a differenza delle antenate, da cui parrebbe legittimamente discendere, esso esibisce una tessitura cromatica ordinata e composta, quasi un'architettura, del tutto assente nelle realizzazioni originali statunitensi.

L'infittirsi di segni, che sostengono il colore, determina una superficie omogenea, dove grazie a minuscoli effetti optical si possono individuare forze direzionali, che, orientate a sinistra a destra, disegnano una rete di forme geometriche nascoste all'immediata percezione visiva, ma non all'acutezza dell'osservazione, che ne coglie anche tutta la complessità esecutiva".

Giulia Sil-

lato

Da "Il Metaformismo" - L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore - 30 Edizione, Mostra Arezzo, Casa Museo Ivan Bruschi, 2014 - Il "Frantumismo" youtube - www.carminemastronicola.com -

...Edmund Ussel, filosofo tedesco, padre della Fenomenologia contemporanea, del Positivismo contemporaneo, annulla le barriere tra il soggetto e l'oggetto per arrivare all'oggetto dato come percezione e come intuizione attraverso segni e simboli, nel caso dell'arte attraverso i colori, come il "Metaformismo" annulla le barriere tra il Classico e il Contemporaneo...

...Wussel definisce le strutture della coscienza.

Nelle opere di Carmine Mastronicola si nota una chiara struttura di coscienza: - "la Frantumazione":

- della società di oggi, dell'uomo di oggi, dell'io, tutti concetti rivolti al futuro -

Giulia Sil-

lato

Da "Italiani" Selezione d'Arte Contemporanea - Triennale di Roma, Complesso Monumentale del Vittoriano, Altare della patria, Roma (marzo 2017).

...la selezione del suo operato in occasione del progetto editoriale "Italiani" attesta la validità del suo impegno stilistico. La sua presenza conferma la grandezza del panorama artistico contemporaneo.

Da "Grazie Italia"

...Carmine Mastronicola è il creatore della corrente della "Frantumazione dell'arte" che consiste in un annullamento dei confini tra soggetto e oggetto, le barriere che catalogano il contemporaneo e il classico.

Daniele Radini Tedeschi

Da "Le scelte di Puntelli" Ed. Giorgio Mondadori

...Carmine Mastronicola propone cosm, dopo anni dedicati alla ricerca formale e alla proposta di vari temi, un punto di vista diverso, dal quale l'artista stesso può ripartire per strutturare dalle fondamenta nuovi linguaggi, interazioni e presenza dell'arte stessa nel mondo e nel tempo.

Giammarco Puntelli

Da "Profili d'Artista" Arte in

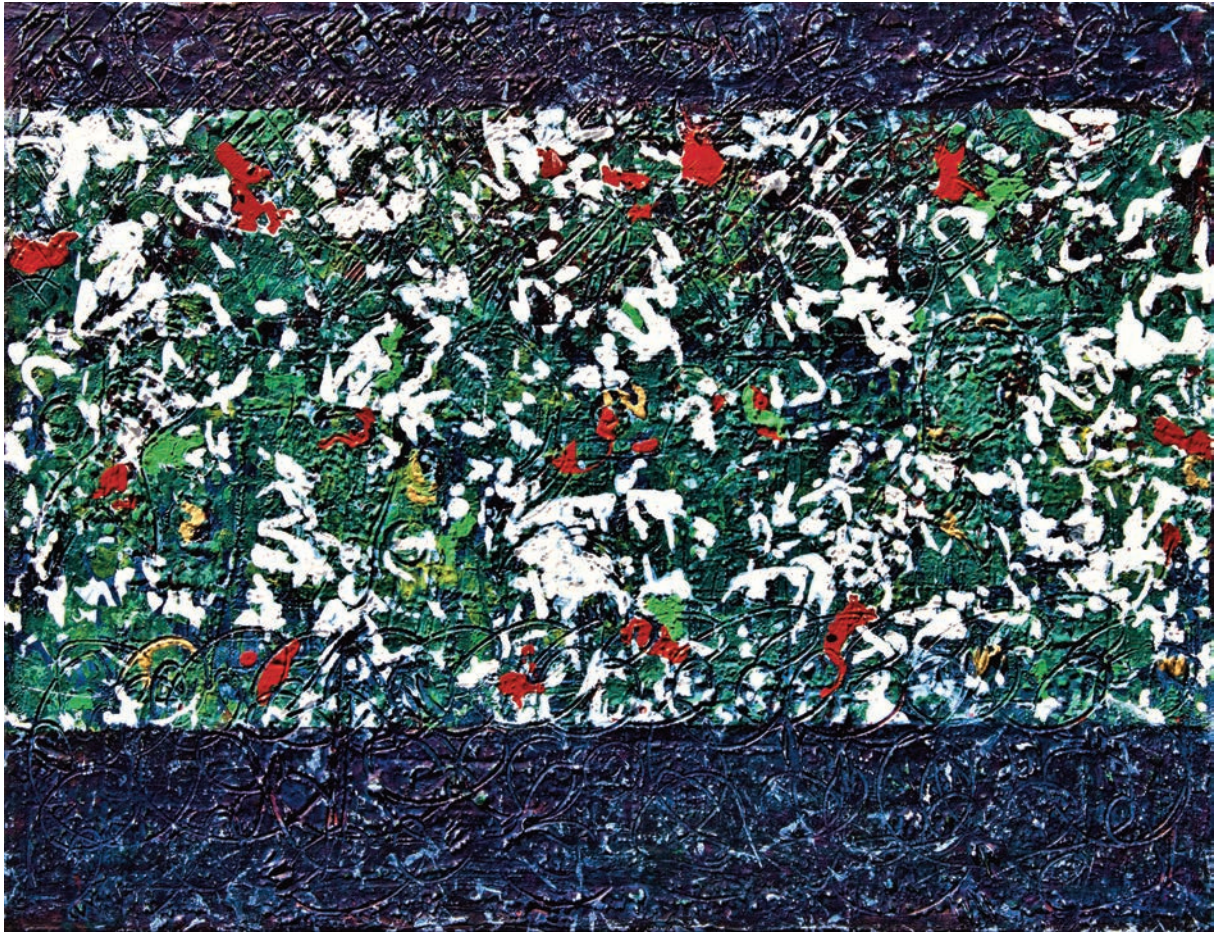
...Carmine Mastronicola ha alle spalle anni di pittura e di arte. Influenzato dalla Roma di Schifano ha, comunque, sviluppato una ricerca seria e originale, conoscendo l'uso del segno e del colore in una pittura informale e complessa.

Da un certo primitivismo è passato a lavorare sul senso stesso del dipingere, fino ad arrivare alla frantumazione di forma, o presunta tale, e colore, a quel Frantumismo di cui è unico maestro e fondatore.

Giammarco Puntelli



*Mostra Expo 2015
Palazzo dei Giureconsulti - MI
Expo Gate - Triennale di Milano*



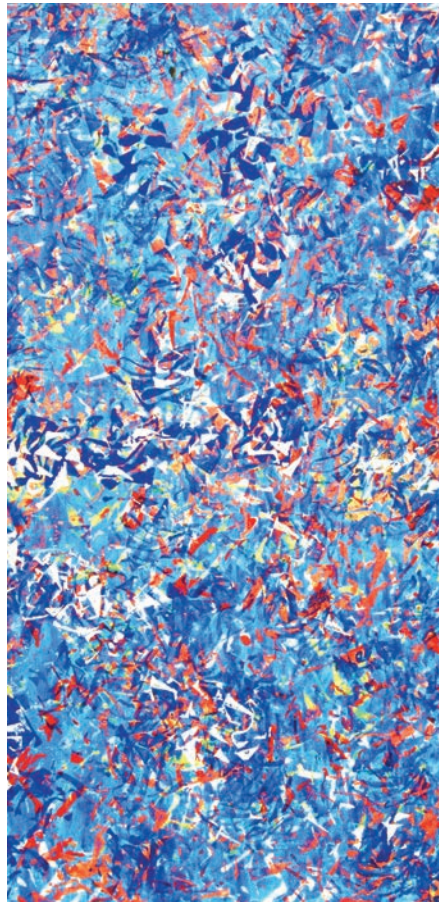
Superficie 8 - acrilico e smalto su tela
2013 - 50 x 70



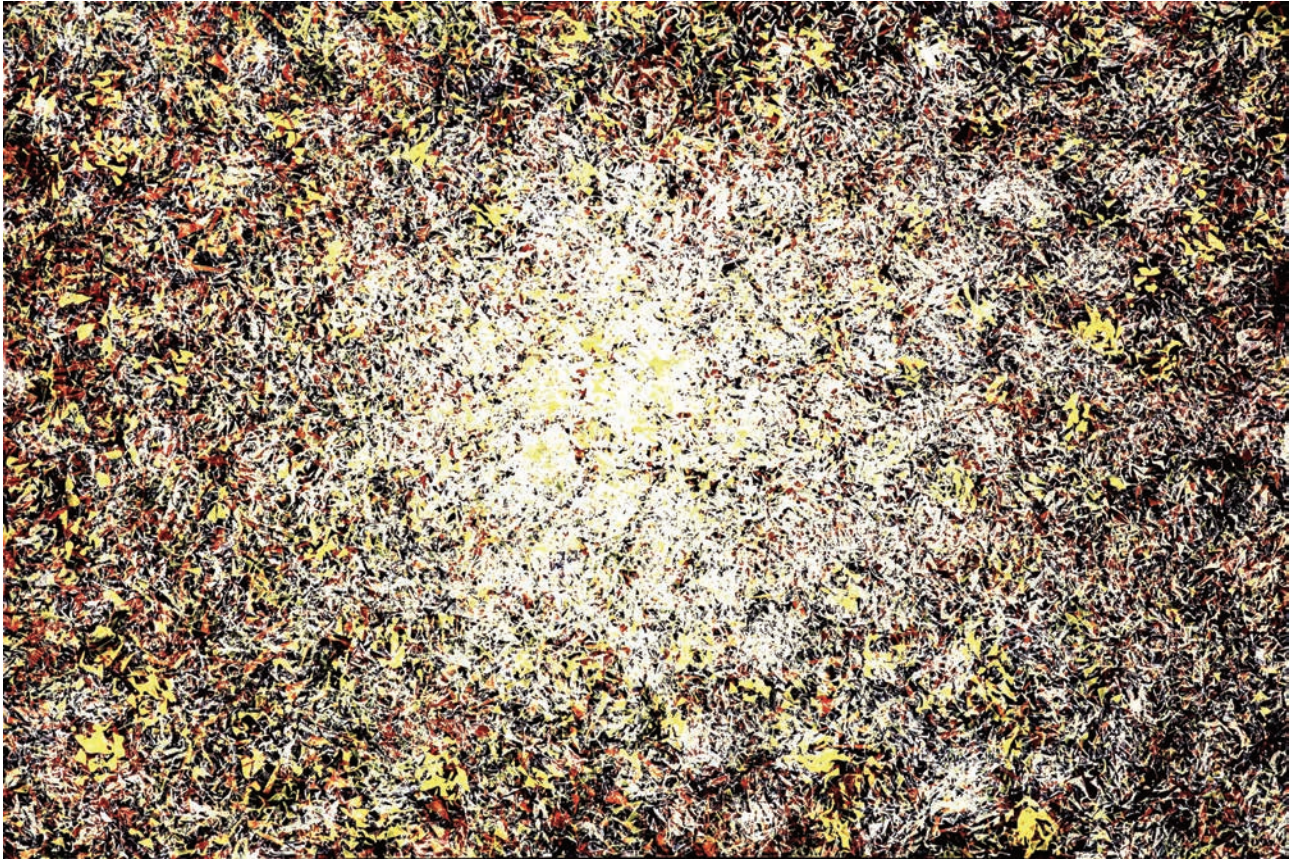
Superficie 9



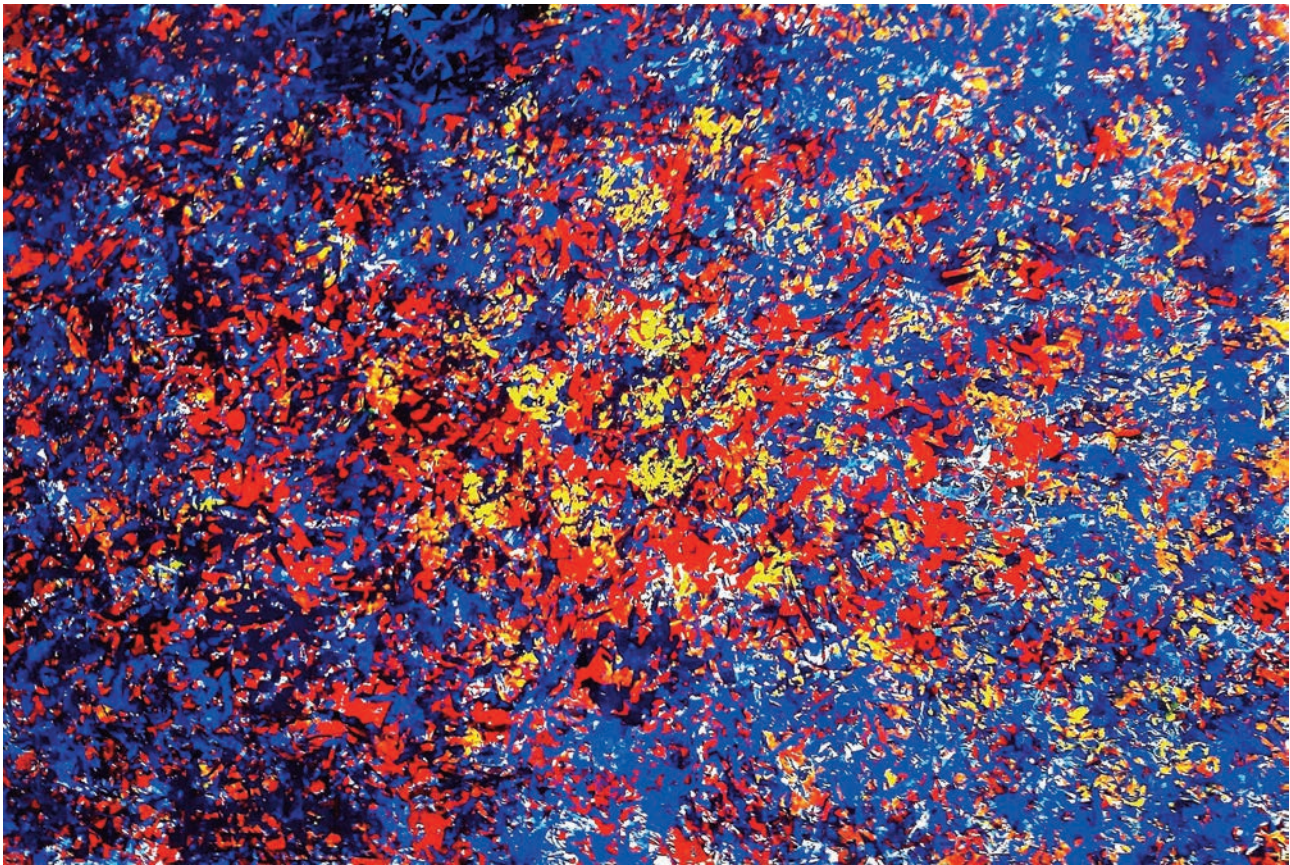
superficie 10, acrilico e smalto su tela
2014 - 70 x 100



Superficie 25, acrilico e smalto su tela
2014 - 100 x 50
(opera in permanenza al Museo Teixeira, Brasile)



Superficie 33, acrilico e smalto su tela
2015 - 120 x 180



Superficie 34, acrilico e smalto su tela
2013 - 120 x 180



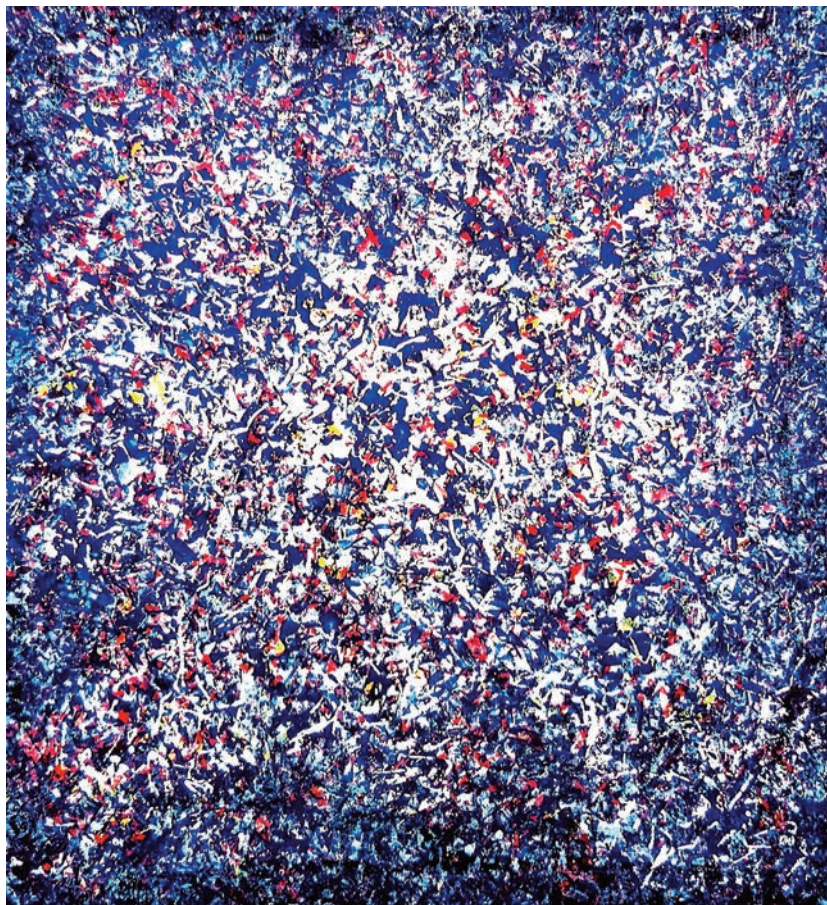
Superficie 35, tecnica mista su tavola
2014 - 120 x 80



Superficie 37, acrilico su iuta
2014 - 100 x 110



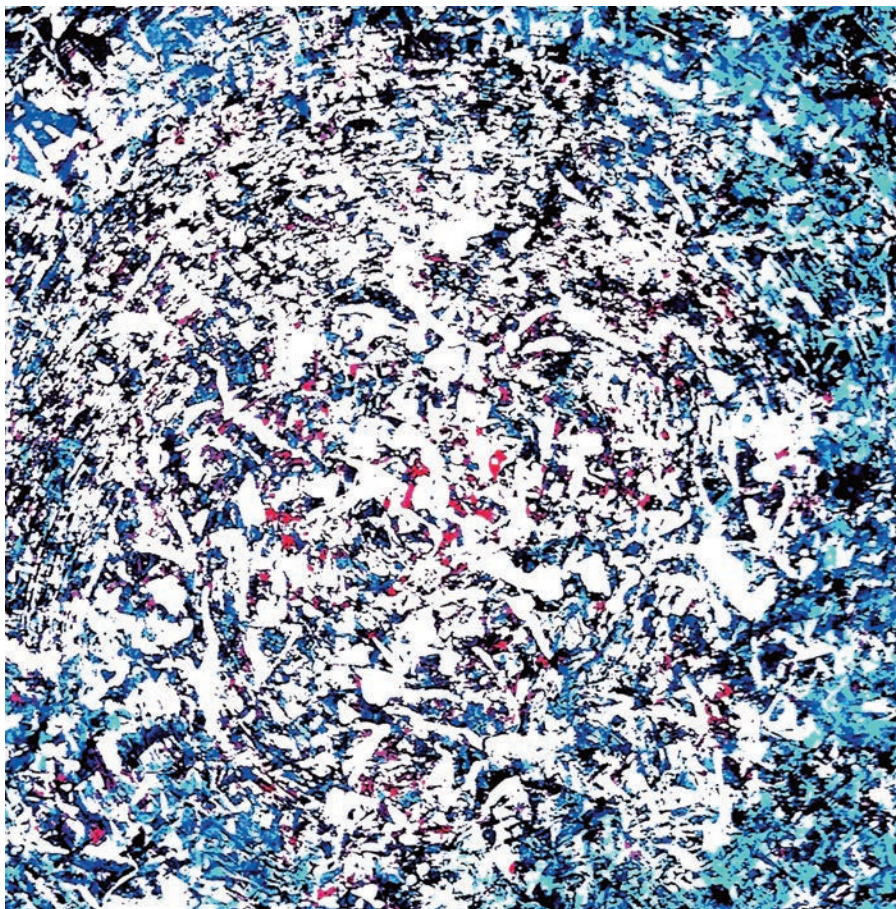
Superficie 39, acrilico e smalto su iuta
2014 - 100 x 110



Superficie 40, acrilico su iuta
2014 - 100 x 110



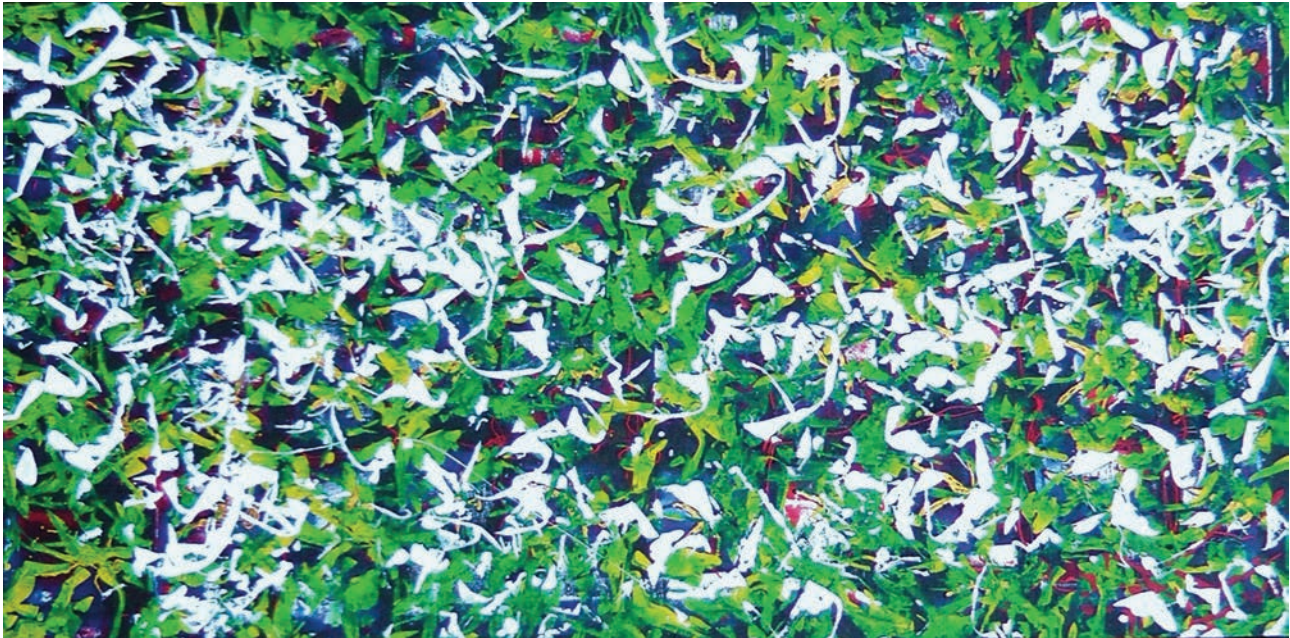
Superficie 41, acrilico e smalto su tela
2014 - 180 x 120



Superficie 42, acrilico e smalto su iuta
2014 - 100 x 110



Superficie 43, acrilico e smalto su tela
2014 - 120 x 180



superficie 45 - acrilico e smalto su tela
2014 - 100 x 60



Superficie 49, acrilico e smalto su tela
2015 - 180 x 120



Superficie 52, acrilico e smalto su tela
anno 2015 cm 180 x cm 120



Superficie 56, acrilico e smalto su tela

2016 - 100 x 100

Opera in esposizione a la "Triennale di Roma"

(Complesso monumentale del Vittoriano - Atelier della Patria, Roma - 2017)



Superficie 57, acrilico e smalto su tela
2015 - 120 x 180



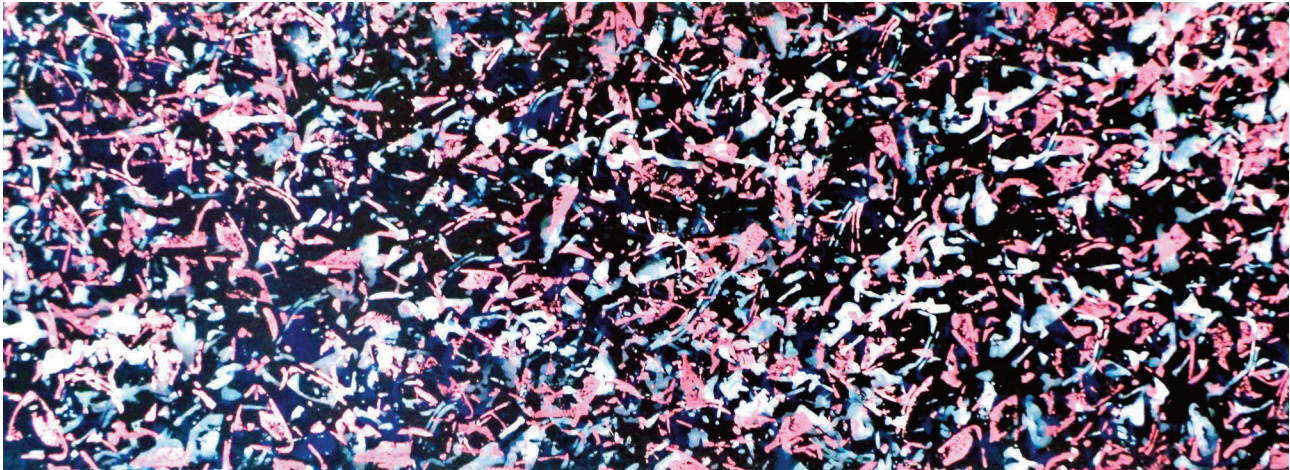
Superficie 58, materico, acrilico e smalto su tela
2016 - 180 x 120



Superficie 59, materico, acrilico e smalto su tela
2016 - 180 x 120



Superficie 60, acrilico e smalto su tela
2016 - 180 x 120



superficie 61, acrilico e smalto su tela
2014 - 40 x 140



Superficie 63, acrilico e sabbia su tela
2015 - 180 x 120



Superficie 69, cm. 50x70



Venere rupestre, 1982 - cotto - cm. 13x32



Uomo primitivo, 1985 - cotto - cm. 18x25



Abbraccio, 2003 - cotto - cm. 28x23



Il potere, 2002 - cotto - cm. 42x18

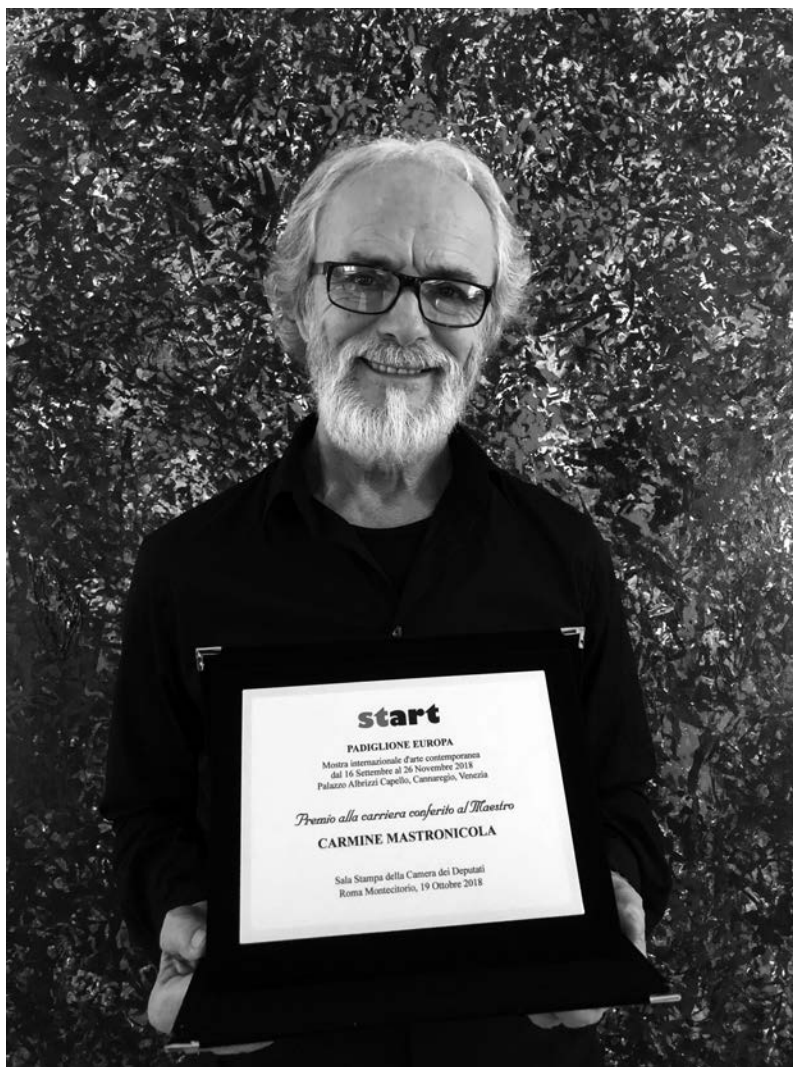


Il cinese 2005, cotto - cm. 25x15

Comunicati Stampa

Mostre

Premi



Premio alla carriera - Padiglione Europa - Palazzo Albrizzi Capello - Venezia - 2018



Attestato del Prof. Vittorio Sgarbi al M Carmine Mastronicola - Triennale di Roma - 2017 - artista selezionato



Galleria d'Arte
Associazione Culturale
Eclettica World

FGM Fundação Gregório de Mattos
Secretaria de Cultura e Turismo
SALVADOR
PR
4

CONVIDADO DE HONRA
SR. JORGE PORTUGAL
SECRETÁRIO DA CULTURA DA BAHIA

Sra Iray Maria Galvão
Gerente do "Museu casa do Benin"

ARTEXPO DIREÇÃO ARTÍSTICA
GIULIANO OTTAVIANI
5ª Edição

PATRICIA ROSA,
CURADORA DE ARTE E
COORDENADORA DA
ECLETTICA NO BRASIL.

PRESIDENTE
E FUNDADOR
DA ASSOCIAÇÃO
CULTURAL ECLETTICA

ARTEXPO Salvador, Bahia

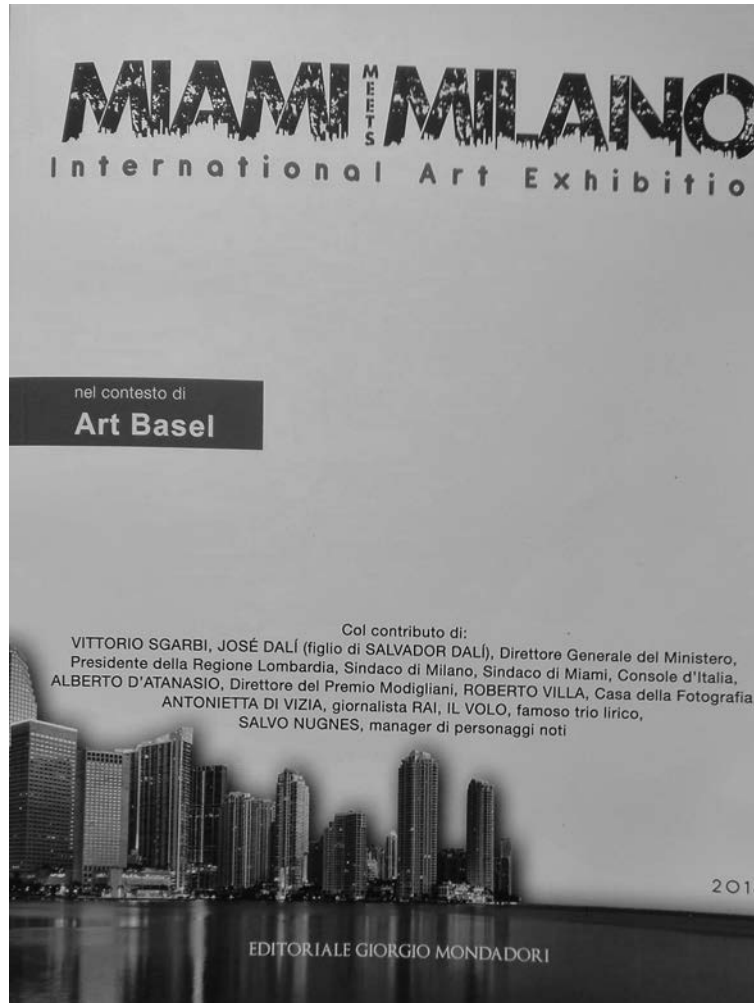
ITALIA:

Alessia Brizi
Alvaro Caponi
Antonella Scaglione
Carmine Mastronicola
Caro
Claudio Massimi
Cristina Siritozzi
Finizio Mario
Giuliano Ottaviani
Gentilini Miro
Ines Zingarelli
Lugiato Annarosa
Paola Roda
Rapetti Sergio
Rita Vitaloni
Teresa Ferretti
Terry Mangiatori

BRASILE:

Amanda Costa
Andrés Papa
Apres Gomes Neto
Aulio Sayão Romita
Daniel Praz
Daniele Damasceno
Ellion Cardoso
Guidha Cappelo
Gustavo Xingu
Jabim Nunes
Jacira Ferreira
João Bosco Millen
João Carlos Luz
Litho Silva (invitado d'onore)
Lucia Lyra
Luiz Pimenta
Marcondes Nascimento
Meleíades de Souza
McMê Vizzotto
Mônica Lisboa
Nane de Oliveira
Nanja Brasileiro
Nerival Rodrigues
Tereza Mazzoli
Vania Coutinho

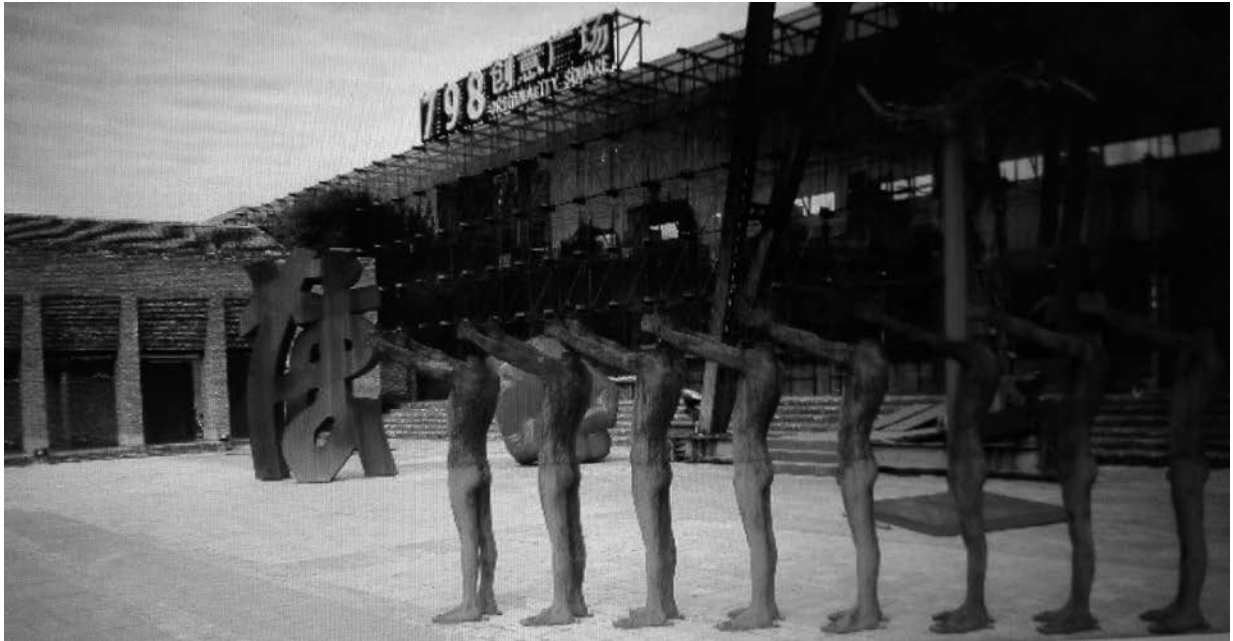
arte expo museo Dobenin e museo Teixeira con opere in permanenza - 2016



Miami meets Milano



Rivista My Art



Cina - 798 Art District - Pechino

MIAMI MILANO VIDEOEXPOSITION



Carmine
Mastronicola

Superficie 34

Surface 34

2013

acrilico e smalto su tela

acrylic and enamel on canvas

120x180 cm

Miami videoesposizione 2018

2^A
edizione

Biennale di Spoleto



1° Premio
*Settore
Sperimentale*

ALL' ARTISTA

Mastronicola Carmine

4 Giugno - 20 Luglio - 2016

Presidente Fondatore
GIULIANO OTTAVIANI



Galleria d'Arte
Associazione Culturale
Eclettica World

G. Ottaviani



Ministerio
de Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana



Consulado General del
Ecuador en Milán

Hanno l'onore di invitare la S.V. alla cena di Gala
e Mostra Internazionale d'Arte per il Dialogo Multietnico
a cura del M^o Giuliano Ottaviani

In onore al Benvenuto di S.E.

María Gabriela Vera Basurto
Console Generale dell'Ecuador a Milano

*Invito personalizzato per l'artista
esponente Mastronicola Carmine*



Galleria d'Arte
Associazione Culturale
Eclettica



CENTRO ECUATORIANO
D'ARTE E CULTURA A MILANO

Invito per due persone - R.S.V.P. cultura@ecumilan.org

Domenica 17 aprile - ore 19:30 | c/o "Le Banque" Via Bassano Porrone, 6 - 20121 Milano

Maggio 2016



Palazzo Ducale di Sabbioneta 6 febbraio - 2 marzo 2016

Il Metaformismo
nuova visione artistica teorizzata da **Giulia Sillato**

Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 51 - EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

**Sabato 6 febbraio - ore 15:30 presentazione del volume al Teatro all'Antica
Ore 18:00 visita alla mostra in Palazzo Ducale**

Orari di apertura:

**Feriali / working days: 09:30-13:00 / 14:30-17:30 (lunedì chiuso)
Sabato e festivi / Saturday and holidays: 09:30-13:00 / 14:30-18:00**

www.ilmetaformismo.eu

Carmine MASTRONICOLA

In mostra opere del M Carmine Mastronicola sul Frantumismo

OFFICIAL EVENT OF CONTEMPORARY ART

L'ARTE e il TEMPO

da un'idea di GIULIA SILLATO

Coorganizzatore: Editore Giorgio Mondadori



Direzione Artistica: GIULIA SILLATO - GIAMMARCO PUNTELLI

Milano - Palazzo dei Giureconsulti

Piazza dei Mercanti, 2 (Duomo di Milano)

dal 10 al 30 giugno 2015

Orari di apertura: 8:30 / 18:30

www.palazzogiureconsulti.it

Vernice: ore 11:00 di mercoledì 10 giugno, con un convegno presieduto dalla Prof. **Giulia Sillato** e dal Prof. **Giammarco Puntelli** che sono lieti di ospitare **Stefano Zecchi**, professore di Estetica all'Università Statale di Milano.

Expo 2015

Comunicato Stampa

L'ARTE E IL TEMPO Official event di EXPO IN CITTÀ 2015

Palazzo dei Giureconsulti, Milano
Dal 10 al 30 giugno

Idea: Giulia Sillato

Direzione artistica: Giulia Sillato e Giammarco Puntelli

Ospite: Prof. Stefano Zecchi

L'evento d'Arte Contemporanea L'ARTE E IL TEMPO, presente nel Palinsesto di EXPO IN CITTÀ, è ospitato nel prestigioso Palazzo dei Giureconsulti di Milano, in Via Mercanti 2: è un'esposizione ragionata e storicizzata di 190 opere di 95 artisti, tra maestri e nuovi maestri, che si mettono in gioco ponendo le loro opere a confronto con alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte di tutti i tempi e paesi. 22 grandi protagonisti della storia dell'arte da Giotto a Warhol saranno presenti, sottoforma di ritratti in bianco e nero estesi su gigantografie, a scandire le tappe di un percorso che identifica accanto ad essi artisti viventi che hanno da loro acquisito note ispirative.

Perno concettuale della manifestazione è il quesito: *Cos'è rimasto del passato nel presente?*

Catalogo Editoriale Giorgio Mondadori

La mostra pone al tappeto la questione dell'**attualità dell'arte moderna nel contemporaneo** e su tale tema un dibattito al convegno pre-vernice presieduto dalla Prof. Giulia Sillato con il Prof. Giammarco Puntelli e il Prof. Stefano Zecchi.

*Convegno pre-vernice
Ore 11 del 10 giugno*

Il Metaformismo (Copyright 2010 di Giulia Sillato) è presente a L'Arte e il Tempo. Nuova chiave di lettura per interpretare opere non figurative. Il metodo parte dal principio che l'arte sinora indicata come "astratta" o "informale" non ha più figure riconoscibili, ma forme sulle quali esso va sperimentato per aprire alla comprensione ciò che prima non era comprensibile.

L'arte e il tempo - expo in città - 2015

EXPO MILANO 2015
SPAZIO SFORZA DI EXPO GATE
dal 24 al 30 agosto (tutti i giorni dalle 10 alle 20)
Vernice: ore 16 del 24 agosto

L'ARTE E IL TEMPO[©]

CONCEPT DESIGN: Prof. Giulia Sillato

L'Arte e il Tempo[©]

Tutti i diritti riservati

DIREZIONE ARTISTICA: Prof. Giulia Sillato e Prof. Giammarco Puntelli.

Si trasferisce nello *Spazio Sforza di Expo Gate*, gestito dalla Triennale di Milano, l'evento espositivo che al Palazzo dei Giureconsulti, dove è rimasto dal 10 al 30 giugno, ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica:

L'ARTE E IL TEMPO[©] è teatro dello scorrere del tempo sull'Arte e sulle cose che l'hanno sempre rappresentata (quadri e sculture) nel corso del XX secolo, ma è anche riflessione sui tempi impiegati dall'Arte per "uscire fuori dal quadro e dalla scultura" (installazioni) – fenomeno in divenire sempre più crescente – al fine di volgersi alla conquista della comunicazione di massa con i mezzi, i modi e gli strumenti più adatti a sviluppare una coscienza sociale e collettiva attraverso immagini di profilo concettuale.

REALIZZAZIONE ESPOSITIVA: un inedito contesto scenografico metterà passato e presente in relazione tra loro tramite una sequenza di mega pannellature sulle quali vengono riprodotte le foto in bianco-nero dei protagonisti della Storia dell'Arte di tutti i tempi. Accanto a ciascuna gigantografia si accosterà l'esposizione di opere di maestri viventi per verificare la loro capacità di dialogo con l'artista che ne è il modello storico, ambito nel quale si è impegnata la Direzione Artistica.

CATALOGO dell'Editoriale Giorgio Mondadori: prodotto non in vendita con distribuzione riservata.

Expo Gate - 2015

Cinque 'big' in terra apuana per la prima Biennale d'Arte

- MASSA CARRARA -



EXPO 2015 sbarca in terra apuana con la prima edizione della Biennale d'Arte Contemporanea di Massa e Montignoso. Cinque artisti di fama internazionale, presenti alla mostra "L'Arte e il Tempo" a Milano, saranno protagonisti con loro personali a Palazzo Ducale, Stanze del Teatro Guglielmi, Museo Diocesano, Villa Schiff Giorgini e Cappella delle Stimmate nel Duomo di Massa. Si tratta di Mauro Capitani, Alexander Kanevsky, Stefano Solimani, Carmine Mastronicola e Franco Gervasio. A Villa Rinchiostro si svolgerà

la collettiva di settanta artisti emergenti, nazionali, regionali e locali che saranno selezionati nei primi giorni di luglio dal direttore artistico della biennale, il professor Giammarco Puntelli (*nella foto*), uno dei critici d'arte più importanti e autorevoli in Italia, direttore artistico delle mostre del premio Diana Musolino Città di Pizzo, direttore artistico con la professoressa Giulia Sillato della mostra "L'Arte e il Tempo" di Expo in città, più volte in copertina sul periodico internazionale "Arte In", direttore artistico della biennale del Veneto. La manifestazione, organizzata dall'Accademia della Torre con il patrocinio dei

Biennale di Massa e Montignosi - personale di pittura - 2015



Biennale di Massa e Montignosi, Expo 2015 Mostra Personale collaterale



**Casa Museo Bruschi, Arezzo
Galleria Bruschi
8 novembre - 7 dicembre 2014**

*da martedì a domenica compresa
orario: 10.00-18.00*

Idea e cura di **Giulia Sillato**

*Presentazione della mostra e del catalogo:
sabato 8 novembre ore 17.30*

Casa Museo:
Corso Italia 8, tel. 0575 354126
Galleria:
Piazza San Francesco 1, tel. 0575 370921

Carmine Mastronicola



*... proprio quando si comincia a pensare
che l'Arte, ormai, non abbia più nulla
di nuovo da dire... è un critico
a dire qualcosa di nuovo: il Metaformismo.*

VERNICE: giovedì 19 giugno, ore 17,30

DURATA: 20 giugno - 20 luglio 2014

IL METAFORMISMO
AL CHIOSTRO DEL BRAMANTE, ROMA
L'ARTE CONTEMPORANEA NELLE ANTICHE DIMORE, 29 EDIZIONE

DART è lieta di ospitare nei prestigiosi spazi espositivi del Chiostro del Bramante la *Rassegna del Metaformismo*, che presenta 60 opere di Arte Contemporanea Italiana, nella specialità pittorica e plastica, con un catalogo edito dall'Editoriale Giorgio Mondadori.

IL METAFORMISMO ©2010 - è un codice di lettura che propone di interpretare i messaggi artistici dell'Astrattismo contemporaneo attraverso le forme espressive che lo caratterizzano: sinora si è sempre confuso il concetto di *figura* con quello di *forma*. Il fatto che nell'arte astratta non ci siano figure non vuol dire che non ci sono forme e saranno proprio queste, una volta individuate e riconosciute, a guidare l'osservatore nella giungla di segni e colori che l'ha sempre resa incomprensibile. Dal 2010, anno in cui dopo un lungo periodo di verifica viene definitivamente formulata la teoria del Metaformismo, il nuovo titolo si affianca a quello del consolidato ciclo itinerante "L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore", a sua volta Copyright del 1994.

GLI ARTISTI - provenienti da ogni regione d'Italia, hanno già raggiunto da tempo livelli riconosciuti di vera professionalità artistica. Di seguito l'elenco dei partecipanti in ordine alfabetico: **Barci**, **Piètra Barrasso**, **Emilio Belotti**, **Natalia Berselli**, **Martino Brivio**, **Fabio Cicuto**, **Adriana Collovati**, **Rosetta D'Alessandro**, **Daniele Bruno**, **Enzo Devastato**, **Emanuela Franchin**, **Massimo Fumanti**, **Dino Maccini**, **Saverio Magno**, **Pier Domenico Magri**, **Claudio Massimi**, **Carmine Mastronicola**, **Fiamma Morelli**, **Chiara Müller**, **Salvo Nicotra**, **Rita Paola**, **Osvalda Pucci**, **Carla Rigato**, **Maurizio Rinaudo**, **Rosa Spina**, **Fedora Spinelli**, **Alessandro Trani**, **Marco Tulipani**.

L'IDEATORE E CURATORE - Giulia Sillato, storico dell'arte di scuola longhiana, fa parte del Comitato Scientifico del Catalogo dell'Arte Moderna dell'Editoriale Giorgio Mondadori ed è Presidente di Artis Recensio Associazione per la Divulgazione e il Sostegno del Patrimonio Artistico Nazionale. Al suo attivo, vent'anni di eventi esclusivi celebrati nei siti museali più importanti d'Italia con correlate pubblicazioni catalografiche.

ORARI
Tutti i giorni
dalle 10 alle 18
Ingresso libero

WEB SITE
www.ilmetaformismo.eu
www.chiostrodelbramante.it
www.cairoeditore.it/Libri/

INFO
artisrecensio@tin.it
info@chiostrodelbramante.it
tel. 06 68809035/36

Mostra di pittura al Chiostro del Bramante - 2014



Ambasciata della Repubblica Araba d'Egitto
Ufficio Culturale e Scientifico
Scienza - Cultura - Dialogo
علم - ثقافة - حوار

*Il Direttore dell'Ufficio Culturale e Scientifico Egiziano,
Prof. Abdelrazeq Fawky,
è lieto di invitare la S.V.
all'inaugurazione della mostra personale
dell'Artista Carmine Mastronicola*

Le declinazioni formali di memorie archeologiche

Presenta lo storico dell'Arte D.ssa Anna Iozzino



Martedì 17 Giugno 2014 ore 17.30

*La mostra rimarrà aperta fino a Martedì 25 Giugno, nei seguenti orari: 10.00-16.30
(chiuso sabato e domenica)*

Ufficio Culturale e Scientifico Egiziano
Via delle Terme di Traiano 13, Roma - Tel. 06 4872302 Fax. 06 4872351
E-mail: ufficulturalegiziano@yahoo.it
Account FACEBOOK: ufficioculturalegizianoitalia

*Personale di pittura
Personale di pittura*

IL METAFORMISMO

©2010 idea critica di Giulia Sillato

Palazzo Isimbardi
Milano

2 - 20 GENNAIO 2014



VERNICE

Giovedì 2 gennaio, ore 16,30
Palazzo Isimbardi, Milano

CATALOGO IN MOSTRA

Editoriale Giorgio Mondadori
www.ilmetaformismo.eu

La PROVINCIA DI MILANO è lieta di ospitare la Rassegna del Metaformismo nei prestigiosi spazi di Palazzo Isimbardi, con volume edito dall'Editoriale Giorgio Mondadori e presentato in occasione della vernice: il Catalogo dell'Arte Moderna n. 49.

LA RASSEGNA: curata dallo storico dell'arte Giulia Sillato, prevede la presenza di 42 artisti con un'opera ciascuno, ma non è una collettiva nel senso comune del termine: è, invece, una vera e propria rassegna di linguaggi artistici che si esprimono senza figura, leggibili con un nuovo metodo di lettura visiva: il METAFORMISMO.

GLI ARTISTI: provenienti da ogni regione d'Italia, hanno raggiunto, in numerosi anni di attività artistica, livelli di notorietà nazionale e internazionale; alcuni sono stati alla 54° Biennale di Venezia, altri in realtà artistiche di prestigio non meno elevato, tutti maestri ufficializzati da adeguata biografia fornita annualmente dal Catalogo dell'Arte Moderna dell'Editoriale Giorgio Mondadori, ex Bolaffi Arte: Manlio Allegri, Dino Aresca, Genaro Barci, Pietra Barrosso, Emilio Belotti, Natalia Berselli, Alessandra Bisi, Martino Brivio, Tiziano Calcarì, Alfredo Celli, Marc Chiassai, Adriana Collovati, Rosetta D'Alessandro, Bruno Daniele, Angelo De Boni, Enzo Devastato, Eno Fabiano, Emanuela Franchin, Massimo Fumanti, Fabrizio Giusti, Dino Maccini, Saverio Magno, Pier Domenico Magri, Eugenio Marchesi, Claudio Massimi, Carmine Mastronicola, Aldo Meineri, Fiamma Morelli, Chiara Müller, Isabella Nurigiani, Osvalda Pucci, Gianluca Ranieri, Carla Rigato, Maurizio Rinaudo, Liana Rover, Mario Salvo, Antonio Saporito, Laura Sartori Tibaldi, Paola Serra, Rosa Spina, Fedora Spinelli, Marco Tulipani.

L'IDEATORE E CURATORE: storico dell'arte di scuola longhiana, Giulia Sillato ha teorizzato nel 2010, dopo numerosi anni di indagini e studi, i principi di una nuova visione storico-artistica, fondati su una lettura critica innovativa e rivoluzionaria, con cui riscrive le ultime pagine della storia dell'arte moderna, sostenendo che l'espressione artistica non figurativa, non è mai stata abbandonata dagli elementi formali: essi sono sempre stati riconoscibili leggendo un'opera d'arte con l'ottica della forma, mai distrutta... solo **trans-forma-ta**.

ORARI

9,00 - 17,00
dal lunedì al venerdì

INFO: mob. 348 353733

info@artisrecensio.it
info@giuliasillato.eu

Palazzo Isimbardi Milano



28ª edizione

Il Metaformismo

L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore

idea e cura di
 Giulia Sillato

1 giugno 2013 – 31 luglio 2013

Malcesine sul Garda, Castello Scaligero e Palazzo dei Capitani del Lago

Il borgo di Malcesine sul Garda ospita dal 1 giugno al 31 luglio 2013, negli spazi del Castello Scaligero e del Palazzo dei Capitani del Lago, la ventottesima edizione del ciclo itinerante "L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore". La rassegna è a cura di Giulia Sillato, ideatore dell'*exhibition series* e teorico del Metaformismo. Il progetto mette in luce la particolare intensità di rapporto tra il *genius loci* della struttura ospitante e le opere degli autori in mostra, accostando visivamente i rispettivi piani e livelli storici.

In catalogo le opere dei trentaquattro artisti in mostra, molti dei quali presenti alla 54ª Biennale di Venezia: Manlio Allegri, Dino Aresca, Gennaro Barci, Pietra Barrasso, Pietro Bellani, Emilio Belotti, Natalia Berselli, Alessandra Bisi, Martino Brivio, Adriana Collovati, Enzo Devastato, Enzo Fabbiano, Emanuela Franchin, Massimo Fumanti, Bruna Lanza, Luvit, Dino Maccini, Pierdomenico Magri, Eugenio Marchesi, Claudio Massimi, Carmine Mastronicola, Aldo Meineri, Osvalda Pucci, Angelo Racheli, Gianluca Ranieri, Carla Rigato, Maurizio Rinaudo, Liana Rover, Mario Salvo, Paola Serra, Rosa Spina, Fedora Spinelli, Francesco Terelle, Marco Tulipani. La selezione operata dal curatore dimostra la vitalità della pittura contemporanea italiana, ancora capace di slanci di innovazione pur nella lucida consapevolezza di una grande tradizione artistica.

La prima parte del volume, dopo un breve prologo relativo al concetto di Metaformismo, presenta le principali vicende storiche che hanno caratterizzato l'identità culturale di Malcesine sul Garda. Particolarmente affascinante risulta per l'autore l'ipotesi dell'esistenza, sull'altura dell'attuale pieve di Santo Stefano, di un tempio dedicato alla dea egizia Iside, mentre il passaggio di Johann Wolfgang Goethe sulle incantevoli sponde del Lago di Garda, contribuisce ad arricchire di suggestioni artistiche e letterarie la storia di questo borgo che non mancò di affascinare esponenti dell'espressionismo tedesco, i quali qui finirono con il soggiornare.



*Il Metaformismo 28ª Ediz. L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore
Palazzo dei Capitani sul lago e Castello Scaligero - 2013*

Con il Patrocinio di

Le mappe dei

TESORI D'ITALIA



Comune
di Verona
Cultura



provincia
di Verona



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



EXPO

IL METAFORMISMO

©2010 idea critica di Giulia Sillato

Palazzo della Gran Guardia
Verona

18 - 26 DICEMBRE 2012



VERNICE

Martedì 18 dicembre, ore 16,00
Palazzo della Gran Guardia, Verona

CATALOGO IN MOSTRA

Editoriale Giorgio Mondadori
www.ilmetaformismo.eu

IL COMUNE DI VERONA è lieto di ospitare la Rassegna del Metaformismo nei prestigiosi spazi del Palazzo della Gran Guardia, con volume edito dall'Editoriale Giorgio Mondadori e presentato in occasione della vernice.

LA RASSEGNA: curata dallo storico Giulia Sillato, prevede la presenza di 40 artisti e di 80 opere, ma non è una collettiva nel senso comune della parola, è, invece una vera e propria rassegna di linguaggi artistici che si esprimono senza figura, leggibili con un nuovo metodo di lettura visiva: il metaFORMismo.

GLI ARTISTI: provenienti da ogni regione d'Italia, hanno raggiunto, in numerosi anni di attività artistica, livelli di notorietà nazionale e internazionale; alcuni sono stati alla 54° Biennale di Venezia, altri in realtà artistiche di prestigio non meno elevato, tutti maestri ufficializzati da adeguata biografia fornita annualmente dal Catalogo dell'Arte Moderna dell'Editoriale Giorgio Mondadori, ex Bolaffi Arte: Manlio Allegri, Dino Aresca, Gennaro Barci, Emilio Belotti, Natalia Berselli, Martino Brivio, Alfredo Celli, Tiziano Calcarì, Marc Chiassai, Paolo Cabattini, Adriana Collovati, Rosetta D'Alessandro, Bruno Daniele, Angelo De Boni, Enzo Devastato, Mario Dionisi, Enzo Fabbiano, Emanuela Franchin, Massimo Fumanti, Bruna Lanza, Lavinia Lavinia, Dino Macchini, Severo Magno, Pier Domenico Magri, Claudio Massimi, Carmine Mastronicola, Aldo Meineri, Rita Paola, Oswaldi Pucci, Carla Rigato, Liana Rover, Mario Salvo, Antonio Saporito, Laura Sartori Tibaldi, Rosa Spina, Fedora Spinelli, Francesco Terelle, Lorenza Ulpani e con la partecipazione di Paolo Rossetto, significativo interprete del metaMORFismo, messo a confronto del primo per illustrarne la differenza.

L'IDEATORE E CURATORE: storico dell'arte di scuola longhiana, Giulia Sillato ha teorizzato nel 2010, dopo numerosi anni di indagini e studi, i principi di una nuova visione stonco-artistica, fondata su una lettura estetica innovativa e rivoluzionaria, con cui riscrive le ultime pagine della storia dell'arte moderna, sostenendo che l'espressione artistica non figurativa, non è mai stata abbandonata dagli elementi formali: essi sono sempre stati riconoscibili leggendo un'opera d'arte con l'ottica della forma, mai distrutta... solo trans-formata.

ORARI

tutti i giorni 10.00 - 18.00
compreso il 25 e il 26 dicembre

INFO: tel. 045 8003330

info@artisrecensio.it
[info@ilmetaformismo.eu](http://www.ilmetaformismo.eu)

Mostra di pittura Palazzo della Gran Guardia di Verona - 2012



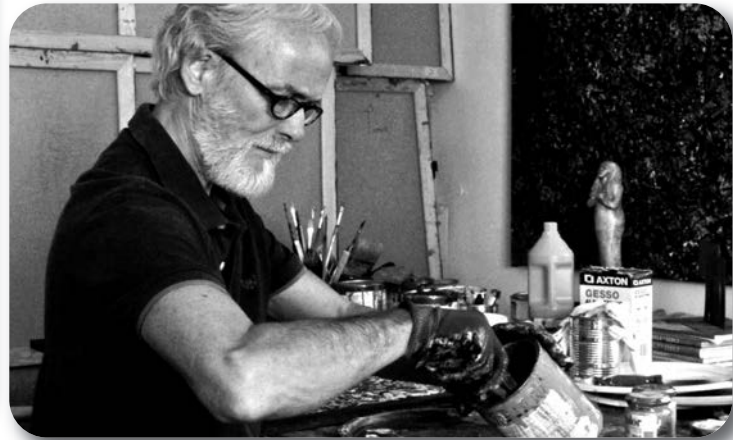
*Galleria L'Atelier, Parigi
Opere in esposizione*



Studio del Maestro



Studio Ardea



Studio Roma



ROMEXPO - Opere in permanenza



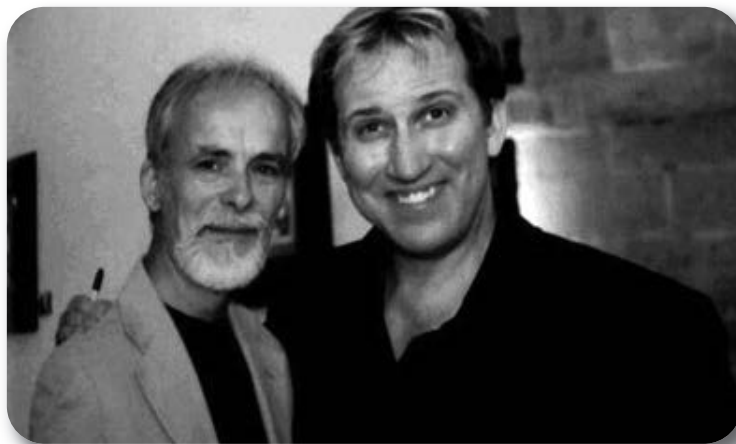
ROMEXPO



*Armando Soldaini,
Presidente RomExpo e il Maestro*



*Spoletto Arte - Capodanno ad Arte 2018
Organizzazione Salvo Nugnes Promoter*



Museo Civico Marino (Roma) - Mark Kostabi e il Maestro



Prof Bonito Oliva ed il maestro - Triennale di Roma 2017



*Da sinistra:
A. D'Atanasio (Premio Modigliani)
Antonietta Di Vizia (Giornalista RAI)
José Dali (artista figlio di Salvador Dali)*

*Triennale di Roma - Complesso
del Vittoriano - Ala Brasini
2017 - Prof. V. Sgarbi e il Mae-
stro*





*Serata diplomatica a Le Banque (MI)
in occasione della personale del
Maestro - intervistato da Lombardia
TV - Organizzazione Giuliano
Ottaviani - Presidente di Eclettica -*



*Serata Diplomatica a Le Banque (MI);
nell'intervista il Console Generale dell'Equador,
il Maestro Giuliano Ottaviani, all'inaugurazione
della personale di Carmine Mastronicola*

Serata Diplomatica Internazionale" presso "L... 14 di 14 Opzioni Condividi In



*Intervista de LA7 - Expo 2015
Palazzo dei Giureconsulti - MI*



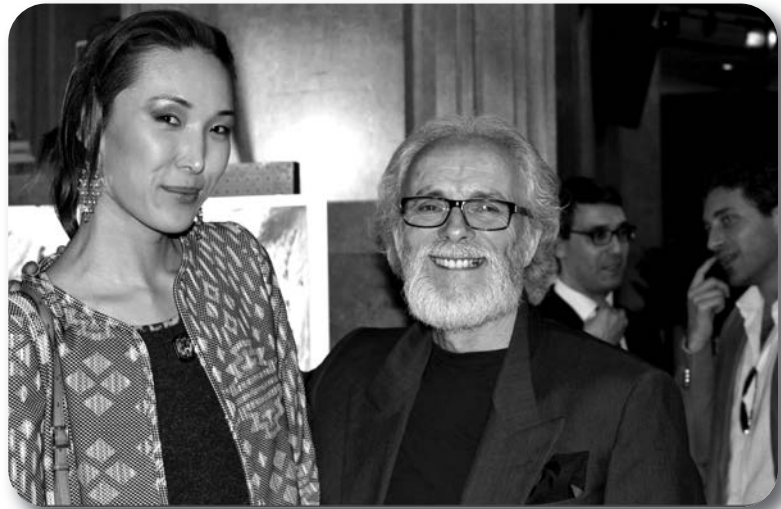
*Palazzo dei Giureconsulti, Expo 2015 - MI
Il M Carmine Mastronicola, Prof. Giulia Sillato,*



*Mostra Biennale di Spoleto Ass Eclettica 2016
Il maestro Carmine Mastronicola e l'artista brasiliana partecipante
alla 2ª Edizione della Biennale di Spoleto*



*- Expo 2015 -
Opere in esposizione del Maestro
a Spazio Sforza di Expo Gate - Triennale di Milano*



Il Maestro e la modella durante



*Il Presidente dell'Associazione Eclettica,
il M Giuliano Ottaviano, premia il Maestro durante
la cerimonia al Crestha Hotel, Davos, Svizzera, 2016*



*Il M Carmine Mastronicola durante la premiazione allo
Spazio Eclettica del Crestha Hotel - Davos, Svizzera, 2016*



*Mostra Davos Svizzera Ass Eclettica 2015
Il Presidente di "Arte Festival" di Spoleto, Luca Filippini,
si congratula con il Maestro*



*Mostra personale Biennale di Massa e Montignosi, 2015
Da sinistra Prof. Gianmarco Puntelli
e l'artista americano Alexander Kanevsky*



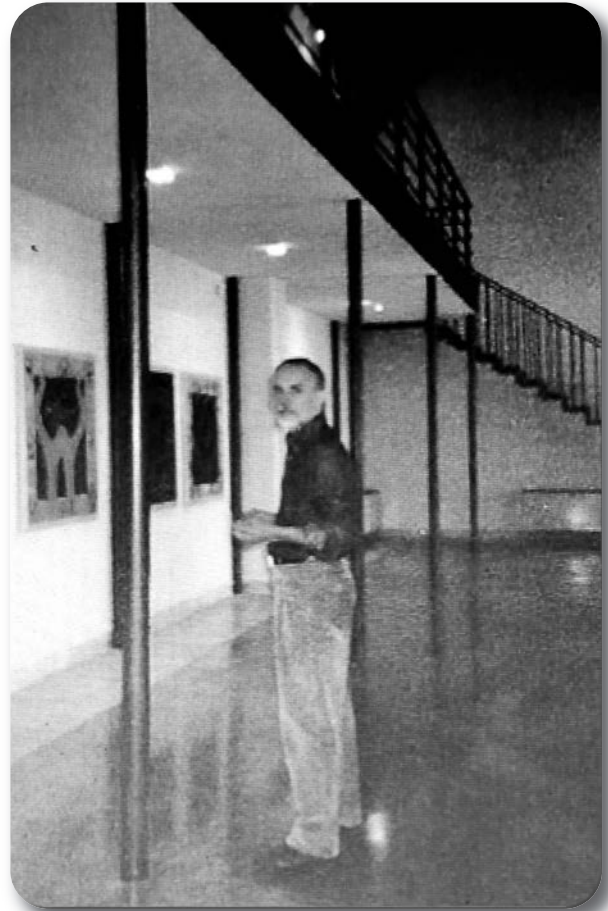
*Mostra personale Biennale di Massa e Montignosi, 2015
nella foto il Prof. Puntelli, Alessandro Volpi il sindaco di
Massa, e il maestro C. Mastronicola*



*Mostra personale Biennale di Massa e Montignosi, 2015
Il Maestro e il Prof. Gianmarco Puntelli durante
la presentazione della mostra personale*



Mostra personale - museo di Marino - 2009



Mostra personale, museo Masedu Sassari

Mostre Principali

- 2020 - Artexpo Salvador Bahia, VIII edizione - Museo Eugenio Teixeira Leal - Associazione Culturale Eclettica World
- 2019 - Miami, Miami meets Milano - nel contesto di Art Basel - Spoleto Arte
- 2019 - Roma, Opere in permanenza presso RomExpo, Piazza della Consolazione 85
- 2018 - Roma, Capodanno ad Arte - Spoleto Arte
- 2017 - Venezia, Biennale di Venezia, Palazzo Albrizzi Capello - Start
- 2017 - Roma, Triennale di Roma, Complesso Monumentale del Vittoriano, Altare della Patria - Start
- 2016 - Parigi, "Carrousel de Louvre" - Ass. Eclettica
- 2016 - Nizza, Port de Saint Laurent, Du Vor - Ass. Eclettica
- 2016 - Nizza, "Gran Premio della Costa Azzurra Trofeo Giuliano Ottaviani" - Ass. Eclettica
- 2016 - Spoleto, Biennale di Spoleto - Associazione "Eclettica"
- 2016 - Svizzera, "Gran Premio città di Davos" - Ass. Eclettica
- 2016 - Brasile, Salvador de Bahia, Museo Texeira con opere in permanenza - Ass. Eclettica
- 2016 - Brasile, Salvador de Bahia, Museo Do Benin - Ass. Eclettica
- 2016 - Milano, Spazio Culturale "Le Banque" - Ass. Eclettica - personale
- 2016 - Sabbioneta (MN) Capitale dell'Arte Europea, Palazzo Ducale - Artis Recentio
- 2015 - Milano, "Expo Gate" - Triennale di Milano - Artis Recentio
- 2015 - Milano, "Expo in Città" Palazzo dei Giureconsulti - Artis Recentio
- 2014 - Verona, "Il Metaformismo", Palazzo Castellani - Artis Recentio
- 2014 - Roma, Ambasciata della Repubblica Araba d'Egitto - Ass. Arti visive Terzo Millennio - personale
- 2014 - Roma, Chiostro del Bramante - Artis Recentio
- 2014 - Arezzo, "Il Metaformismo" Casa Museo Ivan Bruschi - Artis Recentio - personale
- 2013 - Malcesine sul Garda (VR), "Il Metaformismo" L'Arte Contemporanea nella antiche dimore - Artis Recentio
- 2012 - Verona, "Il Metaformismo" Palazzo della Gran Guardia - Artis Recentio

2009 - Museo Civico "Umberto Mastroianni" di Marino - personale
2007 - Associazione Culturale "Terzo Millennio" Centro culturale Tiberino Testaccio, Roma - personale
2007 - Teatro Dell'Unione Viterbo - personale
2006 - "Centro Culturale Tiberino", Lungotevere Testaccio 19, Roma - personale
2006 - "Collettiva di Pittura" Palazzo Barberini, Roma
2005 - Museo d'Arte Contemporanea Masedu, Sassari - personale
2004 - "Centro Culturale Tiberino", Lungotevere Testaccio 19, Roma - personale
2002 - Hotel Villa Vecchia Monte Porzio Catone, Roma - personale
2001 - Galleria, Elisir Art Gallery, Bari - personale
2000 - Galleria, Elisir Art Gallery, Bari - personale
1999 - Associazione Culturale Star Sprint, Fiuggi Terme - personale
1995 - Galleria Guacci, Roma - personale
1994 - Centro Culturale Sant'Agostino, Roma - personale
1991 - Associazione Culturale il "Graffito" Sala Comunale Santa Rita, Roma - personale
1991 - "Collettiva di Pittura" Palazzo Giustiniani, Roma
1991 - Palazzo dei Congressi, Roma - personale
1990 - Galleria Forum Interart, Roma - personale
1990 - Centro Culturale Sant'Agostino, Roma - personale
1990 - Museo nazionale delle Arti e tradizioni Popolari, Roma
1990 - "Fiera Internazionale Art Fair", Artexpo, New York
1990 - "Fiera Internazionale di Grafica", Lussemburgo
1989 - Sala Culturale Monte Macao, Roma - personale
1989 - Terme di Tivoli, Roma - personale
1989 - Palazzo Valentini, Roma - personale

- 1989 - "Prima Rassegna Nazionale di Pittura e Scultura Contemporanea", Associazione Culturale Il Graffito,
Sala Santa Rita, Roma
- 1989 - "Collettiva di Pittura" Gemellaggio Roma Parigi - Centre de Liaison des Artistes Peintres,
Amateur D'Art De France
- 1989 - "Mostra di Acquerello", Fondazione Sinaide Ghi, Roma
- 1984 - "Collettiva di Grafica" Museu d'Arte Contemporanei Evissa, Spagna

Carmine Mastronicola
Studio: Ardea
Cell. 340.3320082
E-mail: mastronicola.c@gmail.com
Web sito: www.carminemastronicola.com